لغتي الجميلة

للصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كتاب المعلم

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

طبعة تجريبية
١٤٣١-١٤٣٢هـ
٢٠١٠ - ٢٠١١م

يُوزع مجاناً ولا يُباع

ح وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
كتاب المعلم. / وزارة التربية والتعليم. - الرياض ، ١٤٣٠هـ.
٢٢٥ ص ؛ ٢١×٢٦ سم
ردمك : ٧ - ٤٠٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية. أ - العنوان
ديوي ٦، ٣٧٢ ١٤٢٨ / ٤٩٨٨

رقم الإيداع : ٤٩٨٨ / ١٤٢٨
ردمك : ٧ - ٤٠٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم. المملكة العربية السعودية

موقع وزارة التربية والتعليم
www.moe.gov.sa

موقع البوابة التعليمية للتخطيط والتطوير
http://www.ed.edu.sa

موقع المشروع الشامل لتطوير المناهج
www.cpfdc.org

بريد الإدارة العامة للمناهج
curriculum@moe.gov.sa

بريد المشروع الشامل لتطوير المناهج
curdevelop@moe.gov.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

يسعدنا أن نقدّم هذا الكتاب لمعلّمي ومُعلّمات السّنة الرابعة من التعليم الابتدائيّ، آملين أن يحظى بالاهتمام والفهم الجادّ.

إن هذا الكتاب لبنةٌ جديدة تروم التجديد في ميدان تدريس اللغة العربية، وينسجم مع الأهداف التي يسعى المشروع الشامل لتطوير المناهج إلى تحقيقها بما يتفق مع أنسب ما تنادي به النظريّات التربويّة الحديثة.

وغني عن القول أن اللُّغة العربيّة هي رمز حضارتنا العربيّة والإسلاميّة، ومنبع فكرنا وأصالتنا، ولأنها لغة القرآن الكريم، فإن مسؤوليّة تعليمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كواهلنا جميعًا خاصة في مدارسنا التعليميّة.

ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب، ليكون أداة للتطوير ، ووسيلة للتجديد، وسبيلًا من سبل الرقي بمستوى تدريس اللُّغة العربيّة، وعونًا للمعلّم العنصر الأساس و الفاعل في العمليّة التعليميّة؛ كي يؤدي المهام المنوطة به على أكمل وجه .

وينقسم كتاب المعلّم إلى قسمين صُنّفا على النحو الآتي:

القسم الأوّل: الأطر العامة والمكونات، وتتمحور حولها العناصر التالية:

- مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي .
- المواد التعليمية لمنهاج اللُّغة العربيّة للصفّ الرابع الابتدائيّ ، وتشمل :
  - كتاب الطالب.
  - كتاب النشاط.
  - كتاب المعلم.
  - الوسائل التعليميّة المصاحبة: السمعيّة – والبصريّة.
- أنواع التقويم وأدواته في منهاج اللُّغة العربيّة للصّف الرابع الابتدائيّ.
- القراءات الإثرائيّة الداعمة لمعلّمي الصفّ الرابع الابتدائيّ.
- الألعاب اللغويّة الداعمة لبعض الكفايات المستهدفة في منهاج الصفّ الرابع الابتدائيّ.

القسم الثاني: إجراءات تنفيذ وحدات كتاب الطالب على النحو التالي:

أ) إنجاز تفصيلي للوحدة الأولى من كتاب الطالب يتضمن الكفايات المستهدفة في الوحدة، والخطة الزمنيّة لتدريسها، وأهداف مكوناتها، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها، وإجابات وافية لمعظم نشاطاتها.

ب) إنجاز بقية الوحدات على النحو السابق مع الاقتصار على إجراءات تنفيذ بعض النشاطات الجديدة، والإحالة في تنفيذ بقية النشاطات على مايماثلها في الوحدة الأولى.

ج) تضمين جميع الوحدات ما يخصُّها من نصوص الاستماع ،وقطع الإملاء المقرّرة.

وفي الختام، فإن هذا الكتاب مهما كانت منطلقاته وتوجهاته لا يُشَكِّلُ أية سلطة على المعلّم، معرفيّة أو منهجيّة، إلا أنه إطار تنظيمي يفسح المجال للتجديد والابتكار لدى كُلٍّ من المعلم وتلاميذه، ولا ينبغي بأيّ حال من الأحوال أن يحدّ من إمكاناتهم الإبداعيّة في التعامل مع اللُّغة ومهاراتها المختلفة.

وفقنا الله إلى مافيه خير أبنائنا ومصلحة وطننا.

المؤلفون

مبادئ بناء منهاج اللُّغة العربيَّة للصـــــــ

ـــــــــفّ الـــرابـــع الابـــتـــدائـــيّ:

٤ مبدأ التعلم البنائيّ: ويَهدف إلى أنّ مايُبنى بواسطة المتعلّم يصبح ذا معنى (أي قابلًا للاستبقاء والاستدعاء والانتقال)، ممّا يتطلب من المتعلّم أن يكون هدفه استيعاب مايتعلّمه، ومن ثَمّ إدخاله في بنيته العقلية ، ولتحقيق هذا الهدف فقد راعينا الأمور التّالية :

- توفير خلفيّة معلوماتيّة عن نصوص الوحدة تعين على الفهم والاسترجاع والبناء على المعرفة المخزنة في الذاكرة البعيدة .
- الاهتمام بالعمليّات العقليّة العليا ، وتنمية مهارات التفكير .
- اعتماد " ملفّ التعلّم " أداةً من أدوات التّقويم المستمر .

٥ المبدأ الضمنيّ: وقصدنا به عدم التصريح بالمفهومات وتعريفاتها الاصطلاحية، وإنما تدرس ليكتسبها المتعلم ويمارسها، بحيث تُمَرَّرُ الظواهر الأسلوبية والتركيبيّة والصرفيّة (الصنف اللّغويّ ، الأسلوب اللّغويّ) بصورة ضمنيّة، ويُصرّح به في الظاهرة الإملائيّة والوظيفة النحويّة.

٦ المبدأ الاتصاليّ: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية ، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظلّ المجتمع وأفراده وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وهو مايمكن أن يلمحه المتصفّح لمكون "التواصل اللّغويّ" في كتاب الطالب، وحقلي "الإنتاج الكتابيّ" و "الإنتاج الشفهيّ" في كتاب النشاط.

٧ المبدأ التمثيليّ: يعد المبدأ التمثيلي ترجمة صادقة للفلسفة التي ترى أنّ نشاط المتعلّم هو جوهر العمليّة التربويّة، وهو من المبادئ التي تساعد على إثراء عملية التعلم وتعميقها لكل الأعمار ولجميع الصفوف، نظرًا لارتباطه بالخبرة المباشرة، الناتجة عن نشاط وفاعلية المتعلّم، كما أنه لا يركز على العمليات العقليّة فقط، إنما يضع في حسبانه الحاجات النفسيّة للمتعلّم، مراعيًا خصائص النمو العمريّة وهو مايتضح بجلاء في كثير من نشاطات كتابي الطالب والنشاط، ولتعميق هذا المبدأ أفردنا جانبًا للألعاب اللّغويّة في كتاب المعلم نأمل أن يستثمره المعلّم كلما سنحت الفرصة.

المواد التعليمية المكوِّنة لمنهاج اللغة العربية للصـــــــ

ـــــــــف الرابع الابتدائي :

٢ **مدخلُ الوحْدَة:** يعتمد مبدأ "الاستكشاف" ويحتوي على نشاطات مختلفة مناسبة لإثارة ميول التلاميذ بالنسبة لمجال الوحدة، والتعرف على خبراتهم وواقعهم بالنسبة لمجال ونصوص ومهارات الوحدة، التي سيدرسونها.

ويتيح لهم فرصة التحدث بحرية، وإثارة تفكيرهم، ورفدهم بألفاظ وتراكيب وأفكار (دخل لغوي كثيف) تُحضّرهم للتعامل مع مكونات الوحدة، ويتوقع أن يثير المدخل تساؤلات لديهم تجيب عنها بقية مكونات الوحدة .

وتتنوع نشاطات المدخل لتساعد التلميذ على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمجال الوحدة، وتفيده في تحسين لغته، وفي حسن استعمالها. و تكاد هذه النشاطات أن تشمل فنون اللغة الأربعة: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، فهناك محادثة تستند إلى مشاهد تعرض عليه، أو أسئلة توجه إليه، أو مناقشة مشروعات يزمع القيام بها، وهناك الاستماع إلى نص يرتبط بالمجال، يهيئه لتنمية مهارة الانتباه والتركيز للمسموع، أو آية قرآنية تدربه على التلاوة وحسن الاستشهاد، إضافة إلى قراءة رموز ورسوم و جداول بيانية وخرائط معرفية ترتبط بمجال الوحدة ، وتكون الكتابة حاضرة في كل ذلك .

والمنتظر أن يلقى المدخل العناية التي تمكّنه من تحقيق أهدافه، ولأجل ذلك فقد تمّ ردفه بمقاطع مرئيةتبين في خطوات عملية كيفيّة إنجاز مشروعاته، وبلوحات مكبرة (٧٠ × ١٠٠) تَعرض صوره ومشاهده، وتسجيلات صوتيّة لمواده المسموعة، وخصصنا له حصتين (٩٠د) لتنفيذ نشاطاته. والله نسأل أن يعين الزملاء الكرام على حسن الإعداد له وعرض نشاطاته بما عُهِدَ منهم من إخلاص ومثابرة وحماسة لخدمة لغتهم العربيّة: لغة القرآن الكريم.

٣ **نص الانطلاق:** وهو نصٌ نثريٌ يرتبط بمجال الوحْدة، ويتم استثماره عبر ثلاثة مكوّنات رئيسة:

- التّنميةُ القرآنية. - الدّرسُ اللّغويّ. - التّواصلُ اللّغويّ.

وفي الفقرات التالية كلام مفصل ودقيق لكلّ مكوّن منها:

التنمية القرائية

انطلق الكتاب في تدريس المهارات القرائيَّة من كونها مهارات قابلة للتنمية والتدريب، فهي ليست استعدادات وراثية يولد عليها التلميذ، بل مهارات يتعلمها ويمكن تنميتها وتطويرها؛ ومن أجل ذلك قُسِّم هذا المكوِّن الرَّئيس إلى الحقول الفرعيَّة التالية:

أقرأ:

تحت هذا الحقل تجد - عزيزي المعلِّم - نشاطات تُعنى بمهارات القراءة الجهريَّة الأدائيَّة ، وهي نشاطات آلية لاتتطلب من التلميذ فهمًا، بل تتطلب حُسن الأداء الجهريّ الذي يحاكي فيه القراءة المتقنة الَّتي يسمعها من معلِّمه أو من جهاز التسجيل، ومن أمثلة هذه النشاطات في كتاب التلميذ مايلي:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مع مُراعاة نُطق الكلمات التَّالية نُطقًا سليمًا:
- أقرأ التَّالي وَلا أنطقُ مالوَّنَ بالأحمَر :
- أقرأ في سُرعةٍ وانطلاقٍ مُعبِّرًا عنْ :
- أقرأ وأنطقُ تنوينَ الفتحِ ألفًا عندَ الوقف :
- أقرأ العبارةَ التَّاليةَ مع الانتباهِ لنطق التَّاء المربُوطةِ والهاء:
- أنطق الحروف الملوَّنةَ منْ مخارجها نطقًا سليمًا.

وهي نشاطات تغطي مهارات القراءة الجهريَّة الأدائيَّة والتي تشير الأدبيَّات التربوية إلى أن الصفَّ الرابع هو النهاية الطبيعيَّة لإتقان مهاراتها.

ويجدر بك – أيُّها الزميل الكريم – وأنت تُدرِّس نشاطات حقل "أقرأ" أن تدرك أن الهدف منها هو الجانب التطبيقيُّ المهاريّ لا الجانب المعرفيّ النظريّ، ومن ثَمَّ فنحن نقترح عليك أربع مراحل لتدريس المهارات القرائيَّة الأدائيَّة وهي:

١- قراءتك الجهريَّة "النموذجية" لكامل النَّصّ، أو إسماعك إياه لتلاميذك من الشريط المسجَّل، والتنبيه على تلاميذك بالتركيز لمحاكاة طريقة القراءة.

٢- إعادة التلاميذ لمواطن المهارة الأدائية المستهدفة في نشاطات حقل "أقرأ" زمرًا أو كامل الصف.

٣- التطبيق الفرديّ لأكبر عدد من التلاميذ للمهارة الأدائيَّة المستهدفة تحقيقًا لمبدأ: "التعلم من أجل التمكن".

٤- معالجة الضعف القرائيّ الأدائيّ الذي اتضح عند بعض التلاميذ باقتراح برنامج تدريبي يمارسه التلميذ في منزله ومن ثمَّ يقوم بتسجيله عند إتقانه وتسميعه لمعلمه وزملائه.

وستجد إجراءات تفصيلية لتنفيذ نشاطات حقل "أقرأ" في القسم الثاني من هذا الكتاب عند عرض وحدة تدريس نموذجيَّة، وقبل أن نتعرض للحقل الثاني من مكوِّنات التنمية القرائيَّة نود أن نذكرك بمهارات القراءة الجهريَّة الأدائيَّة والتي يمكن إجمالها في التالي:

- صحَّةُ النطق.
- صحَّة الضبط اللُّغويّ.
- صحَّة الوصل والوقف.
- تَمثُّل المعنى (التعبير عن معاني النص ونغمته ومواقفه بتلوين نبرة الصوت ونغمته ودرجته وسرعته ، وما يصاحبه من تعبيرات الوجه وحركات الجسد.)
- الاسترسال (الطلاقة وعدم التلعثم)

ونؤكد أخيرًا أهمية القراءة الأدائيّة في تيسير تعلم الحقول الآتية من التنمية القرائية، كما نؤكد أن إتقان تعلمها ينتقل أثره إلى العرض الشفهيّ الذي منه قصُّ أحداث قام بها التلميذ أو عاينها، وسرد قصّة سمعها أو قرأها، وإلقاء كلمة دون قراءة من ورقة، والعرض الشفهيّ للأعمال والمشروعات التي قام بهاوالتعبير عن الانطباعات والرغبات والأفراح والهموم، وجميع المشاعر التي يحسُّ بها التلميذ، ويريد أن يعبّر عنها إلى غير ذلك من مواقف التواصل الشفهيّ، والتي سيأتي تفصيلها تحت المكوّن الرئيس الثالث "التواصل اللُّغويّ".

أُنَمِّي لُغَتِي:

هذا الحقل الثاني من حقول مكوّن "التنمية القرائيّة" ويشتمل على نشاطات تعلُّميّة تُعْنى بإستراتيجيات الوصول لمعاني الكلمات الجديدة بطريق الترادف والتضاد والسياق والمعجم؛ بهدف فهم النص، وإكساب التلميذ ثروة لغوية تعينه على التعبير بشقيه الشفهي والكتابي، وتختم هذه النشاطات عادة بنشاط إثرائي يتمثل في محاكاة أسلوب لغويّ، والنسج على منواله بقصد تكوين عادات لغوية سليمة عند التلاميذ في المواقف اللُّغويّة المختلفة، وتعزيز قوة الملاحظة وملكة التفكير، وإثراء حصيلتهم اللغوية، وإليك – أيها الزميل الكريم – أمثلة لنشاطات هذا الحقل:

- أصلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ والْمَعْنى الْمُناسِبِ :
- أَبْحَثُ في مُعْجَمٍ مَدْرَسي (أَلِف بائي) عَنْ مَعْنى كَلِمَةِ (كاهل).
- أَضَعُ عَلامَةَ (✓) يَمينَ الْمَعْنى الْمُناسِبِ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:
- أَضَعُ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ في جُمَلٍ تامَّةِ الْمَعْنى:
- أَخْتارُ مِنَ الْمُرَبَّعاتِ عَمُوديًا ما يَدُلُّ عَلى:
- أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ أَضْدادِ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ، وأَكْتُبُها:
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِماتِ الَّتي تَدُلُّ عَلَى الْمَعاني التّالِيَةِ:
- أُكْمِلُ عَلَى غِرارِ الْجُمْلَةِ الأُولَى:

ونُذَكِّرُ في ختام التعليق على هذا الحقل بأن المفردات لاتخرج عن نوعين ، ولكلٍّ منهما طريقة تناسبها في التدريس :

النوع الأول : الكلمات المحسوسة :

ومن أفضل الطرائق لإيضاح معناها أن تُشرح بواسطة الإشارة إليها إذا كانت مما يُتاح حمله إلى حجرة الدراسة . وأما إذا كانت مما لايسهل حمله إلى الفصل إما لكبر حجمه أو بعده الزمانيّ أو المكانيّ فأفضل ما توضح به أن تُشرح من خلال عرض الصور والرسوم الثابتة أو المتحركة . وأما الأفعال المحسوسة فإيضاح معناها يُعزَّزُ بالتمثيل من قبل المعلّم والتلاميذ .

النوع الثاني : الكلمات المجرَّدة :

وهي التي يستخدم معها طرائق الترادف والتضاد والسياق والمعجم والتعريف، ولايُكتفى بفهم التلاميذ معاني الكلمات، بل لابد أن يعرفوا أيضًا كيف يستعملونها استعمالًا صحيحًا طلقًا في كلامهم وكتاباتهم، والمأمول من الزملاء الكرام ألا يقتصروا على ماورد في كتاب الطالب من الكلمات الجديدة، وأن تمتد معالجاتهم لجميع الكلمات التي يجد التلاميذ صعوبة في فهمها، وأن ينوعوا في طرائق الوصول إليها.

ونظرًا لأن الكلمة غالبًا مايتغير معناها باختلاف السياق؛ فإننا نؤكد على الزملاء الأعزاء **تقديم المفردات في جمل تامة** أو العودة إلى قراءتها في سياقها من النص.

أقرأ وأجيب:

وهو الحقل الثالث من حقول مكوّن "التنمية القرائية" ويشتمل على نشاطات تُعنى **بالقراءة الحرفية** (قراءة السطور) واخذ المعنى مباشرة من النص. وفيها يمارس التلميذ نوعين من القراءة :

أ) القراءة السريعة أو الخاطفة : وتقوم على مبدأ التصفح السريع والصامت لموضوع معين ، وهي عملية أقرب إلى الكشف وسبر الغور منها إلى القراءة وفيها يتوصل التلميذ إلى اكتشاف العناصر البارزة في النص مثل : عنوانه ، عدد فقراته ، نوعه ، كاتبه ، مصدره ، الكلمة الأكثر تكرارًا فيه ، مشاهده المصاحبة له ... ومن النشاطات الممثلة له في كتاب الطالب مايلي :

- **أقرأ النَّصَّ سريعًا ، وأحدِّدُ النقاطَ الأساسيَّةَ التَّالية :**
- **ألاحظُ شَكْلَ النَّصِّ وأُحَدِّدُ نَوْعَهُ :**
- **أقرأُ النَّصَّ قراءةً سريعةً ثُمَّ أتأمَّلُ المشهدَ المُصاحبَ للنَّصِّ وأذكُرُ اسمَ الطِّفلِ واسمَ المُعلِّمِ (النَّاظورة) .**

ب) القراءة الصامتة : وهي قراءة سريّة خالية من النطق ولا تتحرك فيها الشفتان ولا اللسان بل تعتمد على القراءة الذهنيّة بواسطة النظر؛ بقصد الإجابة عن الأسئلة المطلوبة ، وهاك – أيها الزميل الكريم – مثالًا عليها:

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ التَّاليَةِ :

أيْنَ تَقَعُ محافظة جُدَّة ؟ وبِمَ تُلقَّبُ ؟

- **ما أهَمِّيَّةُ هذه المحافظة ؟**
- **ما المناطقُ الَّتي تتكوَّنُ مِنها هذه المحافظة ؟**
- **ما الَّذي يَسُرُّ الزَّائرَ عِنْدَ زِيارَتِها ؟**

ونود أن نذكر الزميل بأساسيات مهمة ينبغي التنبه لها عند تكليف التلاميذ بالقراءة الصامتة، وهي على النحو التالي:

- لا تشر إلى التلاميذ بالقراءة الصامتة دون تحديد أمرين مهمين هما:

أ) تحديد الهدف (المهمة) التي من أجلها كُلِّفَ التلميذ بالقراءة الصامتة، كأن تقول مثلًا: اقرؤوا النَّص، قراءة صامتة للإجابة عن أسئلة النشاط رقم كذا، أو لأي مهمة أخرى إذ لا معنى للقراءة الصامتة إذا لم يدرك التلميذ هدفه منها.

ب) تحديد زمن القراءة الصامتة والتي لاينبغي أن تكون واحدة بل تتغير بحسب عوامل عدّة منها طبيعة النص، فالزمن الذي يُحَدَّدُ لقراءة نص علمي يختلف عن الزمن الذي يحدد لقراءة قصة مسلية، وزمن قراءة رسالة شخصية يختلف عن زمن قراءة قصيدة شعرية ، وأيضا يتناقص الزمن فيما لو كانت القراءة الصامتة للمرة الثانية أو الثالثة، ونستطيع القول إن القراءة مثل قيادة السيارة من حيث الحاجة إلى التركيز والانتباه والتكيف في السير حسب مايقتضيه الموقف . فالسير في شارع عريض يختلف عن السير في أزقة ضيقة، وكما يشير المبدأ (لا تندفع في القراءة بمعدّل سرعة منتظم بل متنوّع).

وأخيرًا فإن ثمّة عددًا من الفنيات تزيد من نجاعة القراءة الصامتة، منها تجنب العادات السيئة في القراءة كالإشارة بالإصبع على الكلمة المقروءة، أو النكوص القرائي (عودة حركة العينين لما سبق أن رأته من كلمات ومقاطع، أوقراءة النص كلمة كلمة، أو عدم توسيع مدى رؤية العين ، وهي أمور نرجو أن يذكّر بها المعلم تلاميذه ويتابعهم فيها، ونوصي زملاءنا الكرام أن يعوّدوا تلاميذهم على إمساك قلم الرصاص عند القراءة الصامتة وتسجيل ملحوظاتهم على هامش النص من مثل: وضع عناوين للفقرات، وضع خطوط تحت الكلمات الغامضة ، أو العبارات التي أعجبوا بها ، أو الشواهد والحجج ... وذلك أخذًا بمقولة: "إن الكتاب الذي قُرِىء جيدًا ،الكتابُ ذو صفحاتٍ مُخطَّطة".

أُفكِّر:

هذا الحقل الرابع المندرج تحت مكوّن "التنمية القرائية" ويمارس فيه التلميذ القراءة التفسيرية والنقدية والإبداعية حيث يضفي على النَّصِّ معانيَ جديدة، وتتمحور أنشطتها حول (الاستنتاج – التحليل – التنبؤ). ومن أمثلة نشاطات هذا الحقل في كتاب الطالب :

لَمْ يكنِ الأبُ مَعَ أُسْرَتِهِ عندَما عادتْ مِنَ البيتِ . تُرى أين ذهب في رأيك ؟

لو عادتِ الصُّغيرتانِ إلى الوَرْدَةِ بعدَ الحوارِ ماذا ستقولانِ لها ؟

أَستثمر:

هذا الحقل الخامس والأخير المندرج تحت مكوّن "التنمية القرائية" ويهدف إلى الكشف عن القيم والاتجاهات الواردة في النص، والبحث خارج النص عن معجمه وأفكاره ، ومن أمثلة نشاطات هذا الحقل في كتاب الطالب :

- أذكرُ ثلاث فوائد تعلَّمتُها مِن نصِّ " الربيع فصل الجمال والحياة" .
- أَبْحَثُ عنْ صُورِ أماكِنَ نَتَنَزَّهُ فيها في فَصْلِ الرَّبيعِ ، وَأَكْتُبُ أَسْماءَها أَسْفَلَها، وأُضَمِّنُها حَقيبَةَ إنْجازي.

الدرس اللّغويّ

يشمل هذا المكوّن المفهومات النحوية والصرفية، والإملاء، والرّسم (الخطّ)، واليك – أيها الزميل العزيز – توضيحًا لمنهجية عرضها في المنهاج:

أولًا : منهجية تقديم المفهومات النحوية والصرفية:

بعد أن مارس التلميذ في الصفوف الأوليّة التراكيب النحويّة والصرفيّة باستخدام التعلّم الضمني أي عن طريق التدريب والمحاكاة والتقليد دون التصريح بالمصطلح النحويّ أو الصرفيّ، فإننا في الصف الرابع الابتدائيّ جمعنا بين ثلاث طرائق لعرض المفهومات النحويّة والصرفيّة:

الطريقة الأولى: اتّبعنا فيها أسلوب الاكتشاف الموجّه، وذلك في المسائل النحويّة التي تتصل مباشرة بوظيفة النحو الأساسيّة المتمثلة في تأليف العبارات، والجمل، وضبط الكلام، وبما يتناسب مع تلاميذ هذا الصف، وقد عرضناها تحت حقل "الوظيفة النحويّة" و أدرجنا الوحدات التعبيرية (الكلمة/الجملة/الفقرة/النص) وَ أنواع الفعل ضمن هذه الخانة؛ لاعتبارات منهجية تقتضي تقديمها على هذا النحو في مواضعها من كتاب الطالب ، فالنشاطات من مثل: يضع عنوانًا لكل فقرة، يقرأ الفقرة الثالثة، يستخرج من الفقرة الثالثة، يكتب بطريقة الفقرات، يقرأ النص... يكتب جملة تامة... تستدعي ضرورة تدريس الوحدات التعبيرية على النحو الذي قُدِّمَتْ بِهِ، وإدراك التلميذ لأزمنة الفعل وتمييز الفعل المضارع (وظيفة نحويّة) يستدعي تدريسها في سياق واحد لتلازمها.

الطريقة الثانية: اتّبعنا فيها أسلوب التدريب العمليّ التطبيقيّ عَبْرَ نشاطات تعلّميّة تعليميّة تقوم على التصنيف والتركيب والتحويل والترتيب والتكملة... ، وذلك في المسائل التي يمكن أن يتعرف إليها التلاميذ عن طريق النشاطات التطبيقيّة المباشرة، دون اللّجوء إلى تدريسها قاعديًا أوافراد حصة مستقلة لها، وذلك كالإفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث، والأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة، والضمائر، والمشتقات، وقد عرضناها تحت حقل "الصّنف اللّغويّ".

الطريقة الثالثة: اتّبعنا فيها- إضافة إلى النشاطات التعلمية التعليمية - طريقة المحاكاة والتقليد وأن ينسج التلميذ على منوال الأسلوب المعروض عليه، وذلك فيما أسميناه "الأساليب اللّغويّة" كأساليب الاستفهام، والنهي ، والأمر، والنفي، والدعاء، والتعجب، والتمني ، والنداء... وقد عرضناها تحت حقل "الأسلوب اللّغويّ".

وسنعرض لك – أيّها الزميل العزيز - استراتيجيات مقترحة لتدريس كل طريقة مما سبق:

أ) تدريس المفهوم النحويّ بأسلوب الاكتشاف الموجه :

نقترح اتّباع الخطوات التالية في تدريس "الوظيفة النحويّة":

١- التمهيد :

ويقوم فيه المعلم بمناقشة التلاميذ في المكتسبات السابقة " مطالب التعلم " للوظيفة النحوية الجديدة، ويتم ذلك في الغالب عن طريق الأسئلة التمهيدية التي تناقش الخبرات السابقة التي تتصل بالوظيفة النحوية الجديدة ويكفي فيها عرض نشاط تطبيقي شامل، ولا نضيق واسعًا فلكل معلم في التهيئة فن يبدع فيه .

٢- الملاحظة:

حيث يرشد المعلم تلاميذه إلى ملاحظة أمثلة الوظيفة النحوية ، التي تتم عبر قراءتها والاستماع إليها وكتابتها وتركيز النظر عليها

٣- التحليل (البحث والاكتشاف):

وهي الخطوة التالية للملاحظة ، فبعد أن لاحظ التلاميذ أمثلة الوظيفة النحويّة باستخدام القراءة والاستماع والتمييز البصريّ والكتابة، يأتي التحليل فيوازن التلاميذ بين جزئيات الأمثلة ومابينها من أوجه التشابه والاختلاف ، ومعرفة السمات المشتركة ، والسمات المميزة ، والربط بين المعلومات الجديدة ، وبين المعلومات القديمة التي مروا بها، وفي كل ذلك يكون دور المعلّم التوجيه والإرشاد وتصحيح المسار .

٤- الاستنتاج :

إذا نجح المعلّم في تنفيذ الخطوات السابقه سَهُل على تلاميذه الوصول إلى الاستنتاج (القاعدة)، وعلى التلاميذ أن يعبّروا بأنفسهم عمّا توصلوا إليه ، وإذا احتاجوا إلى المصطلح النحويّ أمدهم به المعلّم ، ثمّ يسجل الاستنتاج على السبورة وبإملاء التلاميذ.

٥- التطبيق:

لتأكيد المفهوم النحويّ المستهدف فقد تمّ إعداد مجموعة من النشاطات التطبيقية بعد الانتهاء من استنتاج المفهوم ، وتتدرج هذه النشاطات من التطبيقات الشفهية في كتاب الطالب إلى التطبيقات الكتابية في كتاب النشاط.

وللمعلم حرية تحديد طريقة حل هذه النشاطات ، فقد يرى حلّها باستخدام الأسلوب الفرديّ ، أو الثنائيّ ، أو الجماعيّ، وقد يجعل حل النشاطات الكتابية (سبوريًا ، أو صفيًا ، أو منزليًا) ، وله إضافة نشاطات تعزيزية إذا رأى حاجة تلاميذه لذلك.

ولايخفى على المعلم الحصيف أن الغاية من تدريس النحو تكمن في تمكين التلاميذ من ممارسة التحدث والكتابة، باستثمار ماتوصلوا إليه بالاكتشاف والبناء من قواعد نحوية ، ومساعدتهم في امتلاكها وتوظيفها ضمن مكتسباتهم اللغوية التي يمارسونها بعفوية وتلقائية.

ب) تدريس نشاطات الصّنف اللّغويّ:

- فهم النشاط : اطلب من التلاميذ قراءة النشاط كاملًا بتمعُن ، وتأكد من فهمهم للمطلوب ، ومن قدرتهم على إنجازه ؛ وذلك بتوجيه أسئلة إليهم من مثل:

ما المطلوب في النشاط؟ كم مطلوبًا ورد في النشاط؟ ما المقصود بعبارة : كما في المثال... ؟

- **زمن إنجاز النشاط :** حدّد الوقت اللازم لإنجاز النشاط ، فرديًا، أو ثنائيًا، أو جماعيًا.
- **متابعة الإنجاز :** تَنَقَّلْ بين التلاميذ في الوضعية التي تراها (الفردية-الثنائية-الجماعية)؛ لتوجيههم، وتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها منهم.
- **التقويم:** قوّم مدى تمكن التلاميذ من توظيف "الصنف اللُّغويّ" كتابيًا أو شفهيًا باستخدام التصحيح الجماعي، وأشرك التلاميذ في تصويب أخطاء زملائهم، واتخذ القرار المناسب بإعادة تدريس النشاطات، أو تعزيزها بنشاطات مشابهة، أو الإقرار بتمكن التلاميذ من اكتساب "الصنف اللُّغويّ".

ج) تدريس الأسلوب اللُّغويّ:

يمكن أن يسير المعلّم في تدريس الأسلوب اللُّغويّ على النحو الآتي:

١- يقرأ المعلم الأسلوب اللغوي المستهدف ، ويكرر قراءته حتى تألفه آذان التلاميذ .

٢- يقوم التلاميذ بترديد هذا الأسلوب بعد المعلم ، وتحت إشرافه .

٣- يطلب المعلم من التلاميذ استخدام الذاكرات الأربع : يقرأ الأسلوب ، ويستمع له بتركيز ، وينظر إليه جملة واحدة لا كلمة كلمة ، ويكتبه على السبورة ؛ فتتآزر الذاكرات الأربع : النطق والبصر والسمع والحركة في تكوين صورة ذهنية للأسلوب، مما يعين التلميذ على اكتسابه وإنتاجه.

٤- ينتج التلاميذ أساليب على نمط الأسلوب المستهدف ، وذلك بطريقين:

- بأسلوبهم الخاص.
- بجمع أساليب مشابهة من خلال الكتب والموسوعات والمجلات والصحف وشبكة المعلومات العالمية وغيرها من مصادر التعلم.

ثانيًا: منهجية تقديم درس الظاهرة الإملائية:

اعتمدنا في تدريس الظاهرة الإملائية على الطريقة الاستقصائية والتي تبدأ **بملاحظة** كلمات الظاهرة المستهدفة المعروضة في جمل منتزعة من نص الانطلاق، أو من خلال نص قصير مستوحى من مجال الوحدة، وتتآزر الذاكرات الأربع في تحقيق مهارة الملاحظة، حيث يبصر (يرى) التلميذ كلمات الظاهرة المستهدفة التي كتبت مبرزة بلون مميز ، ويسمعها بصوت واضح ، وينطقها بصوت مسموع، ويكتبها كتابة سليمة . إن هذا التآزر بين السمع والبصر والنطق والحركة يعزز الملاحظة ويمكن التلميذ من رسم صورة بصرية للكلمات في ذهنه، ويُسهّل عليه المرحلة الثانية من الاستقصاء، وهي مرحلة **التحليل** عبر أسئلة موجهة تهدف إلى **استنتاج** الفائدة الإملائية، ومن ثمّ يأتي دور **التطبيق** لترسيخ صحة الرسم الإملائي لهذه الظاهرة الإملائية. وقد تنوعت نشاطات التطبيق شفهيًا في كتاب الطالب وكتابيًا في كتاب النشاط ، وتتدرج التطبيقات الكتابية في كتاب النشاط على النحو الآتي:

أ) نقل كلمات تمثل الظاهرة الإملائيّة المستهدفة من نص معروض إلى مساحة تليه مخصصة لكتابتها، ثمّ جمع كلمات أخرى من جهد التلميذ الذاتيّ لها الرسم الإملائيّ نفسه ، وإضافتها إلى الكلمات المنقولة من النص.

ب) نشاطات يُفرَغُ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية، ويقوم المعلم بتسميع النص كاملًا، ويكتب التلاميذ الكلمات محل الظاهرة عند سماعها من المعلم في الفراغ من النص.

ج) نشاطات يُفرَغُ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية، ويقوم التلميذ بإكمالها من مخزونه اللغوي، شريطة أن تكون مناسبة ومتضمنة الظاهرة الإملائية المستهدفة.

د) نشاطات يملي فيها المعلم نصًا قصيرًا مراعيًا قواعد الإملاء التي سيأتي بيانها حالًا.

كيفية إملاء النص:

يقرأ المعلم النص بصوت واضح مسموع، ثُمَّ يملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، مراعيًا الترقيم، معبرًا عن المعنى تعبيرًا دقيقًا، وينبغي أن تكون سرعة الإملاء متناسبة مع مستوى التلاميذ، بحيث لايستغرق زمنًا في الإملاء أقل أو أكثر من الزمن النموذجي، ويكرر العبارة مرتين، ويفضل تعويد تلاميذه على عدم التكرار، وعند انتهاء إملاء النص يعيد المعلم قراءة النص، كي يتمكن التلاميذ من المراجعة.

طريقة التصحيح:

لتصحيح النص الإملائي طرق عدة، والطريقة التي نحبذها لتمشيها مع مبدأ التقويم الذاتي أن يكتب المعلم النص الإملائي في شفيفة أو لوحة مكبرة أو في السبورة الإضافية ويحجبها بقطعة قماش مثلًا، ويملي على تلاميذه النص المكتوب، وعند التصحيح يعرض النص، ويقوم كل تلميذ بتصحيح أخطائه بنفسه، ويتابع المعلم تلك التصحيحات، ليطمئن على صحتها، وليبعث في نفوس تلاميذه أن أعمالهم الكتابية محل اهتمام ومتابعة. وللمعلم اختيار أي طريقة يراها مناسبة.

ثالثًا: منهجية تقديم درس الخط:

في الصفّ الرابع الابتدائيّ يصل التلميذ إلى درجة من النضج الجسميّ والعقليّ تمكّنه من السيطرة على أعضائه المتعددة التي تشترك في عمليّة الكتابة؛ ويستطيع المعلّم بذلك أن يتدرج توجيهه وتمرينه إلى شيء من الدقة في محاكاة أشكال الحروف والكلمات باعتناء.

وارتأينا تدريب التلميذ في هذا الصف على خط النسخ؛ لأنه بدأ التعلم به، وألفه في كتب القراءة، ولأنّ تدريبه على الكتابة يغلب أن يكون بالنقل من هذه الكتب، ونوصي المعلم الكريم ألا يشغل حصة كاملة بتدريب تلاميذه على الخط؛ لأنّ في ذلك إرهاقًا لجسمه وعينيه، وباعثًا على السأم والنفور، بل يُخصِّصُ جزءًا من الحصّة لذلك، ومن ثَمَّ ينتقل إلى نشاطات التواصل الشفهي.

هذا وقد تم اختيار نماذج الخط من العبارات السهلة التي يفهمها التلميذ في غير مشقة وتكون مستوحاة من مجال الوحدة، وأُبرِزَ فيها الحرف المستهدف الممثل للمجموعة الخطيّة بمختلف صوره متصلًا ومنفصلًا وفي أول الكلمات ووسطها وآخرها.

وتمر عملية تدريس الخط بأربع مراحل وهي:

أ) **الملاحظة:** ويراد بها الإدراك العقليّ والذهنيّ للنماذج الخطيّة.

ومن واجب المعلم مساعدة تلاميذه على استكمال هذه الملاحظة، وتمييز أشكال الحروف وأبعادها، وكيفيّة اتصال بعضها ببعض.

ب) **المحاكاة:** حيث يحاكي التلميذ الحروف المستهدفة في أوضاعها المختلفة، وتؤتي هذه المحاكاة أُكُلَها عندما يُعنى المعلم بشرح كيفية كتابة الحرف المستهدف الممثل للمجموعة الخطية في أوضاعه المختلفة بدءًا بوضعه المنفرد ثم في حالات اتصاله، وتنبيه تلاميذه إلى ملاحظة حركات يده عند الكتابة، ويمكن في هذه الحالة عرض لوحة مكبرة لرسم الحرف في أوضاعه المختلفة أو توزيع بطاقات على التلاميذ بالحروف المستهدفة في الدرس.

ج) **الموازنة والنقد:** وهنا يتبين التلميذ مدى الاتفاق والاختلاف بين النموذج وما كتبه بيده، سواءً أعرف ذلك بنفسه أم بإرشاد المعلم.

د) **التطبيق والتدريب:** حيث ينتقل التلميذ إلى كتاب النشاط للتطبيق المتدرج بدءًا من الحروف المنفردة ووصلها إلى كتابة عبارة تحتوي الحروف المستهدفة في أوضاعها المختلفة بخط النسخ، وهنا ينبغي أن يتنبه الزميل إلى أن العبارة قد لاتحتوي كل صور الحرف، ولابأس بأن يكمل المعلم مايراه لازمًا، ويدرب تلاميذه على كتابة مالم يرد بالنموذج في أوراق خارجية.

والمأمول من المعلم ألا يقتصر في تدريب تلاميذه على درس الخط، بل يتيح الفرصة أمامهم في دروس الإملاء والتعبير الكتابي، والأعمال الكتابية الأخرى، وأن يلحظ وضوح خطهم وجودته.

التواصل اللغويّ

يعدُّ هذا المكون ثالث المكوّنات الأساسية في نص الانطلاق، ويأتي بعد مكوّني (التنمية القرائيّة) و (الدّرس اللُّغويّ) ليشير إلى علاقة التأثر والتأثير التي تربط هذه المكوّنات ، والعلاقة الوظيفية التي تربط هذا المكوّن بسابقيه، إذ هو الصورة التي تبرز فيها فعاليات التلميذ، واستثمارُه للنّصّ القرائي، وما تعرفه من ظواهر لغوية، وما اكتسبه من رصيد لغويّ. وقد قُسِّمَ هذا المكوّنُ إلى حقلين هما: "أتواصلُ شفهيًا" و "أتواصلُ كتابيًا". وفي السطور التالية سنتعرض لهما بشيءٍ من البيان والإيضاح.

أتواصَلُ شَفَهِيًا:

نشير ابتداءً إلى أنّ التواصل الشفهي "التعبير الشفهي" حاضرٌ بشكلٍ أو بآخر في كل مكوّنات الوحدة الأخرى حيث يبرز مثلًا من خلال إجابة التلاميذ عن أسئلة النص المقروء والمسموع ، أو الأسئلة الّتي توجه إليهم في "المدخل" حول المشاهد المعروضة عليهم، كما يبرز من خلال النقاش وأسئلة الاكتشاف في الدّرس اللُّغويّ، ومن خلال شرح الأبيات الشعرية ، بل وفي جميع المواقف الّتي يقفها المعلم من تلاميذه. والسؤال الذي يطرح نفسه: لماذا أُفْرِدَ هذا الحقل له؟

والجواب: أن هذا الحقل يسعى عبر نشاطات متنوعة إلى تمهير التعبير الشفهي، وتدريب التلاميذ على مهارات التحدث المنصوص عليها في وثيقة المنهاج، والتي يمكن إجمالها في هاتين الكفايتين:

١- يعبّر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل الشفهيّ:

أ) يوظف وسائل التعبير الشفهيّة في تيسير التفاهم مع الآخرين:

- وسائل التعبير الأدائيّة: مثل النّبر والتنغيم والوصل والوقف وصحّة الضبط وطبقة الصوت إلى غير ذلك مما تدرّب عليه التلاميذ في القراءة الجهريّة الأدائيّة.
- وسائل التعبير غير اللّغويّة :الحديث مع الآخرين ليس بالأداء الصوتيّ فقط، بل يتم التكامل مع الصوت بتعبيرات الوجه وحركة اليدين والجسم، فالابتسامة والوجه البشوش كلها عوامل اتصال تهيئ المستمع إلى التفاعل مع الحديث.

ب) يتواصل باللغة الشفهيّة (اللّغويّة ، وغير اللّغويّة) لإبلاغ مقاصده للآخرين:

- تتنوع مقاصد الإنسان من التحدث فتشمل التعريف بالآخرين- الإقناع – الاستشارة – الشكر – التهنئة – التعزية – الإخبار – الاستخبار – التفسير – إبداء الرأي – بناء موقف – إصدار حكم – دعوة لمناسبة – التوديع /الاستقبال – الاستفسار – الطلب – الاعتذار - العتاب – النصح والإرشاد - المناقشة العلميّة، التعبير عن الذات... ويمكن أن تتراءى هذه المقاصد في صور شتى من أهمها: الحوار – المقابلة – المهاتفة – النقاش – الخطابة – المناظرات – الندوات – المحاضرة – المساجلة – الكلمات المذاعة- المؤتمرات...

٢- يستعمل ماتستوجبه مواقف الاتصال الشفهية من أعراف وقواعد

- قواعد وأعراف المخاطبة بالهاتف
- قواعد وأعراف الإلقاء.
- قواعد الخطابة وأعرافها.
- قواعد وأعراف المقابلة.
- قواعد وأعراف إدارة الندوة.
- قواعد وأعراف التقديم لحفل...
- قواعد وأعراف التقديم لمحاضرة.
- قواعد وأعراف المحاضرة.
- قواعد وأعراف الاجتماع.
- قواعد وأعراف الحكي والسرد.

والمتوخى من الزملاء المعلمين إعطاء التلاميذ الحرية في التحدث حتى يعبروا عن أنفسهم لا عما يريده المعلم، وأن يعملوا على إزالة الخوف والتردد من نفوسهم، وأن يهتم المعلم بتعبيره فهو نموذج للتعبير الواضح الذي يقتدي به تلاميذه.

كما ينبغي للزميل أن يُعنى بالنموذج الذي يقدمه لتلاميذه من حيث سلامته لغويًا وتربويًا، ونود في ختام هذا الحقل أن نذكر ببعض الأمور التي نأمل من المعلم مراعاتها في مواقف الاتصال الشفهيّ:

١- أعلن للتلاميذ مسبقًا عن الموضوع الذي سيتحدثون فيه، وخذ آراءهم حول أهميته بالنسبة لهم.

٢- قدّم لهم مايعينهم على التحدث، ومُدّهم بالكلمات والأفكار والنماذج الكاملة (محادثة ، نصوص مكتوبة ، مقطع من فلم) حتى يكون لدى التلاميذ أشياء يتحدثون عنها.

٣- وفّر فرصة للتفكير، وترتيب النقاط، ثُمّ أتح لهم الفرصة للتعبير بحرية تامة.

٤- لا تتوقع حصة هادئة، ولا تسمح بأن يستأثر بالتحدث عدد قليل من التلاميذ، وحدّد لكلّ تلميذ وقتًا يلتزم به

٥- أعدْ ترتيب طاولات التلاميذ بحيث يواجه بعضهم بعضًا (ترتيب المقاعد بشكل بيضاوي).

٦- ذلل كل العقبات التي تثبط رغبة التلميذ في التحدث والتعبير.

٧- ساعد تلاميذك على مواصلة حديثهم، وذلك بإمدادهم بما يلزمهم من ألفاظ وتراكيب، من غير إسراف أو بتر لأفكارهم.

٨- دع الجزء الأكبر من الحديث للتلاميذ فهم المعنيون بالتعبير الشفهي، وتمسك بدور المنصت والمشجع والميسر.

أتواصَلُ كتابيًا:

وهو الحقل الثاني الذي يندرج تحت مكوّن "التواصل اللُّغوي" ويُعْنى بتمهير التعبير الكتابي ، وتدريب التلاميذ على مهارات التعبير الكتابي بشقيه الوظيفي والإبداعي و المنصوص عليها في وثيقة المنهاج مما يحتّم على المعلم :

- أن يوفر لتلاميذه خطوات إكساب المهارة بوضوح، ونرشده في هذا إلى استثمار النموذج المعروض في كتاب الطالب (رسالة شخصية، بطاقة، استمارة، قصة...) لاستنتاج عناصره، وخطوات بنائه، ونؤكد عليه برفده بنماذج أخرى من اختياره، أو من اختيار تلاميذه، ومن ثَمّ عرضه في لوحات مُكَبّرة ويُسَهّمُ لإبراز عناصره، ويقرؤه التلاميذ، ويتفاعلون معه، ويُناقشونَ فيه وصولًا إلى تحديد عناصره، وخطوات كتابته، وأخيرًا يعلّق في الفصل ليكون حاضرًا عند الحاجة إليه.
- أن يصمم نشاطات تطبيقية على المهارة مع الاستعانة بماهو موجود في كتاب الطالب؛ لأن التطبيق شرط أساسي في نمو المهارة.
- أن يوفر المواقف الحيوية الّتي يمكن إنتاج المهارة المستهدفة من خلالها.
- أن يُعنى بالتصحيح والتقويم للإنتاج الكتابي لتلاميذه وفق معايير محدّدة.

٤ نص الدعم :

وهو نص نثري يرتبط بمجال الوحدة كذلك، ويُستَثمَر عبر المكونات الثلاثة لنص الانطلاق، ويدعمه في جانبين:

- نشاطات لمهارات لم توفَّ في نص الانطلاق.
- نشاطات لمهارات جديدة لم نشأ أن نثقل بها نص الانطلاق.

كما أن وجود هذا النص يُسهِمُ في تغطية المجال فلو كان المجال "عالم الطيور والحشرات" فتطرق نصُّ الانطلاق للطيور فإنَّ نصَّ الدعم يغطي بقية المجال فيتطرقُ للحشرات مع التأكيد على أن تغطية المجال تُسهم فيها نصوص الوحدة كاملة (نص الانطلاق – الاستماع – الدعم – الشعري – الإثرائي).

٥ نص الاستماع:

الاستماع مهارة اتصال أساسية، ومع ذلك لم يلقَ حظَّه من العناية سابقًا ،لقد افترض أنَّ كلَّ التلاميذ يستطيعون الاستماع، وهم يستمعون بكفاية إذا طُلب منهم ذلك ، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيرًا، فقد أثبتت الدراسات أنَّ الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية .ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب الطالب تحت مكوّن (أَسْتَمِعُ وأُجيبُ) واقتصرنا في النشاطات على مايحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة، على أنه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أُخرى قد تمليها المناسبة ويفرضها الجو العام ، زمانه ومكانه ، أو تهدف إلى تناول فكرة جديرة بالتحليل والاستنتاج.

وقد أُدرجت نصوص الاستماع في كتاب المعلم حسب ترتيبها في الوَحْدة، وضبطت بالشكل ضبطًا تامًا. وهي في عمومها اختيرت بعناية، ومع هذا فبإمكان المعلم أن يختار نصوصًا أُخرى، يرى أنَّها لتلاميذه أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطةً بمجال الوحدة.

منهجية تدريس الاستماع: تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل التالية:

١- **التمهيد:** ويتبلور في اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين : نصف دائري/دائري/مجموعات موزعة... ومن ثمَّ تشويقهم ، وإثارة اهتمامهم إلى النص الذي سيدرسونه، وذلك بطرح أسئلة (بما يراه المعلم مناسبًا).

٢- **تسميع النَّصّ:** ويكون من طرف الزميل العزيز أو باستخدام التسجيل الصوتيّ؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني، ويعاد التسميع كلما رأى المعلم حاجة التلاميذ إليه.

٣- **استثمار النَّصّ:** ويكون بتنفيذ النشاطات المُدرجة تحت (أَسْتَمِعُ وأُجيبُ) والَّتي رتبت في عمومها، ترتيبًا منطقيًا، على أن تكون الإجابة عليها شفهيًا وكتابيًا من لدن التلاميذ.

٦ النَصُّ الشِّعريُّ :

جاء هذا المكوّن "النصُّ الشعريُّ" ليطلع التلاميذ على فن آخر من فنون القول – مغاير للنثر – فيدركون تمييزه بمواصفات خاصة سواء على مستوى طريقة كتابته أو كيفية قراءته (إلقائه وإنشاده) أو أسلوب فهمه وتذوقه.

وقد تمَّ استثمار النص الشعري عبر مكونات أربعة : (أقرأ وأكتشف، أنمي لغتي، أفهم وأحلل، أتذوق) راعينا من خلالها تنمية ذائقة التلاميذ الشعريَّة، وزيادة حصيلتهم اللُّغويَّة، وجعلهم مدركين لخصوصية القراءة الشعريَّة (فالشعر يُلْقى ويُنْشد ولا يقرأ قراءة عاديَّة).

منهجية تقديم النصّ الشعريّ:

١- التمهيد: ويكون باستظهار جزء من النص الشعري السابق، أو طرح أسئلة من إعداد المعلم تجعل التلاميذ يدخلون جو النص الجديد .

٢- قراءة النص الشعري واكتشاف معالمه البارزة: وتتخذ هذه الخطوة شكلين:

الأوّل: قراءة المعلم التي يراعي فيها الخصوصية الشعرية إضافة إلى مواصفات القراءة الجيدة.

الثاني: قراءة التلاميذ المجزأة للنص لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، مع ضرورة إصلاح الأغلاط القرائية مباشرة وبسرعة حتى تنتفي الأخطاء التي تشوه الأداء.

ومن ثمَّ تأتي القراءة السريعة المتصفحة بهدف إجلاء معالم النص البارزة : اسم الشاعر ، مصدر النص، عنوانه، عدد أبياته، الحرف الذي انتهت به الأبيات، أكثر الكلمات تكرارًا في النص، المشاهد المصاحبة له...

٣- الفهم والتحليل: وتتم هذه الخطوة عبر نشاطات مكوّني "أنمي لغتي" و "أفهم وأحلل". بهدف شرحه والوقوف على معانيه وتحليل مكوناته.

٤- التذوق: وهذه الخطوة يرتجى منها أن يقف التلاميذ على مواطن الجمال في النص ، والتدرب على إنشاده إنشادًا ماتعًا مبنيًا على فهمه وتذوقه .

٧ النصُّ الإثرائيُّ:

يعد النصُّ الأخير من نصوص الوَحْدة ويهدف إلى تحقيق القراءة الاستمتاعيَّة وتزويد المتعلّم بقيم وسلوكات مرغوبة تتسلّلُ إلى نفسه دون قصد مباشر ويتم استثمار النص الإثرائي بطريقتين:

اكتشاف بنية النَّصّ عن طريق الأسئلة.

رسم خريطة معرفيَّة تتوافق وهذه البنية.

هذا وسيجد المعلم الكريم مايبصره بالخرائط المعرفية تحت عنوان "القراءات الإثرائية" ضمن ملحقات هذا القسم الأوّل من دليل المعلم.

منهجية تدريس النص الإثرائي:

١- التشويق والتوجيه:

يشوّق المعلم تلاميذه إلى قراءة النص بطرح سؤال مثير عن أحداث النص أو مضمونه، ثمّ يوجههم إلى قراءته في المنزل، وحل نشاطاته (المدونة في كتاب النشاط) بمساعدة أفراد أسرته.

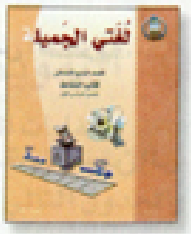
٢- استثمار النص:

ويخصص له حصة كاملة يتم فيها استثمار النص الإثرائي على مستوى التلخيص والقراءة المعبرة والسرد والعبرة والمغزى وعناصر القصة، فبعد أن يقوم التلاميذ بقراءة النص الإثرائي في منازلهم، وحل نشاطاته، يناقشهم المعلم فيها ويكمل معهم خارطة النص، ويطالبهم بتلخيص النص، وسرد القصة (يسرد كل تلميذ جزءًا منها)، ويمكن أن يقوم التلاميذ بتمثيلها إن أمكن.

وبإمكان المعلم أن يختار نصوصًا أخرى، يرى أنها لتلاميذه أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطةً بمجال الوَحْدة ويتم استثمارها على النحو الذي ذكر مما يعين التلميذ على التعبير ويبعث فيه الرغبة في القراءة والإطلاع، ويثير خياله، ويربي وجدانه، ويعوده حسن الفهم.

٨ التَّقويمُ الذاتيُّ :

تختم الوحدة بنشاطات التقويم الذاتيّ حيث يقوّم المتعلّم نفسه بنفسه ويحدد مستوى ما أتقنه من كفايات الوحدة ونهدف من هذه النشاطات في (الصفّ الرابع الابتدائيّ) إلى وضع بذور النقد الذاتيّ عند التلاميذ ، وتعويدهم على مراجعة أعمالهم بناءً على معايير محددة ، ولا نُعوّل من ورائها على اتخاذ حكم أو قرار على مستوى التلاميذ بقدر إكسابهم الثقة في أنفسهم، وعلى المعلم أن يوضح لتلاميذه معايير الإتقان، فيقول لهم مثلًا : إن إتقانك لكتابة بطاقة تهنئة يعني قدرتك على كتابتها بتلقائيّة عند حاجتك إليها دون الرجوع إلى نموذج أو إلى مراجعة عناصرها المكونة لها، ويمكن أن يُعِدَّ المعلّم نشاطات قصيرة تساعد التلاميذ على تقويم أنفسهم تقويمًا صحيحًا وصادقًا، وللمعلّم الاستئناس بتقويم التلميذ لنفسه ومقارنته بتقويمه له في سجل التقويم.



كتاب النشاط: يُعَدُّ كتاب النشاط في عمومه الوجه التطبيقيّ الكتابيّ لمكوّنات كتاب الطالب ويسير جنبًا إلى جنب بموازاته، ويغطي بشكل تامّ مايتعلق بمكوّني الدّرس اللُّغويّ و أتواصلُ كتابيًا، والجدول التّالي يشير إلى التقاطعات بين الكتابين والتي ينبغي أن يعيها المعلّم لمعرفة مواطن الإحالة إلى كتاب النشاط:

كتاب الطالب	كتاب النشاط	ملحوظات
المدخل	نشاط حول مشروع مبسط، ونشاط تطبيقي أو نشاطان.	يحال إليها بعد تدريس المكوّن كاملًا.
نص الانطلاق ونص الدعم الدَّرس اللغوي	نشاطات تطبيقية كتابية على الوظيفة النحوية والظاهرة الإملائية والرسم (الخط).	يحال إليها للتطبيق الكتابي بعد الانتهاء من تدريس كُلّ مكوّن مما سبق.
التواصل اللُّغوي (أتواصل كتابيًا)	نشاطات لممارسة الإنتاج الكتابي على كفاية التعبير الكتابي المستهدفة.	يحال إليها بعد التطبيق على الكفاية في كتاب الطالب.
النص الشعري	نشاطات للكتابة من الذاكرة لبعض كلمات النَّص (إملاء ذاتي)، أو نشاطات للموازنة بين النص الشعري ونص آخر في الموضوع نفسه.	يحال إليها بعد الانتهاء من تدريس جميع مكوّنات النص الشعري.
النَّصُّ الإثرائي	نشاطات تتعلق ببنية النص، وإكمال خارطة معرفية تستهدف الكشف عن نمط النَّص، وعناصر بنائه.	يقوم بها التلميذ في المنزل بمساعدة أفراد أسرته، وتناقش مع زملائه في الفصل.

وتُختَم نشاطاتُ الكتاب بنشاطين يندرج الأوّل تحت محور "أنتجُ شفهيًا" ويندرج الثاني تحت محور "أنتج كتابيًا" وهما نشاطان يتجسد فيهما مدى امتلاك التلميذ آليات التعبير (الشفهيّ/الكتابيّ) وضوابطه (المعجم اللُّغوي/الأساليب/النحو والصرف/الإملاء). وينجزهما التلميذ خارجيًا مستعينًا بما تضمّناه من إرشادات ومساعدات، ويوليهما المعلم عنايته تصحيحًا وتقويمًا.

كتاب المعلّم: وهو الكتاب الذي بين يديك، وقد أشرنا في المقدمة إلى محتواه والهدف من تأليفه، ولا يفوتنا أن نؤكد أن هذا الكتاب لايشكل أية سلطة على المعلم بل المرتجى أن يحظى برؤية المعلمين الكرام التربوية بما يسهم في تطويره وتحسينه.

الوسائل التعليميَّة السمعيَّة والبصريَّة:

يصاحب كتاب الطالب عدد من الوسائل التعليمية المنتجة، والّتي يمكن للمعلم الاستفادة منها وتفعيلها لرفع درجة الإتقان، وبعث التشويق في نفوس تلاميذه، وتدريبهم على مهارات اللغة. ومن هذه الوسائل:

- الشريط السمعيّ: ويتضمن قراءة نصوص الاستماع، والنصوص الشعريَّة، ونصوص الإملاء الاختباريّ.
- اللّوحات المُكبَّرة: وتتضمن مشاهد المداخل، ونصوص الإملاء الاختباري قصد التصحيح الذاتيّ من قبل التلاميذ عند عرضها، والنصوص الشعريَّة...
- شريط الفيديو: للاستفادة منه في عرض خطوات تدريس مهارات الخط، وخطوات عمل المشروعات المدوّنة في كتاب النشاط.
- الوسائط المتعددة: للاستعانة بها في إغناء المنهاج، نظرًا لما توفره للتلاميذ من إمكانات للدراسة والاستفادة: فهي تجمع معلومات عديدة، وتتضمن إلى جانب الكلمة المسموعة – الصورة المرئية، فضلًا عن اعتمادها على التفاعل الذاتي، والتقويم الآني المباشر.

أنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي :

التقويم إجراء مواكب لعملية التدريس، ومكون أساسي من مكوناتها ، يسمح للمعلم بالحصول على معلومات (مؤشرات، بيانات) حول مستوى التلاميذ، تمكنه من تقدير مستواهم بالنسبة إلى الأهداف المراد تحقيقها، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة.

أنواعُ التَّقويمِ المعتمدة في منهاج الصَّفِّ الرَّابعِ:

١ **التقويم التشخيصيّ:** حيث يستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسيّة بتقويم تشخيصيّ يشخص المكتسبات السابقة الّتي اكتسبها التلميذ في الصفّ الثالث الابتدائيّ ، والتي لها علاقة بما سيتعلمه في وحدات الصفّ الرابع.

ويقوم به المعلم كذلك في بداية الدرس ليشخص به مكتسبات التلاميذ المعرفية والمهاريّة الضروريّة لبناء الدرس الجديد. ومن أمثلة ذلك تأكد المعلّم من تعرّف تلاميذه على (ال) الشمسية والقمرية قبل الدخول في درس (دخول (ال) على الكلمات المبدوءة باللام).

٢ **التقويم التكوينيّ:** وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلُّم/تعليم الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها ، وقد حُدِّدَ لكُلّ مكوّن من مكونات الوحدة مجموعة الأهداف النوعية المستهدفة و التي تُعَدُّ معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر.

ومن أمثلة ذلك استماع المعلم إلى قراءة التلاميذ الجهرية، أو إلى تحدثهم، أو إجاباتهم عن نشاطات الاستماع...

٣ **التقويم التجميعيّ:** وهو تقويم يتم في نهاية وحدتين دراسيتين ، ويهدف إلى:

أ) كشف مكتسبات التلاميذ في مختلف مكونات وحدتين دراسيتين متتاليتين للتأكد من درجة تحقق أهداف الوحدتين المعرفية والمهارية.

ب) تشخيص صعوبات التعلم التي صاحبت التلاميذ، واقتراح نشاطات لتجاوزها.

٤ **التقويم الإجماليّ:** وموقعه في الأسبوع الأخير من الفصل الدراسي ، وغرضه الاطمئنان إلى التحقق من درجة تمكن التلاميذ من الكفايات الخاصة بالصفّ الرابع الابتدائيّ.

والجدول التالي يوضح موقع التقويمات السابقة من أسابيع الفصل الدراسي الواحد:

الفصل الدراسي	التقويم التشخيصي	الأسبوع الأول
	الوحدة الأولى	الأسبوع الثاني والثالث والرابع
	الوَحدة الثانية	الأسبوع الخامس والسادس والسابع
	التقويم التجميعي	الأسبوع الثامن
	الوحدة الثالثة	الأسبوع التاسع والعاشر والحادي عشر
	الوحدة الرابعة	الأسبوع الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر
	التقويم التجميعي	الأسبوع الخامس عشر
	التقويم الإجمالي	الأسبوع السادس عشر

أدوات التقويم في منهاج اللغة العربية:

أدوات التقويم متنوعة جدًا، فمنها الأسئلة بكافة أنواعها ، ومنها القوائم، وجداول الملاحظة والاستبانة والمقابلة وغيرها.

ويوظف منهاج اللغة العربية من صنوف أدوات التقويم المشار إليها، مايناسب الأهداف والكفايات المطلوب تحقيقها، وهي:

١ **الملاحظة:** تعد الملاحظة المستمرة والمدروسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الاتصال اللُّغويَّة ، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية.

وتكون الملاحظة فرديَّة وجماعيَّة يقوم بها المعلم مع التلاميذ وهم يمارسون نشاطات الوحدة المختلفة.

وينبغي أن تكون الملاحظة ممتدة إلى كل المهارات في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، واستظهار النصوص النثريَّة والشعريَّة ، ويدوّن المعلم ملحوظاته في سجل خاص يكون معه باستمرار، ويمكن أن يُشرك أولياء الأمور ،فيشجعون على إبداء ملحوظاتهم عن نشاطات أبنائهم القرائية والكتابية في البيت.

٢ **ملف الأعمال:** هو ملفٌ شخصي لكل تلميذ يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه، ويراجع التلميذ أعماله ويقوّمها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه، ويمكن أن يحوي ملف الأعمال أعمالًا كتابية بمختلف أشكالها (الوظيفيّة ، والإبداعيّة) وأشرطة كاسيت توضح ما قام به المتعلم من مهارات أدائية (القراءة الجهرية، الإنشاد الشعري) وكذلك ماقام به من بحوث (جمع نصوص أو صور أو رسوم ترتبط بمجال الوحدة).

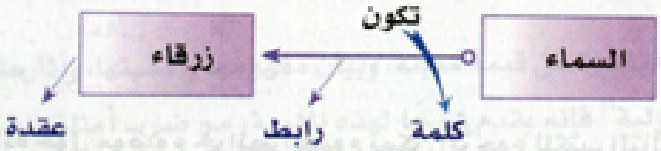
٣ **الاختبارات التحريريَّة (الموضوعيَّة والمقاليَّة) والاختبارات الشفهيَّة:** تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة، ولاشك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تتجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند التلميذ لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى تلاميذه واستعداداتهم العقلية المختلفة. ولقد ارتأى فريق التأليف عدم إدراج اختبارات التقويم الذاتي الكتابية في كتاب التلميذ للتأكد من مدى امتلاكه الحقيقي للمكتسبات وتوظيفها دون الاعتماد على غيره أو الاطلاع المسبق عليها.

القراءة الإثرائية الأولى: خرائط المفهوم (المعرفة)

هي أحد أساليب تنظيم المعلومات والأفكار بوساطة الرسوم والأشكال من خلال عرض وتوضيح العلاقات بين المفهومات الرئيسة، والمفهومات الفرعية.

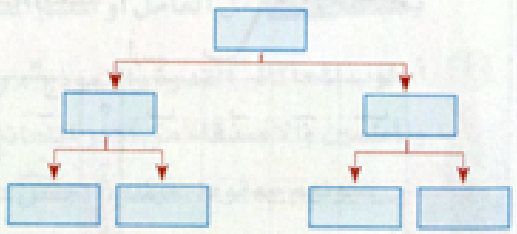
وتتكون خريطة المفهوم من العناصر التالية :

- العقد: دوائر، أو مربعات، أو مستطيلات تمثل المفهومات الأفكار الرئيسة والفرعية.
- الروابط : خطوط تمثل العلاقة بين المفهومات.
- الكلمات : التعبير عن العلاقات بشكل أكثر وضوحًا.

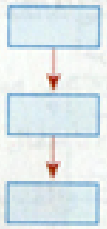


واليك خريطة مفهوم في أبسط صورها توضح مكوناتها : العقد والروابط والكلمات.

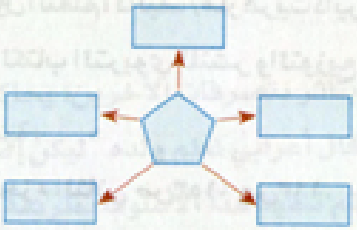
وتتخذ خرائط المفهوم أشكالًا عدّة، نعرض بعضًا منها :



خريطة مفهوم هرمية

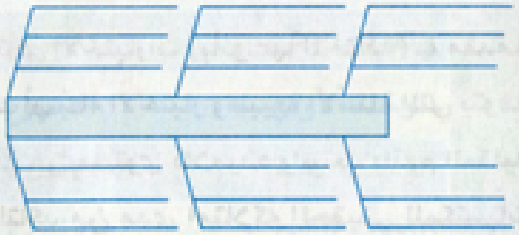


خريطة مفهوم السلسلة

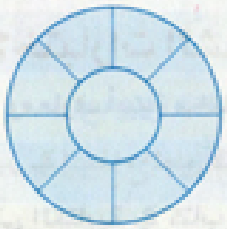


خريطة مفهوم عنكبوتية

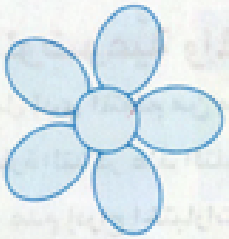
خريطة مقارنة على شكل "فن"



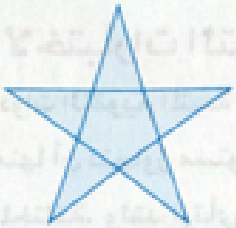
خريطة مفهوم على شكل سمكة



خريطة دائرية من ثماني عقد



خريطة زهرية من ست عقد



خريطة على شكل نجمة خماسية

وقد استخدمنا خرائط المفهوم في منهاج الصف الرابع الابتدائي في جانبين:

أ) تنظيم بناء المفهومات النحوية والصرفية والإملائية.

ب) الكشف عن بنية أو عناصر النصوص القصصية والنصوص القائمة على المقارنة .

والمأمول من المعلم أن يدرّب تلاميذه على توليد خرائط مفهوم مبسطة، واستخدامها في تنظيم مفهومات النحو والإملاء، ويمكن أن يتشارك مع تلاميذه في رسم خرائط من هذا النوع على لوحات كبيرة، وتعليقها في الفصل.

وللاستزادة حول موضوع خرائط المفهوم يمكن الرُّجوع للكتب التالية:

١- استخدام خريطة المعرفة لتحسين التعلّم: تأليف/مارغريت دايرسون، ترجمة مدارس الظهران ، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع.

٢- تصميم التدريس، رؤية منظومية:
تأليف/حسن حسين زيتون - الجزء الثاني ص١٥٣- ص١٦٣.

القراءة الإثرائية الثانية:

إستراتيجيات تعلُّم الاتجاهات والقيم

تعريف الاتجاهات والقيم:

الاتجاهات: موقف الفرد تجاه قضية أو موضوع ما بالرفض أو القبول أو الحيادية ، ويكون السؤال عنه مثلًا : ماموقفك من المشروبات الغازيّة؟

فالمشروبات الغازية (هي موضوع أوقضية الاتجاه) وموقف الفرد إما برفضها (حكم تقييمي ثابت نسبيًا) أو قبولها أو لاتشكل له اهتمامًا البتة.

ومن أمثلة الاتجاهات التي نسعى لتنميتها من خلال عملية التدريس، تنمية اتجاهات موجبة نحو ترشيد استهلاك الطاقة وكذا المياه في المنازل، وتقليل الدهون الحيوانية في الأطعمة، وتشجيع العمل المهني... إضافة إلى تنمية اتجاهات سالبة نحو تعاطي المخدرات، والسمنة، والغش في الاختبارات...

وأما القيم: فهي التزام إنساني يختاره الفرد للتفاعل وتحقيق الانسجام مع ذاته، ومع الآخرين، والبيئة التي يعيش فيها.

ومن أمثلة القيم :تعميق الإيمان بالله، الصدق، الأمانة، الرحمة، الكرم، بر الوالدين، حسن الجوار، الإيثار، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الشورى، والقيم العلمية (كالموضوعية، والتريث في إصدار الأحكام، والتفتح العقلي)، الإبداع، التخطيط، روح المبادرة، احترام الآخرين، إدارة الوقت...

ولتعلُّم الاتجاهات والقيم استراتيجيات نود تزويد المعلمين بها، ومنها:

١ **أسلوب المحاضرة والوعظ والإرشاد:** وتعتمد هذه الطريقة على تقديم معلومات مباشرة عن قيمة معينة، وبيان مفهومها وأهميتها، وآثارها الإيجابية، والآثار المترتبة على فقدانها. فلو أراد المعلم أن يتحدث عن قيمة "تحمل المسئولية" فإنه يقدم شرحًا لهذه القيمة، مع ضرب أمثلة للمسئوليات في حياتنا، وبيان أهمية هذه القيمة في بناء المجتمع وتماسكه، والآثار السلبية المترتبة على فقدان هذه القيمة، فلو ترك الأب مسئولية تربية أولاده فماذا يحدث؟ ولو أهمل العامل أو المعلم المسئولية الملقاة على عاتقه ماذا يحدث؟

٢ **أسلوب المحاكاة "القدوة والنموذج":** وهو أسلوب يقوم على مسلمة أن الفرد يتأثر بتصرفات الآخرين، يحاكي سلوكاتهم، ويتعلم قيمهم. ولعل الآباء والمعلمين والأصدقاء من أكثر النماذج التي يحاكيها الأطفال ويتأثرون بها. قال أعرابي لمعلم ولده "ليكن إصلاحك لنفسك قبل إصلاحك لأولادي ؛ فإن عيونهم معقودة بعينك، الحسن عندهم ماصنعت، والقبيح ماتركت". ويتم تنفيذ هذا الأسلوب بطريقة مباشرة بالاقتداء بالمعلم أو بطريقة غير مباشرة عن طريق مايعرض على التلاميذ من القصص والنصوص والأفلام...

٣ **أسلوب حل الخلاف:** ويقصد به مساعدة التلاميذ على حلّ مشكلاتهم وخلافاتهم بأنفسهم. وهذا نموذج تطبيقي لهذا الأسلوب:

موقف الخلاف: العدوان اللفظي والمادي.

سامي و علاء تلميذان في المدرسة، خلال الفسحة قام سامي بدفع علاء في الطابور، فغضب منه علاء، ونعته بألقاب نابذة، ثم دار بينهما الحوار التالي:

سامي: لا أحد يناديني بذي العيون الأربع.

علاء: أنت...! لقد دفعتني!

سامي: أنا لم أدفعك ! إذا كررت قولك ثانية فسوف أضربك.

علاء: سوف أناديك بهذا الاسم كما أريد ياذا العيون الأربع.

وهنا يسأل المعلم التلاميذ أن يملأوا الجدول التالي، ويجيبوا عن كل سؤال، ثم يحدد كل منهم نوع القيمة المترتبة على السلوك كونها إيجابية أو سلبية.

السؤال	العاقبة	القيمة (الإيجابية أو السلبية)
ماذا يمكن يحدث لسامي لو ضرب علاء؟		
ماذا يمكن أن يحدث لعلاء؟		
ماذا سيفعل المعلم؟		
ماذا سيفعل المدير؟		
ماالفكرة التي سيكونها بقية التلاميذ عن سامي وعلاء؟		

ثم يطلب المعلم منهم أن يفكروا ببدائل يمكن أن يتخذها سامي بدلًا من ضرب علاء، وبعد ذلك يطلب منهم أن يكتبوا حوارًا بين الطرفين يؤدي إلى نتائج إيجابية بدلًا من العدوان.

٤ **أسلوب تمثيل الأدوار:** حيث يمثل التلاميذ أدوارًا معينة فيعيشون أحداثها ويستخلصون القيم المتضمنة فيها. فهناك الكثير من قصص البطولة والشجاعة والكرم والإيثار والمحافظة على الجوار... يمكن ترجمتها إلى تمثيليات يعيش التلاميذ أحداثها ، ويستخلصون القيم التي تدعو إليها. فعلى المعلمين استثمار هذا الأسلوب في تنمية بعض القيم، ورفض قيم أخرى، لما تتمتع به من عناصر الإثارة والتشويق.

٥ **أسلوب القصة:** وله تأثير نفسي على التلاميذ، حيث تثير القصة انتباههم، فسامع القصة لايملك ان يقف سلبيًا من شخوصها وحوادثها، فهو يوازن بين نفسه وبين أبطال القصة فيوافقهم أو يستنكر مافعلوه أو يتملكه الإعجاب ، مما قد يكون لها أثر في بناء قيم معينة.

وقصص القرآن والسيرة النبوية معين لا ينضب لتعزيز قيم البطولة الحقة، والإيثار، والكرم، والصدق، والشجاعة... فيجب على المعلم الإكثار من القصص، مع بيان القيم التي تحث عليها، وآثار التمسك بها، والآثار المترتبة على فقدانها.

٦ **أسلوب الرحلات والاستفادة من الفرص والمناسبات:** فإن القيام برحلات علمية أو ترفيهية فرصة مناسبة لتنمية قيم مرغوبة مثل قيم التخطيط، وتحمل المسئولية، والتعاون والالتزام، وصيانة البيئة، وخاصة إذا أحسن المعلم استثمار هذه الرحلة لتحقيق الأهداف المحددة مسبقًا. ويمكن للمعلم أيضًا أن يستثمر المناسبات في غرس بعض القيم. فعلى سبيل المثال: يمكن للمعلم أن يستثمر فرصة حلول شهررمضان لتنمية قيم "الإيثار"، وقيم العبادة، ومراقبة الله، ويستثمر مناسبة العيد لتنمية قيم صلة الرحم والتسامح، والتواضع، ويستثمر فرصة زيارة الصروح العلمية لتنمية قيم: العلم والتخطيط والإبداع.

وللاستزادة من هذا الموضوع يرجع إلى كتاب : "القيم السلوكية لدى طلبة المرحلتين المتوسطة والثانوية" في دول الخليج العربي "الواقع .. دليل المعلم"، تأليف: محمد عطا حسين عقل، مكتب التربية العربي لدول الخليج الرياض ١٤٢٢هـ.

القراءة الإثرائية الثالثة: قراءة الصور والرسوم والتعليق عليها

من المهارات القرائية المهمة قراءة الصور والرسوم وتفسيرها، والتعليق عليها، فالصورة تحمل من المعاني والقيم ماتعجز عنه كثيرٌ من النصوص المكتوبة، علاوة على ماتتميز به من جاذبية وتشويق، ويتم تدريب التلاميذ على قراءتها لأغراض مختلفة: كتقريب بعض المفهومات المجردة إلى أذهانهم، ومساعدتهم على تثبيت المعلومات والحقائق وتفسيرها، وإثارة تفكيرهم، وتوسيع خيالهم، وتعويدهم دقة الملاحظة، وتدريبهم على التعبير بشقيه الشفهي والكتابي.

ولقراءة الصور ثلاثة مستويات:

- التعرف إلى محتوياتها، وذكر أسمائها.
- تحديد التفاصيل الموجودة في الصورة ووصفها بما فيها التعابير الجسدية كدلالات تعابيرالوجه عن العبوس أو الفرح أو الحزن...
- استخلاص الأحكام حولها، ونقد مضمونها، واستنباط السلوكات الواردة فيها... والتمييز بين الرئيس والفرعي من محتوياتها وأحداثها.

والمقصود بقراءة الصور والتعليق عليها: أي وصفها وصفًا حسيًا بذكر كافة مكوناتها، مع إيضاح طبيعة الألوان والمساحات والأحجام والخلفيات.

والتعليق عليها: أي بيان موقف مُشاهدها: بذكر مافيها من فوائد وأضرار، وأخطار وأخطاء.

وأفضل طريقة لقراءة الصور بالنسبة لتلاميذ المرحلة الابتدائية أن يصوغ المعلم أسئلة جزئية حول الصورة، ويطرحها عليهم، ومن ثمَّ يطلب إليهم وصفها بجمل محددة أو التعليق عليها في أسطر معدودة.

القراءة الإثرائية الرابعة: **الألعاب اللُّغويَّة التّعليميّة**

الألعاب اللُّغويَّة: شكل من الممارسة العملية للغة يقوم بها التلاميذ، ويستخدمون فيها اللغة استخدامًا موجهًا وصحيحًا في المواقف الحيوية الطبيعية، حيث تسهم في تشكيل شخصياتهم بجوانبها المختلفة المعرفية والمهارية والوجدانية، كما تضفي جوًا من المتعة والتسلية داخل حجرة الدراسة،ومن ثمَّ فالمعلم مسئول عن إدارة نشاطاتها، وتوجيه التلاميذ لتحقيق ماتهدف إليه من معانٍ سامية وأهداف تربوية. ومن أمثلة تلك النشاطات مايلي:

لعبة: عند طبيب الأسنان.

الزمن المقترح: خمس عشرة دقيقة.

تقديم المشكلة من قبل المعلم "مشكلة تسوس الأسنان" (ملائمة لوحدة: الصحة والغذاء)

أخبر تلاميذك بأن طفلًا أحس بألم شديد في أحد أضراسه فذهب إلى عيادة الطبيب للمعالجة.

إجراءات تنفيذ اللعبة:

- اختر أحد التلاميذ لتمثيل دور المريض والذي يوضح للطبيب مقدار تألمه من ضرسه المنخور .
- اختر أحد التلاميذ لتمثيل دور الطبيب المعالج الذي يحاور المريض عن الأعراض وكيفية العناية بالأسنان .

من الأسئلة:

- س متى كانت آخر زيارة لك لطبيب الأسنان ؟
- س هل تنظف أسنانك بعد كل وجبة ؟
- س متى حدث لك التورم في خدك ؟
- س هل تعرف الطريقة المثلى لتنظيف الأسنان ؟
- س هل تستخدم السواك أم تستخدم الفرشاة والمعجون ؟

- شجع التلاميذ على تكوين الأسئلة بأنفسهم.

بعد الانتهاء من إجراء الدور شجعهم على توضيح الطريقة السليمة لتنظيف الأسنان من خلال التطبيق على نموذج مجسم للأسنان . ويمكن أن يكون ذلك عن طريق التمثيل الإيمائي إذا أجاب التلميذ عن الأسئلة إجابة صحيحة يمكن إعادة الدور مع الآخرين.

شجع التلميذين على:

- التلميذ الأول القائم بدور المريض على إحداث استجابة صوتية توضح مقدار ألمه عند إجراء الكشف الطبي.
- التلميذ الثاني القائم بدور الطبيب على توجيه نصائح بهدف المحافظة على سلامة الأسنان.
- يُعقَدُ بعد تنفيذ الدور حوارًا مع التلاميذ ليتحدثوا بلغتهم وأسلوبهم عما شاهدوه وتعلموه.

لعبة : أكمل القصة.

الهدف: تدريب التلاميذ على تأليف قصة مبسطة باستخدام حصيلتهم اللغوية.

الزمن: خمس عشرة دقيقة. التنفيذ: مجموعات.

- قسم الفصل إلى فريقين: (أ) و(ب) .
- ابدأ القصة (لعبت يوم الجمعة مباراة في كرة القدم .... مثلًا)، ثم اطلب من تلميذ في المجموعة (أ) أن يضيف إليها عبارة، ثم انتقل إلى تلميذ من المجموعة (ب) ليضيف بدوره عبارة أخرى... وهكذا.
- اكتب القصة على السبورة ، مصححًا مايقع فيه التلاميذ من أخطاء.
- إذا أخفق تلميذ في أن يضيف شيئًا إلى القصة ، انتقل إلى تلميذ من الفريق الاخر.
- سجّل لكل إضافة جديدة نقطة للفريق ، والفريق الذي يحصل على أكبر عدد من النقاط يكون الفائز.
- اتفق مع التلاميذ منذ البداية على الحد الأدنى لعدد الكلمات التي تقبلها للتكملة (أربع أو خمس أو ست كلمات مثلًا) .
- إذا وصلت القصة إلى طريق مسدود أو أصبحت مملة، أعط بداية جديدة لقصة جديدة؛ ليبدأ التلاميذ من جديد مثلًا (في العطلة الصيفية، ذهبت إلى القرية لزيارة صديقي...

لعبة : شرطي المرور.

الهدف: تكوين أسئلة باستخدام أدوات الاستفهام مع توظيف جذر السؤال في الإجابة.

الزمن: خمس عشرة دقيقة. التنفيذ/ثنائي

- تقديم المشكلة من قبل المعلم "تجاوز إشارة المرور الحمراء" (ملائمة لوحدة: الاتصال والمواصلات والأسفار).
- أخبر تلاميذك بالموقف الآتي:

تجاوز أحد السائقين خطَّ سيره وقطع إشارة المرور الحمراء فكاد أن يصطدم بإحدى السيارات -لولا لطف الله- ويتسبب في حادث مؤسف فقبض عليه شرطي المرور.

إجراءات تنفيذ اللعبة:

- اختر أحد التلاميذ ليمثل دور السائق المتهور والذي ندم على تصرفه .
- اختر تلميذًا آخر ليمثل دور الضابط المحقق مع السائق.
- شجع التلميذين على إجراء الحوار المناسب للموقف واستعن بالأسئلة الآتية لمساعدتهما.

الأسئلة:

س لم تجاوزت مقدار السرعة المخصصة للسائقين داخل المدن ؟

س لم لم تلتزم بضوابط إشارة المرور الضوئية؟

س لم تركت الإشارات الضوئية في سيارتك معطلة؟

س لماذا أكثرت من استعمال آلة التنبية قرب المستشفى؟

س هل تعرف معنى الحرية عند استخدام الطريق العام؟

س ألم تشاهد ما فعلته بالمارة على الرصيف عند تجاوزك الإشارة الحمراء؟

س أتعرف عقوبة من يتجاوز الإشارة الحمراء؟

- شجع التلاميذ على تكوين الأسئلة بأنفسهم.
- بعد إجابة السائق المتهور عن الأسئلة يطالبه الضابط بذكر ما استفاده من الموقف الخاطئ لزملائه.
- يمكن إعادة الدور مرة ثانية وتحديد الفائز من خلال وضع درجات أكثر لمن يتقن دوره ثم تحتسب النقاط لكل تلميذ لتحديد الفائز.

لعبة: أذكر الضد.

الهدف: تنمية قاموس التلميذ وتدريبه على استراتيجية استخدام الأضداد في الوصول لمعاني الكلمات.

الزمن: عشر دقائق. التنفيذ : مجموعات.

إجراءات التنفيذ:

- قسم الفصل إلى فريقين : (أ) و(ب) . يتكون كل فريق من ستة تلاميذ.
- يقف الفريقان في صفين متقابلين، ويُعطى كل من الفريقين الأرقام من (١) إلى (٦) بحيث يقف التلميذ (١) من الفريق (أ) أمام التلميذ (١) من الفريق (ب) وهكذا...
- يذكر التلميذ (١) من الفريق (أ) صفة من الصفات ، وعلى التلميذ المقابل من الفريق (ب) أن يذكر الكلمة المضادة في المعنى. أعط كل تلميذ خمس عشرة ثانية لذكر الكلمة.

- إذا ذكر التلميذ الكلمة الصحيحة تحتسب نقطة.
- إذا لم يستطع أن يذكر الكلمة، فعلى التلميذ الذي ذكر الكلمة أن يقول الكلمة المضادة في المعنى، وفي هذه الحالة تحتسب النقطة لفريقه.
- يمكن توسيع اللعبة لتشمل: المرادف ، ووضع الكلمة في جملة مفيدة...

لعبة: فكرة بدون كلام.

الهدف: التعبير عن المواقف والمشاهد بالإيماءات والإشارات الحسية

الزمن: عشر دقائق. التنفيذ: جماعي لتلاميذ الفصل.

إجراءات التنفيذ:

- يختار المعلم أحد التلاميذ ليمثل دورًا بالإشارة والإيماءات بدون كلام ويحاول بقية التلاميذ التخمين والحدس.

نموذج تطبيقي:

يمثل التلاميذ حركات أصحاب المهن ويحاول باقي الصف تخمين المهنة وذلك بسؤاله عددًا محدودًا من الأسئلة والممثل يجيب بالحركات فقط

يشجع التلاميذ على اختيار مهنة مثل: المعلم ، الطبيب ، المزارع ، الخباز ، النجار .....الخ.

لعبة :احك قصة

الهدف: حكاية قصة قصيرة من خلال الإجابة عن الأسئلة واستخدام أدوات الربط.

الوقت: عشر دقائق لكل قصة.

المهارة المستهدفة: تنمية مهارة التحدث من خلال سرد القصة.

إجراءات التنفيذ: التنفيذ جماعي

- يقسم المعلم الفصل إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ
- يجهز المعلم عبارات متنوعة في بطاقات كل عبارة في بطاقة واحدة ثم يوزع المعلم البطاقات على التلاميذ ويعطى كل مجموعة وقت من ١٠:١٥ دقيقة للتفكير في القصة بحيث تنتهي القصة بالعبارة التي زودت بها المجموعة.
- يكلف المعلم تلميذًا من كل مجموعة بحكاية القصة للزملاء.

أمثلة لبعض الجمل والعبارات التي تقدم للاعبين:

١- اتجه الرجل إلى المسجد شاكرًا ربه على نجاته.

٢- أخبرت أمي بالأمر وطلبت منها السماح.

٣- عاد الأطفال مساء إلى المنزل فرحين.

٤- شكر صاحب الحقيبة السائق لأمانته.

٥- شكر المريض الطبيب وغادر المستشفى بصحة جيدة.

٦- فرح أهله برجوع ابنهم، وشكروني على مافعلت.

المجموعة الفائزة:

هي التي تنجز ما كلفت به مع مراعاة صحة الجمل والربط بينها بأداة الربط المناسبة وسلامة اللغة المستخدمة يليها المجموعة الثانية ثم الثالثة... وهكذا.

لعبة: القاموس الصغير

هدف اللعبة: تنمية الثروة اللغوية للتلاميذ من خلال تكوين مفردات .

الزمن المخصص: خمس عشرة دقيقة، التنفيذ: ثنائي

إجراءات التنفيذ:

١- يختار المعلم تلميذين لإجراء اللعبة وكتابة المفردات على السبورة .

٢- يذكر المعلم الكلمة الأولى مثلاً كلمة طماطم ويجيب الثاني "كلمة" مثل "مشمش".

٣- يقول التلميذ الأول كلمة تنتهي بحرف الميم فيجيب الثاني بكلمة تبدأ بالحرف الأخير من الكلمة المذكورة. وهكذا... شريطة أن تكون الكلمات في مجال واحد "الأطعمة مثلاً".

٤- التلميذ الفائز من يستطيع المواصلة دون تعثر أو تكرار للكلمة ومن يتعثر يخرج من اللعبة ويحل محله تلميذ آخر.

لعبة سمكة البحيرة:

هدف اللعبة: التدريب على القراءة الجهرية السليمة ، وعلى نطق الحروف والكلمات نطقًا صحيحًا.

إجراءات التنفيذ:

- تكتب الكلمات على بطاقات بشكل سمكة ، ويلصق في ظهر كل بطاقة قطعة من الحديد .
- توضع البطاقات في إناء واسع يمثل البحيرة .
- يختار المعلم ستة تلاميذ للمشاركة في اللعبة .
- يستخدم التلميذ صنارة بآخرها مغناطيس لإحضار البطاقة من الإناء، ومن ثمَّ يقرؤها .فإن قرأها قراءة صحيحة تحسب له نقطة ويكرر المحاولة، وإن أخطأ ترجع البطاقة إلى الإناء ليقوم المتسابق الآخر بدوره.

لعبة الطفل الضائع:

الهدف : التدريب على وصف الشخصيات والإصغاء والطلاقة في التحدث .

الزمن: عشر دقائق . التنفيذ: ثنائي.

إجراءات التنفيذ:

- يختار المعلم تلميذين أحدهما يمثل شخصية الشرطي ، والآخر يقوم بوصف الطفل المفقود.
- يجب أن تنطبق أوصاف الطفل المفقود على أحد تلاميذ الفصل.
- إذا استطاع أحد تلاميذ الفصل أن يتعرف على الطفل المفقود قبل أن يتعرف عليه رجل الشرطة أخذ مكان الشرطي في اللعبة وهكذا...

لعبة : الكلمات المتشابهة .

الهدف من اللعبة: تعرّف الكلمات ، والظاهرة الإملائية الممثلة لها.

الزمن: عشر دقائق التنفيذ: فردي.

إجراءات التنفيذ:

- يكتب المعلم على مجموعة من البطاقات كلمات (كلمة في كل بطاقة) بحيث تشترك كلمات أربع بطاقات في ظاهرة إملائية (همزة وصل، أو همزة قطع، أو التاء المفتوحة، أو التاء المربوطة...).

- يختار المعلم أربعة تلاميذ يقوم كل تلميذ منهم باختيار أربع بطاقات من مجموع البطاقات الموضوعة على الطاولة.
- التلميذ الفائز الذي يستطيع جمع مجموعة كاملة لأربع كلمات تشترك في ظاهرة إملائية واحدة.

لعبة: ما تتذكر من هذه الأشياء؟

الهدف: وصف الأشياء والأماكن بالتفصيل

الموضوع: استخدام نوعي الجملة الفعلية والاسمية ، صيغ الجمع - المفرد

نوع الاتصال: وصف كتابي

المهارات المستهدفة: استماع، تحدث، كتابة وقراءة

الوقت: ٥دقائق - ١٠دقائق

إجراءات التنفيذ:

١- يختار المعلم مجموعتين من التلاميذ في كل مجموعة ثلاثة تلاميذ.

٢- يعرض المعلم على تلاميذ المجموعة صورة تتضمن خمسة عشر شيئًا لمدة دقيقة ثم يقوم المعلم بإخفاء الصورة عنهم.

٣- يطلب من كل مجموعة أن تكتب في ورقة العدد الذي يستطيعون تذكره ووصفه مستخدمين جملًا وصيغ الجمع والمفرد.

٤- عندما تكتب كل مجموعة كلَّ شيء يتذكرونه بجمل، يقوم قائد كل مجموعة بقراءة ما كتبه وما تذكره زملاؤه.

٥- المعلم يتابع الإجابات ويحكم على عدد الأشياء التي وضعها وتذكرها كلُّ فريق ويصحح الأخطاء إن وجدت.

٦- يطلب المعلم من كلِّ فرقة كتابة ما تذكرته على السبورة.

٧- الفرقة الفائزة هي التي تحصل على نقاط أكثر من غيرها.

١

الوحْدَةُ الأُوْلَى:

الْجوُّ وَالفُصُولُ الأَرْبَعَةُ

الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللهِ يَكُونُ المُتَعَلِّمُ فِي نِهايَةِ الوَحْدَةِ قادِرًا عَلى:

- تجاوزِ الصُّعوباتِ القرائيَّةِ، واكْتِسابِ مَهاراتِ القِراءَةِ السَّليمَةِ.
- اكْتِسابِ رَصيدٍ مَعْرِفيٍّ ولُغَويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجالِ الجَوِّ والفُصولِ الأَرْبَعَةِ.
- اكْتِسابِ اتِّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ الجَوِّ والفُصولِ الأَرْبَعَةِ.
- فَهْمِ النَّصِّ المَسْموعِ ومُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ.
- إغْناءِ رَصيدِهِ اللُّغَويِّ، واسْتِعْمالِهِ في تَواصُلِهِ الشَّفَهِيِّ والكِتابِيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ وتَذَوُّقِ ما فيها مِنْ جَمالِياتٍ وأَساليبَ بَلاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ وَحداتِ التَّعْبيرِ: الكلمةِ، الجُمْلَةِ، الفِقْرَةِ، النَّصِّ، وتَمييزِها واسْتِعْمالِها.
- تَعَرُّفِ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ وتَمييزِهِما واسْتِعْمالِهِما.
- تَعَرُّفِ الجُمْلَةِ المُثْبَتَةِ وتَمْييزِها.
- كِتابَةِ نُصوصٍ تَحْوي هَمْزَةَ وَصْلٍ وهَمْزَةَ قَطْعٍ، وكَلِماتٍ حُذِفَتِ الألِفُ مِنْ وَسَطِها.
- كِتابَةِ الحُروفِ (ب، ت، ث، ف) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتابَةً سَليمَةً.
- تَأْليفِ قِصَّةٍ حَوْلَ أَرْبَعَةِ مَشاهِدَ تُقَدَّمُ إِلَيْهِ.
- اكْتِسابِ سُلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وهَدْيِهِ.

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
الرَّبيعُ فَصْلُ الْجَمالِ والْحياةِ. (نَصُّ الانْطِلاق)	نَشيدُ الْفُصولِ الأَرْبَعَةِ.	عَيْنُ الْقَمَرِ.
لِماذا بَكَتِ الْوَرْدَةُ ؟ (نَصُّ الدَّعم)		
الْفُصولُ الأَرْبَعَةُ. (النَّصُّ الشِّعريُّ)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
أَقْسامُ الْكَلامِ.	كَلِماتٌ حُذِفَتِ الأَلِفُ مِنْ وَسَطِها.	الْحُروفُ	الْقِصَّةُ الْمُصوَّرَةُ. (ك)
الْمُبْتَدأُ وَالْخَبَرُ.	هَمْزَتا (الْوَصْلِ، الْقَطْعِ).	ب	وَصْفُ الْمُشاهَداتِ والْحَوادِثِ. (ش)
الْجُمْلَةُ الْمُثْبَتة.		ت	إِبْداءُ الرَّأْيِ في مَواقِفَ مُحَدَّدةٍ. (ش)
		ث	وَصْفُ أَحَدِ فُصولِ السَّنَةِ. (ك وَش)
		ف	

ك = كتابي، ش = شفهي

الإنجازات

- اِسْتِعْمالُ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمّا يُغْني الْمَجالَ مِنْ نُصوصٍ أَوْ رُسومٍ أَوْ صُوَرٍ.
- إِنْجازُ مَشْروعٍ بِعُنْوانِ: "دَفْتَرُ الْفَصْلِ الَّذي وُلِدْتُ فيهِ".

الخطة الزمنية لتدريس الوحدة الأولى: الجوُّ والفصول الأربعة

يتم تدريس الوحدة في ثلاثة أسابيع (٢٤ حصة)، و وزعت حصص الوحدة الأولى على النحو التالي:

المكونات	الحصص
المدخل	٢
نص الانطلاق " الربيع فصل الجمال والحياة "	٨
نص الاستماع " نشيد الفصول الأربعة ".	١
نص الدعم " لماذا بكت الوردة ؟ "	٩
النص الشعريّ " الفصول الأربعة "	٢
النص الإثرائيّ " عين القمر ".	١
التقويم الذاتي	١
المجموع	٢٤

الوسائل التعليمية المصاحبة للوحدة:

لوحات مكبرة (٧٠ سم× ١٠٠سم) لمشاهد المدخل، ولمشاهد التعبير الكتابي، ولنصي الإملاء الاختباري، وللنص الشعري.

تسجيلات صوتية للآية القرآنية في المدخل، ولنصوص الاستماع، وللنص الشعري.

فيديو لخطوات عمل المشروعات، ولخطوات تدريس مهارة الخط.

ملحوظات:

- على المعلم أن يحدد الزَّمن اللازم لكل نشاط في ضوء معرفته بمستويات تلاميذه وحاجاتهم.
- للمعلم أن ينتقي وسائل أخرى تتلاءم مع طبيعة النشاط والكفايات المستهدفة، مع الحرص على إشراك التلاميذ في إعدادها واستعمالها.

مدخل وحدة: " الجوُّ والفصولُ الأربعةُ "

عدد النَّشاطات في كتاب الطالب	ثمانية نشاطات
عدد النَّشاطات في كتاب النَّشاط	ثلاثة نشاطات
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	حصتان دراسيّتان

أهداف المدخل: يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المدخل قادرًا على أن:

- يتعرف الجو والنشاطات الإنسانية المُتعلقة بالفصول الأربعة.
- يتعلم مهارة البحث عن المعلومات .
(مثل قص الصور من الكتب والمجلات، وسؤال الراشدين)
- يتعلم مهارة تنظيم وعرض المعلومات .
(تصنيف المعلومات، إضافة رسومات، إلصاق صور، العرض الشفهي)
- يقرأ نشرة جوية مبسطة.
- يتعرف الموسوعة ويتعامل معها.
- يركز انتباهه بتحديد ماورد ومالم يرد في النص المسموع .
- يقدر نعمة الله على خلقه بإنزال المطر.

هيئ أذهان التلاميذ للتفاعل مع نشاطات المدخل من خلال النشاط التالي:

- اكتب عنوان الوحدة " الفصول الأربعة " في منتصف السبورة.
- اطلب من التلاميذ أن يفكروا في أشياء تخبرنا عن كل فصل من الفصول الأربعة، مثل:
  - الجو في الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع.

ملحوظات المعلم:

/ /

- أسماء الملابس التي نرتديها في كل فصل.
- النشاطات والأعمال التي تكثر في كل فصل.
- الفواكه والخضراوات التي تنضج في كل فصل.
- الوسائل التي نقاوم بها الحرارة أو البرودة أو تقلب الجو.
- بعض الأمراض التي تظهر في كل فصل.
- تغير الأحوال والأشياء في كل فصل عن غيره. على أي شيء يدل ؟

➢ تشارك مع تلاميذك، واستمتع بمرونة تفكيرهم وتوسيع إدراكهم عن طريق التفكير في نقاط عدة يستدرها الفصل الذي تطرحه.

➢ استفد من المعلومات التالية عند مناقشة التلاميذ:

في فصل الشتاء:

- تتساقط أمطار غزيرة.
- النهار قصير والليل طويل في النصف الشماليّ.
- يظهر قوس ألوان الطيف.
- نلبس ملابس صوفية.
- نستعمل وسائل التدفئة.
- تتساقط الثلوج، ويكثر البرق والرعد.
- تكثر الأمراض مثل الزكام.
- تنضج الحمضيات.

في فصل الربيع:

- الجو يكون معتدلا.
- السماء صافية وزرقاء.

ملحوظات المعلم:

٥ رقم النشاط. ➢ إجراءات التنفيذ. الإجابة. الانتقال إلى كتاب النشاط.

- تنمو أوراق الأشجار.
- تتفتح الأزهار.
- ينمو العشب الأخضر.
- تزهر الأشجار.
- تكون السماء صافية
- يتساوى الليل مع النهار في جميع جهات الأرض.

في فصل الخريف:

- يسقط المطر الأول.
- تهب رياح شديدة.
- تهاجر الطيور.
- نرى الغيوم السوداء في السماء.
- تتساقط أوراق الأشجار.
- الجو بارد في الصباح والمساء.
- يتساوى الليل مع النهار في جميع جهات الأرض.

في فصل الصيف:

- يكون الجو حارًّا جدًّا.
- ينضج القمح.
- النهار طويل والليل قصير في النصف الشماليّ.
- تنضج الثمار.
- تنشط السباحة.
- نستعمل وسائل التبريد.
- نلبس الملابس القطنية الخفيفة.

الجو والفصول الأربعة

١ تأمل المشاهد في الصفحة المقابلة ثم أجب:
أيّ المشاهد يكون الجو فيها:
- باردًا وممطرًا؟
- معتدلًا وقديه الربيع؟
- حارًّا وغائمًا؟
- معتدلًا وصافيًا؟

٢ أعلق المشاهد بأسماء الفصول الأربعة:
الربيع، الشتاء، الصيف، الخريف.

٣ أتبادل الحوار والحديث مع زميل بجواري حول الفصول الأربعة، كما في المثال:
كيف يكون الجو في الربيع؟
يكون الجو في الربيع معتدلًا وصافيًا.

٤ أستكمل الفصل الذي تعبّر عنه الجمل التالية:
- الجو حارّ جدًّا، وتنضج الفاكهة والأشجار. إنه فصل .....
- الجو ممطر، وتتساقط الثلوج. إنه فصل .....

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

١

- اطلب إلى التلاميذ النظر إلى المشاهد الأربعة (أ، ب، ج، د) والتعرف إلى الموجودات فيها.
- قل للتلاميذ: أي المشاهد فيها الجو بارد وممطر.
- حدد تلميذًا للإجابة وإذا أخطأ أعط الفرصة لغيره.
- استمر هكذا حتى نهاية النشاط.
- مر على التلاميذ وتأكد من صحة إجاباتهم.

الإجابة: أ، ب، د، ج

٢

- اطلب إلى التلاميذ وضع اسم الفصل المناسب في الجزء المخصص من المشهد.
- استمع إلى إجاباتهم مع التصحيح والتعديل والثناء على الإجابات الصحيحة.

أ - الشتاء، ب - الخريف،
ج - الربيع، د - الصيف.

٣

- وجه التلاميذ للقيام بالنشاط ثنائيًا، مستعينين بإجابات النشاطين السابقين واسمح لكل تلميذ بأن يختار زميله.
- يقرأ التلميذ الأول السؤال، ويقوم التلميذ الثاني بالإجابة.
- يقرأ التلميذ الثاني السؤال، ويقوم التلميذ الأول بالإجابة وهكذا.
- اطلب إلى التلاميذ الكلام بصوت مسموع.
- مر على التلاميذ في أماكنهم، واستمع إليهم وساعد من يحتاج إلى المساعدة.
- في نهاية النشاط اطلب إلى التلاميذ أداء النشاط شفهيًا دون الاستعانة بالنشاطين السابقين.

ت١: كيف يكون الجو في الربيع؟
ت٢: يكون الجو في الربيع معتدلًا وصافيًا.
ت٢: كيف يكون الجو في الربيع؟
ت١: يكون الجو في الربيع معتدلًا وصافيًا.

ت١: كيف يكون الجو في الصيف؟
ت٢: يكون الجو في الصيف حارًا ومشمسًا.
ت٢: كيف يكون الجو في الصيف؟
ت١: يكون الجو في الصيف حارًا ومشمسًا.
وهكذا....

٤

- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة نص النشاط وتحديد المطلوب منه، وتأكد من فهم جميع التلاميذ له.
- اطلب إلى التلاميذ حل جميع فقرات النشاط كل على حدة في الزمن المحدد (٤ د).
- قم بالمرور بين التلاميذ في أثناء الإجابة عن فقرات النشاط للتأكد من صحة إجاباتهم.

فصل الشتاء، فصل الصيف،
فصل الخريف، فصل الربيع.

٥ رقم النشاط. ◄ إجراءات التنفيذ. الإجابة. الانتقال إلى كتاب النشاط.

ملحوظات المعلم:

/ /

حل نشاط ٢ في كتاب النشاط وإنجاز التقرير عند اصطحابهم إلى المكتبة، أو في أوقات فراغهم.

- تتساقط فيه أوراق الشجر، ويتقلب الجو، إنه فصل .....
- تتفتح فيه الأزهار، ويعتدل الجو، ويخرج الناس إلى الحدائق، إنه فصل .....

٥ في أي الفصول يمكن أن تقع الأحداث التالية؟

أرسم الربيع (ر)، والصيف (ص)، والخريف (خ)، والشتاء (ش)

- بداية الدراسة. ☐
- تفتح الأزهار. ☐
- ارتداء الملابس الصوفية. ☐
- الإجازة السنوية. ☐
- تساقط أوراق الشجر. ☐
- رحلة برية. ☐

٦ استمع إلى نص "جابر يتحدث عن الفصل المفضل لديه"، ثم ارسم دائرة حول الجواب الصحيح.

- الشتاء من أروع الفصول — نعم / لا
- الجو دائمًا بارد وممطر — نعم / لا
- الأزهار تبدأ بالنمو في فصل الربيع — نعم / لا
- في فصل الربيع تبدأ الطيور في بناء أعشاشها — نعم / لا

٥

- وجه التلاميذ إلى كتابة حرف (ر) إذا كانت الجملة تمثل نشاطًا يكثر في الربيع، وحرف (ص) إذا كانت الجملة تمثل نشاطًا يحدث في الصيف، وحرف (خ) إذا كانت الجملة تمثل نشاطًا يكثر في الخريف، وحرف (ش) إذا كانت الجملة تصف نشاطا يحدث في الشتاء.
- اطلب إلى التلاميذ حل النشاط كل على حدة في الزمن المحدد (٥د).
- مر على التلاميذ في أماكنهم، وصحح أخطاءهم.
- اطلب إلى التلاميذ حل النشاط ثنائيًا، حيث يذكر تلميذ الجملة (بداية الدراسة) ويذكر التلميذ الثاني الفصل الذي يحدث فيه هذا النشاط (الخريف).

بداية الدراسة (خ)، الإجازة السنوية (ص)، تفتح الأزهار (ر)، تساقط أوراق الشجر (خ)، ارتداء الملابس الصوفية (ش)، رحلة برية (ر).

إنجاز النشاط ٢ في كتاب النشاط منزليًا بعد أن تناقش معهم خطوات إنجاز النشاط وتجيب عن استفساراتهم وتحدد زمن تسليمه.

ملحوظات المعلم:

نص الاستماع:

يقولُ جابرٌ وهو يتحدثُ عن أفضلِ الفصولِ عندهُ:

((الرَّبيعُ مِنْ أَرْوَعِ الفُصولِ وَأَفْضَلِها عِنْدي؛ لأنَّ كُلَّ شيءٍ فيهِ يكُونُ جَميلاً وَأنيقًا. في الرَّبيعِ يكونُ الجَوُّ دافئًا ومُشْمِسًا، وكَثيرٌ مِنَ الأَزْهارِ تَبْدأُ بِالنُّموِّ فيهِ، كَما أنَّ الطُّيورَ تَبْدأُ ببِناءِ أَعْشاشِها عَلى الأَشْجارِ. وفي هذا الفَصلِ قَدْ يَتَغَيَّرُ الجَوُّ وَتَظْهَرُ سُحُبٌ رَماديَّةٌ في السَّماءِ، مِمّا يُؤَدّي إلى هُطولِ الأَمْطارِ، ثُمَّ ما تَلْبَثُ أَنْ تَعودَ السَّماءُ كَما كانَتْ زَرْقاءَ اللَّونِ)).

٦

- قل للتلاميذ ستستمعون الآن إلى تلميذ اسمه جابر سيتحدث إليكم عن أفضل فصول السنة عنده أمل منكم تركيز الانتباه للإجابة عن النشاط.
- اقرأ النص مرتين، أو أسمعهم إياه من جهاز التسجيل.
- بعد انتهاء الاستماع اطلب إليهم حل النشاط كل على حدة في الزمن المحدد (٤د).
- مر على التلاميذ في أماكنهم، وصحح إجاباتهم.
- اطلب إلى تلميذ قراءة الجمل ومن آخر إعطاء الإجابة.

٧

- اقرأ الآيات وبين معناها الإجمالي مستعينًا بمعاني المفردات المصاحبة لها.
- أدر الشريط على موضع الآيات. (يستمع التلميذ لتلاوة الآيات من قارئ مجود استماع تركيز وملاحظة، ثم يحاول من جانبه تلاوة ما استمع إليه محاكيًا النموذج.)
- اطلب إلى التلاميذ أن يعيدوا القراءة بعد القارئ مع متابعة الآيات في الكتاب.
- اطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الآيات فرديًا بصوت واضح.
- وجه التلاميذ إلى حفظ الآيات وتلاوتها من الذاكرة في منازلهم.

النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّةُ

اسم المدينة	درجة الحرارة	حالة الجو
عرعر	١٥°م	
حائل	٢٥°م	
جدة	٢٥°م	
أبها	٢٥°م	
بيشة	٢٥°م	
الرياض	٢٠°م	

تبادل مع من بجوارك السؤال والجواب كما في المثال:

مثال: كيف الجو اليوم في الرياض؟ — إنه حار مشمس.

كم درجة الحرارة في الرياض؟ — ثلاثون درجة مئوية.

انتقل إلى كتاب النشاط لحل هذه النشاطات.

٨

- ارسم الرموز الجوية على السبورة مع تدوين اللفظ الدال عليها تحتها، أو اعرضها عبر لوحة مكبرة.
- اطلب إلى التلاميذ التعرف إلى مدلولات الرموز.
- بين للتلاميذ كيفية قراءة خط درجات الحرارة بطرح أسئلة مثل:
  - إذا كانت درجة الحرارة ١٥مْ بم نصف الجو؟ (نصفه بأنه بارد)
  - وإذا كانت درجة ٢٥ مْ بم نصف الجو؟ وهكذا...
- اعرض النشرة على التلاميذ في لوحة مكبرة أو اطلب إليهم النظر إليها في الكتاب.

- اطلب إلى تلميذ قراءة المدن ومن ثانٍ قراءة درجات الحرارة (خمس درجات مئوية.....) ومن ثالث قراءة الرموز الجوية (صقيع، عاصف، مشمس.....).
- أجر نشاط تبادل الأسئلة كما سبق في نشاط (٢)

انتقل بالتلاميذ إلى كتاب النشاط لحل نشاط رقم ٣.

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

ملحوظات المعلم:

/ /

نَصّ الانطلاقِ "فَصْلُ الْجَمَالِ وَالْحَيَاةِ"

النّص القرائي	نَصّ الانطلاقِ " الربيع فَصْلُ الْجَمَالِ وَالْحَيَاةِ"
المكوّن	التّنميةُ القرائيةُ
عدد النّشاطات في كتاب الطالب	سبعة عشر نشاطًا
عدد النّشاطات في كتاب النّشاط	
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	حصّتانِ

أهداف التنمية القرائية

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المدخل قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا صحة الضبط، وسلامة الوصل، والتعبير عن المعاني، وتلوين الصوت تبعًا لأساليب المقروء.
- يمارس أنواعًا من القراءة بقدر مناسب (قراءة التصفح، القراءة الحرفية،القراءة التفسيرية،القراءة النقدية والإبداعية).
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال (،الترادف،التضاد، المعجم الألفبائي).
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص.
- يكتشف القيم الواردة في النص.

أَقرَأُ: نشاطات لتحسين القراءة الأدائيّة (الآليّة).

راجع الإجراءات العامة لتنفيذ نشاطات هذا الحقل في القسم الأول من الكتاب

ملحوظات المعلم:

/ /

الربيع فصل الجمال والحياة

رحل الشتاء ببرده القارس، وأمطاره الغزيرة، وثلوجه القاتلة، وأقبل الربيع بجماله وأنائه.

في الربيع يعتدل الجو، فيتخلص الناس من معاطف الشتاء، وأصواته التي كانت تثقل كواهلهم، وتعوق حركتهم، وتشرق الشمس دافئة جميلة فيسر بها الناس، ويأنسون إليها، وتهب النسائم الهواء العليلة، فتطيب بها النفوس، وتنشرح الصدور.

وفي الربيع تكتسي الأرض زينتها، وتتفتح الأزهار الجميلة، فتعطر الجو برائحتها الذكية، وتسر المخلوقات بجمال الطبيعة، فتزقزق العصافير، وتشدو البلابل، وتغرد الأطيار فرحا وابتهاجا، وتنمو القطط.

ويهدأ الحمام، ويحور الدر، وتتطاير الفراشات هنا وهناك، ناشرة ألوانها الجميلة في كل مكان، وتسرع النحل إلى الأزهار مختلفة، ويخرج الناس إلى الحدائق المزهرة، والسروح الخضراء، والمزارع ذات الزهور الخضراء الأنيقة، للاستمتاع بجمال الطبيعة، فكل شيء يشعر بالحياة وينسى الهموم، وما هذا إلا من فضل الله فلنحمده ونشكره.

وإذا كان الربيع جميلا، فما أجمل أن يكون الإنسان في نفسه جميلا كالربيع!

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

١.

- اطلب إلى التلاميذ قراءة النَّصّ قراءة جهرية واحدًا تلو الآخر بحيث يقرأ كل تلميذ فقرة واحدة.
- سجِّل الكلمات التي يجد فيها التلاميذ صعوبة قرائيَّة على السبورة سواءً أكانت من كلمات النَّشاط أو من غيرها.
- اطلب إلى التَّلاميذ الذين وجدوا صعوبة في قراءة هذه الكلمات أن يقرؤها من السبورة بسرعة وبصوت واضح.
- استمر معهم في التدريب على نطق هذه الكلمات حتى ترى تمكنهم من نطقها بيسر وسهولة.

- دوِّن هذه الكلمات في بطاقات خاصَّة، ودرِّب عليها التلاميذ الذين لم يجتازوا هذه الصعوبة لاحقًا.
- اتَّبع هذه الإستراتيجية في تحقيق سلامة النُّطق في كُلِّ نصٍّ قرائي.

إذا لم يجد التلاميذ صعوبة في نطق أيٍّ من كلمات النص، تجاوز هذا النَّشاط إلى الذي يليه.

٢.

- عندما يصل التلميذ في قراءته إلى جملة من جمل هذا النشاط، أوقفه عن القراءة واكتب الجملة على السبورة.
- اطلب إلى عدد من التلاميذ قراءة هذه الجمل.

- لاحظ أن هذا النشاط يسهل للتلميذ تمييز همزة الوصل في درج الكلام مما يمكنه من صحة رسمها إملائيًا.
- كلف التلاميذ المتعثرين قرائيًا بتسجيل النص بأصواتهم في المنزل.
- استمع إلى تسجيلات التلاميذ ؛ لتشخيص جوانب الضعف ومعالجتها تدريجيًا في مواقف قرائية مماثلة، وشجع من أحرز منهم تقدمًا قرائيًا.

٣.
- اقرأ الفقرة الأخيرة.
- كلّفْ بعض التلاميذ بقراءة العبارة محققين شرط الأداء (تمثل المعنى).
- لاحظ أن هذا النشاط ينمّي سرعة الانطلاق في القراءة (عدم التردد والتلعثم) مع تمثيل المعنى.

أُنَمِّي لُغَتِي:

(نشاطات للوصول لمعاني الكلمات الجديدة عن طريق الترادف / التضاد / السياق)

راجع الإجراءات العامة.

١.
- اختر تلميذًا يقرأ الكلمات في العمود الأول، وآخر يقرأ المعاني في العمود الثاني.
- ثمّ اسأل : ما المعنى المناسب لكلمة "أناقة"؟ واكتب الإجابة على السبورة.
- كلف التلاميذ بتلوين الكلمة ومعناها بلون واحد.
- اطلب إلى التلاميذ إكمال بقية

١- أستخرج من الفقرة الثانية (في الربيع... الصدور) مفرد كلمة "يستوحشون".

يستوحشون ... عكسها

٢- أختار من هذه الصيغ الكلمات التي تفيد المعاني التالية :

- الأرض الواسعة الكثيرة العشب.
- خليقة الله من سماء وأرض ونبات وغيوم وزرع.
- ناس من الطيور يؤانسه الناس في الجو البارد.
- الأراضي الرطبة المنبسطة.

الخروج — المعاطف — الطبيعة

٤- أبحث في معجم مدرستي (أبحث عن) عن مفرد كلمة :

كاهل

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

النشاط على النحو السابق مسترشدين بالمثال المحلول على السبورة.

- قم بالمرور على التلاميذ في أماكنهم؛ للتأكد من صحة إجاباتهم.
- دون الإجابات على السبورة، وكلف التلاميذ بالتصحيح الذاتي لإجاباتهم.

أناقة: حسن منظر.
قاسية: شديدة.
مزهرة: طلع زهرها.
أنسام: أنفاس.
تكتسي: تلبس.
هموم: أحزان.

٢.

- كلف أحد التلاميذ قراءة هذه الفقرة قراءة صحيحة.
- وضح للتلاميذ وقرب لهم معنى يستوحشون.
- اطلب إلى التلاميذ وضع هذه الكلمة في جملة تفيد معناها.
- كلف التلاميذ بالبحث عن عكس هذه الكلمة من الفقرة المحددة.
- استمع إلى إجابة التلاميذ مع تعزيز الإجابة الصحيحة.
- دون الإجابة الصحيحة على السبورة وكلف التلاميذ بالتصحيح الذاتي لإجاباتهم..

يأنسون

٣.

- وضح للتلاميذ وقرب لهم مضمون الجمل الواردة حتى يلموا بمعناها.
- كلف أحد التلاميذ قراءة الجملة الأولى قراءة صحيحة.
- أثر جانب المنافسة بين التلاميذ في البحث عن المعنى المطلوب من الصيصان.
- استمع إلى إجابات التلاميذ مع تعزيز الإجابة الصحيحة.
- دون الإجابة الصحيحة على السبورة وكلف التلاميذ بالتصحيح الذاتي لإجاباتهم.
- اتبع الخطوات السابقة في استكمال بقية الجمل واختيار ما يناسبها من معنى.

٤.

- وضح للتلاميذ المقصود بمعجم ألف بائي، وأطلعهم على معجم مدرسي، وحثّهم على اقتنائه.
- اسألهم: ما أول حرف في كلمة (كاهل)؟ (الكاف)
- إذن أين سنبحث عن كلمة (كاهل) في المعجم المدرسي المبسط؟ في حرف الكاف.
- كلف التلاميذ بإنجاز النشاط منزليًا وفق النقاط التالية:

الكلمة: كاهل، معناها:..... اسم المعجم:.....، مؤلفه:..... رقم الصفحة:..... دار النشر:.....

- وجه التلاميذ إلى الاستعانة بمكتبة المدرسة، أو المكتبة العامة، أو المعاجم الالكترونية في أقراص الحاسوب أو في الشبكة العالمية.
- لاحظ أن هذا النشاط وأمثاله مما يرد في الكتاب يكوّن دعامة أساسية لمبدأ: «التعلم الذاتي».

كاهل: ظهر.

٢. رقم النشاط. ◄ إجراءات التنفيذ. مكون جديد الإجابة.

٥. اكتب عبارة الأسلوب اللغوي على السبورة:

رَحَلَ فَصْلُ الشِّتَاءِ بِبَرْدِهِ الْقَارِسِ وَأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ

ولوِّن الكلمتين (رحل، بـ) ليتم الرَّبط بينها.

- اختر تلميذًا لقراءة العبارة.
- اطلب إلى تلميذ استعمال التعبير مع فصل الصيف، واطلب إلى آخر كتابته على السبورة.
- كلِّف التلاميذ حل النَّشاط في كتبهم مستعملين العبارة مع فصلي الربيع والخريف، مع ملاحظتهم، وتصحيح أخطائهم.
- لاحظ أن هذا النشاط وأمثاله يكسب التلاميذ القدرة على محاكاة الأساليب اللغوية السليمة، وتوظيفها في كتابته وحديثه.
- اتَّبع الخطوات السابقة في تدريب التلاميذ على محاكاة الأسلوب اللغوي في النشاطات القادمة.

أقرأ وأجيبُ: القراءة الحرفية وأخذ المعنى المباشر من النّص.

١. اطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط؛ لفهم المطلوب من النشاط.
- تابع التلاميذ أثناء تأملهم للمشهد وذكرهم بمكوناته.
- كلف أحد التلاميذ من المجيدين بالتعبير عما يوحي (يُشعره) العنوان مع المشهد.
- اترك المجال للتلاميذ للتعبير عما يريدون من جمل لها علاقة بما ذكر وعزز إجاباتهم.
- دون ما تراه مناسبًا من إجابات التلاميذ على السبورة.

اترك الإجابة للمعلم ليختار ما يراه مناسبًا.

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

٢.

- اطلب إلى التلاميذ قراءة الجملة الأولى قراءة صامتة.
- اطلب إلى التلاميذ العودة إلى النص لتحصيل الإجابة.
- استمع إلى إجابات التلاميذ وعزز الإجابة الصحيحة.
- أشرك أكبر عدد منهم في الإجابة عن السؤال، وتلق إجاباتهم وناقشهم فيها، وانتقل لحل بقية الأسئلة.
- اطلب إلى بعضهم كتابتها على السبورة.
- استمر على نفس الطريقة إلى آخر النشاط..

- الرَّبِيعُ فَصْلٌ يَأْتِي بَعْدَ الشِّتَاءِ.
- يَعْتَدِلُ الْجَوُّ فِي الرَّبِيعِ.
- يَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى البَرَارِي ذَاتِ الرِّمَالِ الْحَمْرَاءِ.

- اطلب إلى التلاميذ البحث عن الحيوانات التي وردت في النص.
- كلف أحد التلاميذ قراءة أسماء الحيوانات التي وردت في النشاط.
- اطلب إلى التلاميذ حل هذا النشاط بشكل فردي مع متابعتك لهم والمرور عليهم أثناء حلهم.
- استمع إلى إجابات التلاميذ واختر الإجابة الصحيحة.
- كلف التلاميذ بوضع دائرة على الحيوانات التي لم ترد في النص.

٣.

- كلف التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة.
- اطلب إلى التلاميذ تحديد مواضع الجمل الدالة على الحواس الثلاث من النص.
- كلف التلاميذ بذكر الجمل المطلوبة والمتعلقة بكل حاسة من الحواس.

٤.

٢. رقم النشاط. ➤ إجراءات التنفيذ.

مكون جديد

الإجابة.

- استمع إلى إجابات التلاميذ وعزز الإجابات الصحيحة منها.
- اطلب إلى أحد التلاميذ تدوين الإجابة الأولى على السبورة، هكذا حتى نهاية النشاط.

- حاسة البصر: تكتسي الأرض زينتها.
- حاسة السمع: فتزقزق العصافير، وتشدو البلابل، وتغرد الأطيار (جملة واحدة)
- حاسة الشم: فتعطر الجو برائحتها الذكية.

ملحوظات المعلم:

/ /

٥.

- اجعل التلاميذ يتعرفون على أسماء هذه الحيوانات.
- أثر جانب المنافسة بين التلاميذ بتقليد أصوات هذه الحيوانات.
- اطلب إلى التلاميذ توزيع هذه الأصوات على صور الحيوانات المحددة.
- نوع المشاركة ووزعها على التلاميذ عند استماع إجاباتهم.
- دون ما ذكره التلاميذ من إجابات صحيحة على السبورة.

القط: مواء
البقرة: خوار
العصفور: زقزقة
الحمامة: هديل

أُفكِّر: قراءة ما بين السطور، وإضفاء معانٍ جديدة على النص من قبل التلميذ (تحليل - استنتاج - تنبؤ).

كل ما يذكر من قبل التلاميذ ويؤيده المعلم لملاقته بمضمون النشاط المقترح.

١.

- اطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط، وتحديد المطلوب.
- ناقش التلاميذ في الصفات الجيدة التي يجب أن تتوافر في الإنسان.
- قرب للتلاميذ فكرة السؤال بذكر معلومات لهم عن الربيع إضافة لما ذكر في النص.
- اربط لهم جانب الأخلاق الحسنة وظهور الربيع بأبهى صوره في الأرض.
- دون للتلاميذ إجابات قريبة للمطلوب منهم وكمساعدة لهم في الوصول إلى إجابات صحيحة. ومثال ذلك: جمال الإنسان في زينته ونظافته وأخلاقه.

٢.

- وضح للتلاميذ مفهوم السؤال.
- ناقش التلاميذ في أبرز ملامح كل مرحلة.
- اطلب إلى أحد التلاميذ ذكر مراحل العمر الأربع مرتبة.

يمثل الربيع فترة الشباب لوجود تشابه بينهما في النضارة والجمال والاستمتاع بمباهج الحياة.

- كلف أحد التلاميذ بذكر ما يقابل فصل الربيع من بين هذه المراحل الأربع.
- احرص على تعليل التلاميذ لإجاباتهم.

أستثمر: الكشف عن القيم والاتجاهات الواردة في النص، والبحث خارج النص عن معجمه وأفكاره.

١.
- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الآية القرآنية.
- اختر تلميذًا و اطلب إليه إعادة الآية القرآنية من ذاكرته.
- شجع التلاميذ على ذكر نعم الله، وناقشها معهم ثم دونها على السبورة.
- كلف التلاميذ بذكر نعم الله علينا في فصل الربيع.
- لاحظ أن هذا النشاط يهدف إلى إبراز القيم التي تضمنها النص.

يترك للمعلم حرية اختيار ما يراه مناسبًا من إجابات التلاميذ

٢.
- اختر تلميذًا لقراءة النشاط، وتأكد من فهم التلاميذ للمطلوب.
- تناقش مع التلاميذ عن مصادر الحصول على هذه الأبيات (صحف، مجلات، موسوعات، قرص حاسب، شبكة المعلومات العالمية).
- كلف التلاميذ إنجاز هذا النشاط منزليًا، وحدد آخر موعد لتسليمه.
- عندما تصل إلى هذا النشاط في النص القادم اطلب إلى بعض التلاميذ عرض إنجازه على زملائه والتحدث عن خطوات الإنجاز.
- أوصل صدى هذه النشاطات وأمثالها إلى أسر التلاميذ كي تصبح هذه الأسرة خلية متفاعلة مع المعلم والمدرسة والأولاد واحملهم على الانخراط في النشاطات والاشتراك فيها بصورة مباشرة.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

٢. رقم النشاط. إجراءات التنفيذ. مكون جديد. الإجابة. ملحوظة.

النّص القرائي	نَصّ الانطلاقِ "فَصْلُ الْجَمَالِ وَالْحَيَاةِ"
المكوّن	الدرس اللغوي
عدد النّشاطات في كتاب الطالب	ستة نشاطات
عدد النّشاطات في كتاب النّشاط	سبعة نشاطات
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	أربع حصص

أهداف الدرس اللغوي

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المدخل قادرًا على أن:

- يتعرف الكلمة والجملة والفقرة والنص ويميزها ويستعملها.
- يحول الجملة الاسمية إلى فعلية والعكس.
- يرسم كلمات حذف الألف من وسطها.
- يرسم حروف الباء والتاء والثاء بخط النسخ في أوضاعها المختلفة.

الدرس اللغوي

الوظيفة النحوية | الصنف اللغوي | الأسلوب اللغوي | الظاهرة الإملائية | الرسم

الوظيفة النحوية: الكلمة / الجملة / الفقرة / النص .

تراجع منهجية عرض المفهومات النحوية والصرفية في القسم الأول من الكتاب.

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

النص
الفقرة
الجملة
الكلمة

١- اقرأ الآتي:

يَشرعُ الشغلُ إلى الأزهار نشاطًا.

أ- من كم حرف تتألف كلمة (يشرع)؟ (.....)
ب- ماذا نسمي مجموعة الحروف؟ (نسمي كلمة)
ج- ما نوع الكلمة؟ (.....)
د- من كم حرف تتكون كلمة (الأزهار)؟ (.....)
هـ- ما نوع الكلمة؟ (اسم)
و- من كم حرف تتألف كلمة (إلى)؟ (.....)
ز- ما نوع الكلمة؟ (.....)
ح- ما تعريف الكلمة؟

الكلمة: مجموعة من الحروف تفيد معنى، وتكون اسمًا أو فعلًا أو حرفًا.

٢- اقرأ الجملتين التاليتين:

يخرج الناس إلى الحدائق المزهرة.

في فصل الربيع يشتد الحر.

أ- من كم كلمة تتكون الجملة الأولى؟ (خمس كلمات)
ب- من كم كلمة تتكون الجملة الثانية؟ (.....)
ج- هل يشكل مجموع الكلمات معنى تامًا؟ (.....)
د- ماذا نسمي مجموع الكلمات الذي يشكل معنى تامًا؟ (الجملة المفيدة)
هـ- ما تعريف الجملة؟

الجملة: مجموعة من الكلمات تكون معنى تامًا.

الجو والفصول الأربعة

- اعرض الكلمات على التلاميذ في لوحة مكبرة أو باستخدام جهاز العارض العلوي بالصورة التي تراها هنا.
- اختر تلميذًا واطلب إليه قراءة الكلمات قراءة جهرية سليمة، واطلب إلى الآخرين متابعة القراءة من خلال المعروض أمامهم لا من خلال الكتاب المدرسي.
- مكِّن التَّلاميذَ من التوصل إلى مفهوم «الكلمة» من خلال الإجابة عن الأسئلة الموَّجهة الموجودة في الكتاب، واستخدم المؤشر على الكلمة لتعزيز الإجابات.
- اسألهم : من كم حرف تتكون الكلمة؟.
- سجِّل استنتاج مفهوم الكلمة.
- اتَّبع الخطوات السابقة في التوصل إلى مفهومات: الجملة، الفقرة، النص.
- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الاستنتاجات المجمعة تحت عنوان (تعلمت أن) واعرضها أمام التلاميذ في شفافية.
- كلف التلاميذ بإنجاز نشاطات «أُطبِّق شفهيًّا».
- انتقل إلى كتاب النشاط لحل التطبيقات الكتابية حول مفهومات: الكلمة/ الجملة / الفقرة / النص.
- للمعلم في تطبيقات كتاب النشاط حرية توزيعها مابين نشاطات صفية أو منزلية وله كذلك اختيار أسلوب تنفيذها من بين الأساليب التالية: (فردية، ثنائية، مجموعة) على أن يخطط لذلك ولايتركها وليدة الاجتهاد أثناء تأدية هذه النشاطات في حجرة الدراسة.

- إجراءات التنفيذ.
- الإجابة.

ملحوظات المعلم:

/ /

الأسلوب اللغوي: الجملة المثبتة

الأجواءُ باردةٌ ←	بَرَدتِ الأجواءُ
السَّماءُ صافيةٌ ←	صفتِ السماء
الأزهار متفتّحة ←	تفتّحتِ الأزهارُ
الشَّمسُ مُشْرِقَةٌ ←	أشرقت الشمس
السَّماءُ مُمْطِرَةٌ ←	أمطرتِ السماء
الربيع أقبل ←	أقبَلَ الرَّبيعُ

- ذكّر التلاميذ بأنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف).
- قل لهم: في هذا النشاط الجملة التي تبدأ باسم (جملة اسمية) سنحولها لتبدأ بفعل (جملة فعلية)
- اختر تلميذًا لقراءة النشاط والمثال الموضح له.
- اطلب إلى التلاميذ تنفيذ النشاط شفهيًا، واختر من يكتب الإجابة الصحيحة على السبورة بأسلوب منظم.
- اطلب إلى التلاميذ نقل الإجابات من السبورة إلى كتابهم.
- اقسم الفصل إلى قسمين، واطلب إلى قسم تكوين جمل اسمية مثبتة، ومن القسم الآخر تحويلها إلى جمل فعلية مثبتة، واجعل الفريقين يتبادلان الأدوار.

ملحوظات المعلم:

/ /

الظاهرة الإملائية

كلماتٌ حُذِفَ الألِفُ مِنْ وَسَطِها

تراجع « منهجية عرض درس الظاهرة الإملائية في القسم الأول من الكتاب »

- اعرض الأمثلة المنتزعة من النص على التلاميذ في لوحة مكبرة أو بواسطة شفافية.
- اختر أكثر من تلميذ لقراءتها. ونبه التلاميذ على تركيز البصر و السمع عند قراءة الكلمات الملوَّنة.
- اطلب إلى التلاميذ بصورة جماعية نطق الكلمات (هذا، الله، لكن) ثم اطلب إليهم رسمها في الهواء.

الجملة المثبتة

أحوّل الجملة الاسمية المثبتة إلى جملة فعلية مثبتة والعكس.

الأجواء باردة ← تردت الأجواء ← الشمس مشرقة ←

السماء صافية ← السماء ممطرة ←

تقلصت الأزهار ← أقبل الربيع ←

كلماتٌ حُذِفَت الألِفُ مِنْ وَسَطِها

١- ألاحظ ما كُتِبَ بلونٍ مغاير، ثم أقرأ المنطوق:

- وما هذا إلا من فضل الله، فلنحمده ونشكره.
- جوُّ الشتاء حارّ، ولكن الربيع معتدل.

أقرأ الكلمات الملوّنة بصوتٍ مسموع، ثم أكتبها في المكان المخصص.

٢- ماذا ألاحظ؟

- اقرأ الأمثلة مرة أخرى على التلاميذ، واطلب إليهم كتابة الكلمات الملونة في الفراغ المخصص عند سماعها.
- لاحظ أنه حدث تآزر بين الذاكرات الثلاث السمعية والبصرية والحركية من قبل التلاميذ لكلمات الدرس المستهدفة مما يرسخ الكلمات السابقة في أذهان التلاميذ وييسر لهم رسمها عند سماعها فيما بعد.
- اختر تلميذًا لقراءة فقرة (ألاحظ) وملاحظة الجملة الأولى ثم املأ الفراغات من بقية التلاميذ وصولًا إلى استنتاج القاعدة العامة على النحو التالي:

> أنثي في اسم الإشارة (هذه) نطقت ألفا بعد الهاء ولكني لم أكتبها.
> أنثي في لفظ الجلالة (الله) نطقت ألفًا بعد اللام الثانية ولكني لم أكتبها.
> أنثي في كلمة (لكن) نطقت ..ألفًا بعد اللام ولكني لم اكتبها.

- إجراءات التنفيذ.
- الإجابة.
- رقم النشاط في كتاب النشاط.
- الانتقال إلى كتاب النشاط.

ملحوظات المعلم:

/ /

- اختر تلميذًا لقراءة الاستنتاج العام، ثمَّ افعل مع الكلمات الجديدة في الاستنتاج مافعلته مع سابقاتها كالآتي:
  - ينطق التلاميذ الكلمات جماعيًا بصوت واضح.
  - يرسمونها في الهواء عند سماعها كلمة كلمة.
  - يكتبونها بأقلامهم على ورقة خارجية.
  - اعمل مسابقة بين التلاميذ، الفائز فيها من يكتب جميع هذه الكلمات على السبورة دون خطأ.
- اطلب إلى التلاميذ حل نشاطات «أطبق شفهيًا» لتثبيت الرسم الإملائي لهذه الكلمات.

انتقل بالتلاميذ إلى كتاب النشاط لحل التطبيقات الإملائية ٦، ٧، ٨ وهي على النحو التالي:

٦

١. ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُۖ فَبِهُدَىٰهُمُ ٱقۡتَدِهۡۗ ﴾ (سورة الأنعام، آية ٩٠)
٢. ﴿ وَلَٰكِنَّهُمۡ قَوۡمٞ يَفۡرَقُونَ ﴾ (سورة التوبة، آية ٥٦)
٣. ﴿ وَلَٰكِنَّكُمۡ فَتَنتُمۡ أَنفُسَكُمۡ ﴾ (سورة الحديد، آية ١٤)
٤. ﴿ لَقَدۡ عَلِمۡتَ مَا هَٰٓؤُلَآءِ يَنطِقُونَ ﴾ (سورة الأنبياء، آية ٦٥)

ملحوظات المعلم:

/ /

٧ الله رب كُلِّ شيء، الرحمن الرحيمُ، خَلَقَ السَّماواتِ ورفعها، وزينها بهذه الكواكب المضيئة، وخلقَ الأرضَ ومَهَّدَها، ولكن الإنسانَ جحودٌ لِرَبِّه. فَأَيْنَ الْعَقْلُ الَّذي يَتَدَبَّرُ الْكَوْنَ؟! وَأَيْنَ اللِّسانُ الَّذي يَلْهَجُ بِذِكْرِ الله؟! إِنَّ هذا الْكَوْنَ مَليءٌ بِالآياتِ الْعَظيمَةِ لِأُولئك الَّذينَ يَتَفَكَّرونَ في بَديعِ صُنْعِ اللهِ تعالى.

٨ نص الإملاء الاختباري :

هذهَ حَديقةٌ جَميلَةٌ ـ و ذلكَ غزالٌ يجري ـ وتلْكَ دَجاجة تمشي فوق السّور ـ وهذا خروف يقفِزُ هُنا وهُناكَ ـ وهذه بقرَةٌ تأكُلُ الْعُشبَ ـ ماأجمل هذا المكان ! ـ الله العظيمُ هو الَّذي خلقَ كلَّ ذلكَ.

راجع القسم الأول من كتاب المعلم تحت عنوان "منهجية عرض الأنشطة الإملائية في كتاب النشاط".

الرَّسْمُ كتابة الحروف (ب، ت، ث) بِخَطِّ النَّسْخِ.

تراجع منهجية عرض درس الخط في القسم الأول من الكتاب

- اطلب إلى التلاميذ فتح الكتاب على درس الرَّسم.
- حدد لهم المجموعة الخطية المستهدفة في الدرس (ب ، ت ، ث).
- قسم السبورة إلى قسمين: قسم لكتابة النموذج، وقسم للشرح الفني.
- اطلب إلى التلاميذ الانتباه، وملاحظة كيفية كتابة الحرف (ب) منفردًا ومتصلًا.
- اكتب الحرف في القسم الأيسر من السبورة مبينًا أجزاءه بألوان واحدة مميزة.
- بين لهم أن لكل حرف طريقة في كتابته: نقطة بداية، ونقطة نهاية، وخطوات بين النقطتين
- وجه التلاميذ إلى إرشادات الكتابة المدونة يسار صفحة الدرس في كتاب الطالب.
- كلف التلاميذ بتنفيذ نشاط (أحبر وأرسم (ب، ت ، ث) مفردة ومتصلة).

- إجراءات التنفيذ.

٥ رقم النشاط في كتاب النشاط.

ملحوظة.

- مُرَّ على التلاميذ وراقبهم أثناء الكتابة ونبههم إلى الطريقة السليمة في كتابة الحرف حتى لايقعوا في أخطاء يصعب التخلص منها.
- إذا لاحظت خطأ شائعًا مكررًا لدى التلاميذ، اطلب إليهم وضع الأقلام، ووضح لهم الخطأ على السبورة في قسم الشرح، وإلى جانبه الصورة الصحيحة، على أن ترسم خطًّا مائلًا فوق الصورة الخطأ حتى لاتعلق بأذهان التلاميذ.
- اطلب إلى التلاميذ الانتقال إلى كتاب النشاط وحل النشاطين (٩) و (١٠).
- عند كتابة النموذج (يشتد البرد في فصل الشتاء) نبه التلميذ على الكتابة من الأسفل إلى الأعلى؛ حتى يستمر التلميذ في محاكاة النموذج الأصل في الكتاب ولايحاكي خطه.

من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكوا النموذج باستخدام الورق الشفاف. أو أن يكتب المعلم الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليها.

نشاط إضافي:

اطلب إلى التلاميذ تكوين مايستطيعون من كلمات تتضمن حروف الباء والتاء والثاء، وكتابتها وفق خط النسخ.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

النّص القرائي	نَصّ الانطلاقِ "فَضْلُ الْجَمَالِ وَالْحَيَاةِ"
المكوّن	**التواصل اللُّغوي**
عدد النّشاطات في كتاب الطالب	أربعة نشاطات
عدد النّشاطات في كتاب النّشاط	نشاط واحد
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	حِصَّتانِ (٩٠د)

أهداف التواصل اللغوي

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المدخل قادرًا على أن:

- يبدي الرأي حول موقف في النص في جملتين.
- يصف أحداثًا عايشها.
- يكتب قصة استنادًا إلى مشاهد تعرض عليه.

أتواصَلُ شَفَهِيًّا:

١.

- كلف أحد التلاميذ قراءة الموقف الأول .
- ناقش التلاميذ بأسئلة مثل :
  - ما فائدة وجود الأشجار في الطبيعة ؟
  - مم تتكون الشجرة ؟
  - كيف تنمو الشجرة وتكبر ؟
- أثر التلاميذ حول الموقف المذكور من حيث صحته أو خطؤه .
- اطلب إلى بعض التلاميذ ذكر موقفهم من هذا العمل .

ملحوظات المعلم:

/ /

٢. رقم النشاط. ➤ إجراءات التنفيذ. مكون جديد.

ملحوظات المعلم:

/ /

التَّواصُلُ اللُّغَوِيُّ

١- ماذا أفعلُ في المواقفِ التاليةِ؟ وأُعلِّلُ ذلكَ.

فيصل فلفلة

خرجتُ مع أسرتي في نزهةٍ برّيةٍ، وأرادَ أبي أنْ يرميَ بقايا الطعامِ على الأرضِ.

طلبَ أبي أنْ أقطفَ له غصنًا من شجرةٍ مزهرةٍ.

٢- قمتُ بنزهةٍ في فصلِ الربيعِ إلى حديقةٍ قريبةٍ. أُحدِّثُ عما رأيتُ وشممتُ وسمعتُ وفعلتُ، مع إبداءِ شعوري وأحاسيسي.

أستعينُ بإجاباتِ الأسئلةِ التاليةِ:

- متى قمتَ بهذه النزهةِ؟ وإلى أينَ كانتْ؟ ومعَ منْ قمتَ بها؟ ولماذا؟
- ماذا رأيتَ؟ أصفُ النباتَ والأشجارَ والأزهارَ والحشراتِ والأطيارَ...
- ماذا سمعتَ؟ خريرَ الماءِ - حفيفَ الشجرِ - زقزقةَ العصافيرِ...
- ماذا شممتَ؟ روائحَ الأزهارِ العطرةِ...
- ما شعورُكَ وأحاسيسُكَ؟ الفرحُ والسعادةُ - تسبيحُ الخالقِ - ليتَ الحياةَ ربيعٌ دائمٌ...

الجو والفصول الأربعة

- نوّع المشاركة للتلاميذ بعد ذلك لضمان فهمهم وإدراكهم لخطأ الموقف.
- اترك التلميذ يتحدث بحرية دون مقاطعة لتصحيح الخطأ؛ لكي يتعود على الانطلاق في الكلام بحرية، ويتجنب اليأس، والشعور بالفشل والتلعثم.
- نبه التلاميذ بشكل عام إلى الخطأ الذي يتكرر من الجميع، وإلى سلامة العبارات بطريقة المناقشة.
- استفد من الخطوات السابقة في الموقف الثاني.

٢-

- اطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط كاملًا.
- اطلب إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم وأن يتخيلوا أنهم في حديقة في فصل الربيع ، ثم سلّهم: ماذا تُشاهدون؟ ماذا تسمعون؟ ماذا تشمّون؟ (يجيبون وأعينهم مغمضة ، ويجيب من يرفع يده)
- استعن بوسيلة توضّح جمال الحديقة.
- حرك مشاعر التلاميذ وكأنهم وسط الحديقة.
- كلف التلاميذ بالإجابة عن الأسئلة الواردة وبشكل شامل.
- اترك التلميذ يتحدث بحرية دون مقاطعة لتصحيح الخطأ ؛ لكي يتعود على الانطلاق في الكلام بحرية، ويتجنب اليأس، والشعور بالفشل والتلعثم.
- نبه التلاميذ بشكل عام إلى الخطأ الذي يتكرر من الجميع ، وإلى سلامة العبارات بطريقة المناقشة.

أتواصَلُ كتابيًا:

راجع القراءة الإثرائية بعنوان "قراءة الصور والرسوم" في ملحق القسم الأول من الكتاب.

١.

- اطلب إلى التلاميذ تأمل المشاهد، وملاحظة تسلسل أحداثها.

٢.

- وجه إليهم الأسئلة المتعلقة بالمشهد الأول، وتلق إجاباتهم عنها.
- دوّن الإجابات على السبورة تحت عنوان "إجابات المشهد الأول"
- اطلب إلى بعض التلاميذ التحدث عن المشهد الأول مستعينين بالعبارة تحته، والإجابات المدوّنة على السبورة.
- استمر بالطريقة نفسها مع بقية المشاهد.
- بعد الإجابة عن كل الأسئلة، اطلب إلى التلاميذ كتابة قصة مستعينين بالمشاهد، والعبارات، وإجابات الأسئلة.
- اطلب إلى التلاميذ اقتراح عناوين للقصة، ودوّن أفضلها على السبورة.
- اطلب إلى ثلاثة من التلاميذ قراءة ما كتبوه، وناقشهم إن ورد فيه أخطاء.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

٢. رقم النشاط. ◄ إجراءات التنفيذ. مكون جديد. ملحوظة.

الاستماع

نصُّ الاستماعِ	نشيد الفصول الأربعة
المكوّن	أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجيبُ
عدد النّشاطات في كتاب الطالب	ثلاثة نشاطات
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	حِصة واحدة

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات نص الاستماع قادرًا على أن:

- يستمع إلى النص مراعيًا آداب الاستماع.
- يستخلص أفكار النص من خلال أسئلة توجه إليه.
- يكتشف دلالة بعض الكلمات الواردة في النص المسموع من خلال سياقها.
- يقترح عنوانًا مناسبًا للنص.
- يجيب عن الأسئلة التي توجه إليه حول النص.

أَستَمِعُ ثُمَّ أُجيب

راجع منهجية تدريس نص الاستماع في القسم الأول من هذا الكتاب.

١. ٢. ٣. ٤.

- مَهِّد لاستماع النَّص بالطريقة الَّتي تراها مناسبة، ثمَّ نبه التلاميذ قائلًا : سأقرأ عليكم نشيدًا عنوانه : "الفصول الأربعة" وسجِّل العنوان على السبورة.
- اقرأ النص بالسرعة المناسبة بصوت واضح مسموع ومُعبِّر، أو أسمعهم إياه من المسجِّل.

ملحوظات المعلم:

/ /

نشيد الفصول الأربعة

هـو ذا بَدْءُ المدارسْ هـوذا فصل النَّشاطْ
هـو ذا التلميذ جالسْ بسرور وانضباطْ
إنه الفصلُ اللَّطيفْ
إنه فـصلُ الخريفْ

مطرٌ بردٌ وصقيعْ وبـــروقٌ ورعـــودْ
فمتى يأتي الربيع ومتى الصَّيفُ يعودْ؟
إنَّه فصلُ الشتاءْ
أمطرينا ياسماءْ!

هاهيَ الأزهارُ تزهو وعليها ألفُ لونِ
وفراش الحقل يلهو والعصافيرُ تغنّي
إنَّه الفَصلُ البديعْ
إنَّه فصلُ الرَّبيعْ!

قـصد الكلُّ بحارا وحـقـولًا وجبالا
وجنى النَّاسُ ثِمارا وحـصادًا وغِلالا
قد أتى صيْفُ الهنا
إنه فـصلُ الجَنى

- وجه الأسئلة التالية، وتلق إجابات التلاميذ:
  - ما الفصل الذي وصفه الشاعر بفصل النشاط؟
  - في أي فصل يسقط الصقيع؟
  - ما أحبُّ هذه الفصول للمزارع؟ ولماذا؟
  - لماذا وصف الشاعر فصل الربيع بالفصل البديع؟
- استمع لإجابات التلاميذ مع التصويب والتعديل والثناء على الإجابات الصحيحة.

ملحوظات المعلم:

/ /

٢ رقم النشاط. إجراءات التنفيذ. الإجابة.

٥.

- اكتب الكلمات المذكورة على السبورة ، ونبه التلاميذ إلى محاولة تفسيرها من خلال السياق.
- اقرأ النص مرةً ثانية، والتلاميذ يستمعون لاستنتاج معاني الكلمات المذكورة من السياق.
- اطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمات المذكورة في جمل مفيدة.
- استمع لإجابات التلاميذ مع التصويب والتعديل والثناء على الإجابات الصحيحة.

تزهو : تشرق وتزهر
صقيع : ثلج
غلال : حصاد (ماتنتجه الأرض من ثمار)

٦.

- أسْمِعِ التلاميذ النَّص مرةً ثالثة، وحدِّد لهم هدف هذا التسميع (اقتراح عنوان له).
- اطلب إلى التلاميذ اقتراح أكبر قدر ممكن من العناوين ، وسجِّل أميزها على السبورة.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

ملحوظات المعلم:

/ /

النّص القرائي	نَصُّ الدعم "لماذا بكت الوردة ؟"
المكوّن	التّنميةُ القِرائيّةُ
عدد النّشاطات في كتاب الطالب	اثنا عشر نَشاطًا
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	حِصَّتانِ

ملحوظات المعلم:

/ /

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا صحة الضبط، وسلامة الوصل، والتعبير عن المعاني.
- يقرأ فقرات أو نصوص قراءة صامتة بسرعة مناسبة مع الفهم.
- يكشف معاني الكلمات الجديدة من خلال (الترادف، التضاد، السياق).
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص.
- يتنبأ بحدث استنادًا لماورد في النّص.
- يكشفَ القيم الواردة في النص.

الجزء الفصل الأربعة

لِمَاذا بَكَتِ الْوَرْدَةُ؟

في أحد الأيام، خرجت ليلى ومنّة مع عائلتيهما إلى منتزه الشوبك في فصل الشتاء. كان الجوُّ مشمسًا، والسماءُ صافية، والشمسُ مشرقة ساطعة، ترسلُ شعاعها على الشجر. فتلفُّ أغصانها من خلال أوراقه، ثم تسقطُ على الأرض منتشرةً لامعة. وبينما هما تلعبان في سرورٍ إذا حطَّ طيرٌ كبيرٌ على الأرض، ومرَّ فوقهما بجناحيه، فطوى النورَ عنهما ومسح الضوءَ مسحًا، وألبس المنتزهَ كلَّه ثوبًا من الظلِّ الثقيل.

نظرت ليلى ومنّة، فإذا السحابُ الكثيفُ يحلُّ عليهما من السماء، ويحجبُ الشمسَ بوجهه الداكن.

نص الدعم

أقرأ: نشاطات لتحسين القراءة الأدائيَّة (الآليَّة). راجع الإجراءات العامة لتنفيذ نشاطات هذا الحقل ص ١٠ في القسم الأول من الكتاب

يتبع المعلم في تدريس هذا الحقل الإجراءات الواردة في تدريسه في "نص الانطلاق" ويضيف مايراه مناسبًا.

ملحوظات المعلم:

/ /

أُنمّي لُغتي:

(نشاطات للوصول لمعاني الكلمات الجديدة عن طريق الترادف / التضاد / السياق) راجع الإجراءات العامة.

١. اختر تلميذًا لقراءة الجملة الأولى. ← اختر تلميذًا آخر لاختيار المعنى الصحيح لما تحته خط.

- إذا أخطأ التلميذ فأعط الفرصة لغيره.
- استمر بالطريقة السابقة إلى آخر النشاط ، واختر في كل مرة تلميذين.
- اختر تلميذًا لذكر الإجابات فقط، وأعط الفرصة لتلميذ آخر .

مسح
انكشف
نزلت
الأسود
لفت

وبينما هما كذلك، جاءت فراشة جميلة، زاهية الألوان، فحطت على الوردة، وظلت فوقها ثم طارت، فنسيت ليلى وحدة ما أصاب الوردة، وأقراناها منظر الفراشة الجميل بالجري وراءها، حتى أتعباها الجري، فتعثرت ليلى بالحرق بتصبب من جسمها، واتخذ بها العطش حتى نشف ريقها، فصرخت في ألم: أريد شربة ماء. فضحكت الفراشة وقالت: أيتها الغريبة يا ليلى، أي شربة الماء التي تطلبينها، أهي إلا من السحاب الذي تكرهينه؟ أيتها الغريبة يا ليلى أن السحاب هو الذي يحمل المطر بإذن الله، وأن المطر هو الماء، وأن الماء هو حياة الإنسان والحيوان والنبات...!

التنمية القرائية

اقرأ

١. انطق الكلمات التالية لحفظ نطقها:

مستديرة — تتزلج — انقطاع — السابحة

٢. اقرأ الفقرة الأولى، وانتبه إلى الملوّنين والمكتوبين المزيوحة.

٣. اقرأ مليًا مع إظهار نبرة تأثر الوردة وحزنها من كلام الضميرتين عن السحاب.

كيف لا أبكي أيتها الضميرتان، وأنتما تتمنيان انقطاع السحاب، وتتمنيان لنا العذاب؟

٤. اقرأ الفقرة الأخيرة في النص بصوت مسموع.

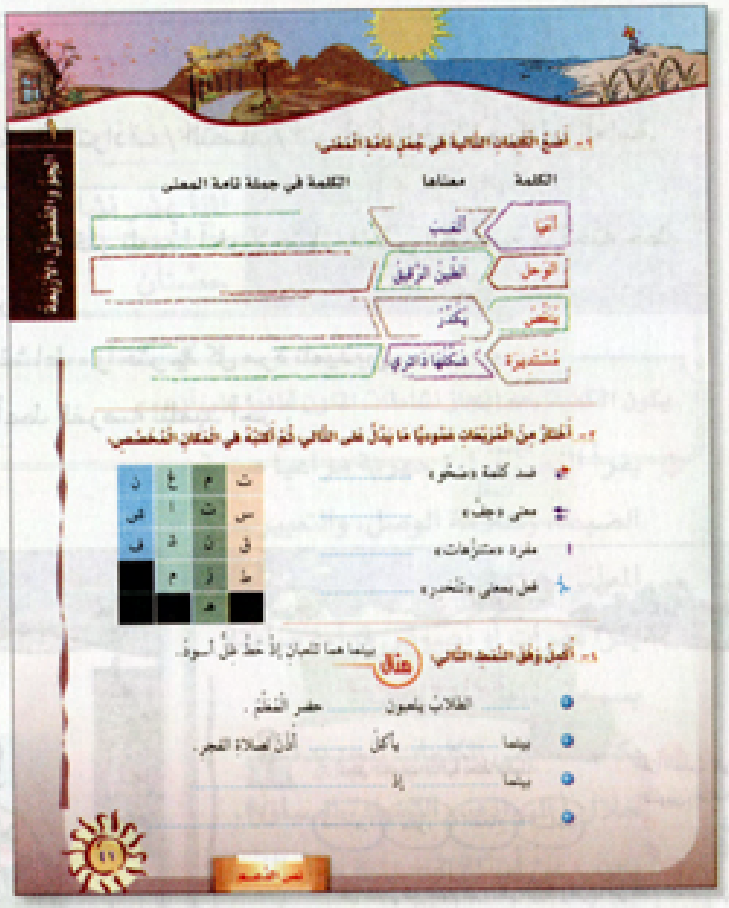
أنمي لغتي

١. أضع علامة (✓) تبين المعنى المناسب لما تحته خط.

- يحرق الطفل الورد:
  - أسقى
  - جمع
  - مسح
- انقطع السحاب عن الجو:
  - امتلأ
  - انكشف
  - انتهى
- حطت الفراشة على الوردة:
  - مالت
  - صاحت
  - نزلت
- حجب السحاب الشمس بوجهه الداكن:
  - الأسود
  - الأبيض
  - الحلبي
- أقرأ منظر الفراشة الخالي:
  - أصل
  - لفت
  - أقسم

ملحوظات المعلم:

/ /



٢. اختر تلميذًا لقراءة قائمة الكلمات، وتلميذًا آخر لقراءة قائمة المعاني.

- وجه التلاميذ إلى استعمال قائمة الكلمات (أعيا، الوحل، ينغص، مستديرة) في جمل مفيدة.
- صحح إجابات التلاميذ.

- اطلب إلى تلميذ قراءة النشاط، وتأكد من فهم التلاميذ له.

٣. اطلب إلى تلميذ أن يحدد رقم العمود الذي وردت فيه كلمة ضد "صحو":

- اطلب إليه قراءة الكلمة "ضد صحو"
- اطلب إلى تلميذ آخر كتابتها على السبورة بجانب عبارة: ضد كلمة صحو.
- استمر بالطريقة السابقة حتى نهاية النشاط، واختر في كل مرة تلميذين.
- اطلب إلى التلاميذ تصحيح إجاباتهم ذاتيًا.

ضد كلمة «صحو»: غائم (العمود الثالث) – معنى «جفّ»: نشف (العمود الرابع)
مفرد «متنزهات»: متنزه (العمود الثاني) – معنى «تنحدر»: تسقط (العمود الأول)

٤. يتبع المعلم في تدريس هذا النشاط الإجراءات الواردة في تدريس مثيله في "نص الانطلاق" ويضيف مايراه مناسبًا

أقرأ وأجيب: قراءة حرفية – قراءة السطور – وأخذ المعنى المباشر من النّص.

٢. رقم النشاط. ➤ إجراءات التنفيذ. مكون جديد. الإجابة. ملحوظة.

ملحوظات المعلم:

/ /

١.

- اطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط وتحديد المطلوب.
- اطلب إليهم قراءة النص وتصفحه سريعًا. (يُنصح دائمًا بقراءة التصفح قبل البدء بقراءة النص بشكل مركز).
- اطلب إليهم تعيين الإجابة، ثُم وضع علامة (✓) يمين العبارة الصحيحة، ومُرَّ عليهم لتصحيح إجاباتهم.

لاحظ أن هذا النشاط وأمثاله ينمي مهارة قراءة التصفح (الاستطلاع السريع) بهدف تكوين انطباع عام عن النص.

٢.

- اطلب إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامته مبينا شروطها، وموضحًا هدفها: (الإجابة عن الأسئلة).
- حدد زمن القراءة، والتزم به (خمس دقائق).
- اكتب السؤال الأول على السبورة، واطلب إليهم الإجابة عنه.
- أشرك أكبر قدر منهم في الإجابة عن السؤال، وتلق إجاباتهم، وناقشهم فيها.
- تخير معهم الإجابات التي توصلوا إليها، وصوبها، واكتبها على السبورة.
- يمكنك اختيار بعض التلاميذ لكتابة الإجابة الصحيحة عن هذه الأسئلة على السبورة.
- لاحظ أن هذا النشاط هدفه تنمية مهارات الفهم والاستيعاب.

هند وليلى والسحاب.
خمس فقرات.
أكثر الكلمات تكرارًا كلمة "ليلى".

اقرأ بانتباه

١. اقرأ النص بشرود ثم ضع علامة (✓) يمين العبارة الصحيحة فيما يلي:

- العنوان الأنسب للنص:
  - رحلة في فصل الشتاء.
  - هند وليلى والسحاب.
  - الخروج في نزهة السعودة.
- عدد فقرات النص:
  - خمس فقرات.
  - أربع فقرات.
  - ثلاث فقرات.
- أكثر الكلمات تكرارًا في النص:
  - السعودة. الفراشة. ليلى.

٢. أجبت عن الأسئلة حياتيه:

- لأكثر عدد شخصيات النص. ثم أصنفها إلى شخصيات بشرية وغير بشرية.
- أصف الجو قبل مجيء السحاب.
- لماذا خرجت هند وليلى إلى نزهة السعودة؟
- ما الذي حجب الشمس؟
- لماذا اختبأت هند وليلى من وجود السحاب؟

أفكر

٣. لو عادت الشخصيتان إلى الورقة بعد الحوار هذا ستقولان فيه؟

٤. أعبر رأيي في موقف ليلى وهند من السحاب وأعلل إجابتي.

أعتقد

- أصدق أرضا بلا ماء وأرضا منهك فيه وأصدقه مثلك فطيبي.

- عدد شخصيات النص سبع شخصيات (ليلى، وهند = بشرية)، (الشمس، السحاب، الوردة، الفراشة، المطر = غير بشرية).
- الجو صحو/السماء صافية/الشمس مشرقة ساطعة.
- للتنزه والاستمتاع بمناظره الجميلة، واللعب فيه.
- حجب السحاب أشعة الشمس.
- لأن السحاب سيمطر ويملأ الأرض بالماء والوحل؛ فيحرمهما لذة اللعب واللهو.

ملحوظات المعلم:

/ /

أفكر: قراءة ما بين السطور، وإضفاء معانٍ جديدة على النص من قبل التلميذ (تحليل - استنتاج - تنبؤ).

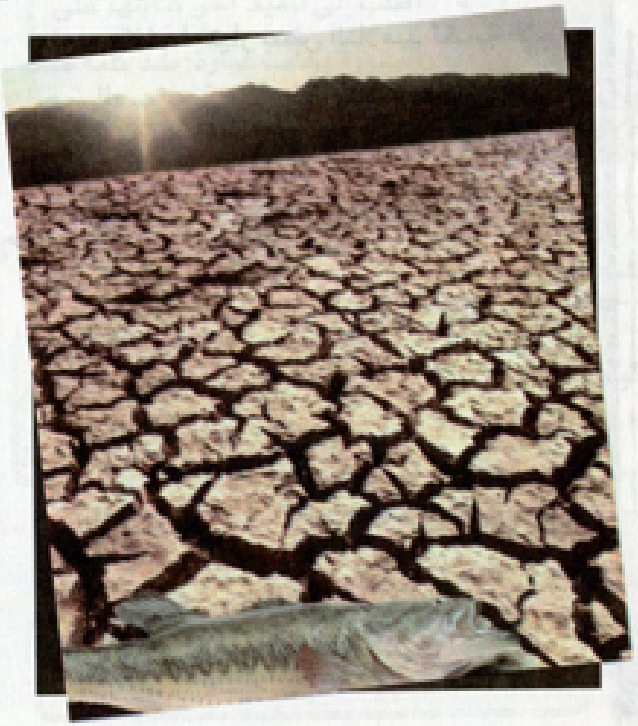
١. ٢.

- الإجابات: مفتوحة ومتروكة لإبداعات التلاميذ.

أستثمر: الكشف عن القيم والاتجاهات الواردة في النص، والبحث خارج النص عن معجمه وأفكاره.

١.

- لاحظ أن هذا النشاط يهدف إلى التعلم الذاتي، وإغناء رصيد المتعلم المعجمي حول النص بأسلوب غير مباشر.
- بعد أن ينتهي التلميذ من الرسم اطلب إليه أن يتحدث عن عمله وأن يذكر أوصاف هذه الأرض ومسمياتها: أرض جرداء، قاحلة... والآثار المترتبة عليها بالنسبة للكائنات الحية...
- اطلب إلى التلاميذ تسجيل الأوصاف والمسميات والآثار في الورقة بجانب الصورة ووضعها في ملف التعلم (حقيبة الإنجاز).



المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

النّص القرائي	نَصُّ الدعم "لماذا بكت الوردة الحمراء ؟"
المكوّن	الدّرسُ اللُّغويُّ
عدد النّشاطات في كتاب الطالب	ستة نشاطات
عدد النّشاطات في كتاب النّشاط	عشرة نشاطات
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	خمس حصصٍ

أهداف الدّرس اللغوي

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يتعرف مكوني الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر ويميزهما ويستعملهما.
- يميز أقسام الكلمة (الاسم، الفعل، الحرف) ويصنفها.
- يكون جملة خبرية مثبتة بنوعيها الاسمية والفعلية.
- يتعرف همزتي الوصل والقطع شكلًا ونطقًا ويميزهما.
- يرسم حرف (الفاء) بخط النسخ في أوضاعه المختلفة.

الدرس اللغوي

الوظيفة النحوية | الصنف اللغوي | الأسلوب اللغوي | الظاهرة الإملائية | الرسم

الوظيفة النحوية: المُبْتدأ والخَبَرُ

- ذكر تلاميذك بأقسام الكلمة، وتوقف معهم عند الاسم وناقشهم فيه.
- اطلب إليهم الإتيان بجمل تبدأ باسم، وناقشهم فيها.
- أعلن عن موضوع الدرس وسجّله على السبورة.

ملحوظات المعلم:

/ /

الدرس اللغوي

المبتدأ والخبر

أنماط

• ألاحظ الكلمات المتلونة في الجمل التالية:

السماءُ صافيةٌ	الشمسُ مشرقةٌ	الطيورُ مغرّدةٌ	الورودُ جميلةٌ
الأمطارُ غزيرةٌ	السحابُ قاتمٌ	الحياةُ حياةُ الإنسانِ	المنظرُ جميلٌ

- ما الكلماتُ التي ابتدأت بها الجملُ السابقة؟ (السماءُ، ..... ، .....)
- هذه الكلماتُ أهي أسماءٌ أم حروفٌ أم أفعالٌ؟ (.....)
- ماذا نسمّي الجملة التي تبدأ باسم؟ (.....)
- ماذا نسمّي الاسمَ الذي يقع في ابتداء الجملة؟ (نسمّيه مبتدأ)
- هل يحتاج المبتدأ إلى كلمة تتمّ معناه؟ (.....)
- ما الكلمة التي أتمت المعنى في الجملة الأولى؟ (.....)
- ما نوعها؟ (.....)

- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على موضع الدرس.
- كلّف كل تلميذ بقراءة جملتين أو ثلاثًا من جمل الدرس.
- اعمد عن طريق الأسئلة المدونة في الكتاب بعد الأمثلة إلى دفع التلاميذ لاستخراج الظاهرة النحوية وملاحظتها وتبينها:
  - ما الكلماتُ التي ابتدأت بها الجملُ السابقةُ؟
  - ماذا نُسمي الجملة التي تبدأ باسم؟
  - هذه الكلماتُ أهي أسماءٌ أم حروفٌ أم أفعالٌ؟
  - ماذا نُسمّي الاسمَ الذي يقعُ في ابتداءِ الجملة؟
  - هل يحتاجُ المبتدأ إلى كلمةٍ تتمّ معناه؟
  - ما الكلمةُ التي أتمت المعنى في الجملة الأولى؟
  - ما نوعها؟
  - ماذا نُسمّي الاسم الذي يُخبرُ عن المبتدأ ويُفيدُ معهُ معنىً تامًّا؟
- يجيب التلاميذ عن الأسئلة السابقة شفهيًا ثم يدونون الإجابات في مواضعها من الكتاب.
- اعمد إلى بناء الاستنتاج في شكل قاعدة، انطلاقًا من طرح أسئلة بنائية:
  - ماهي الجملة الاسمية؟
  - مم تتكون الجملة الاسمية؟
  - ماتعريف المبتدأ؟ ماتعريف الخبر؟

ملحوظات المعلم:

/ /

- إجراءات التنفيذ.

- سجِّل إجابات التلاميذ على السبورة في هيأة قاعدة (استخدم منظم بياني).
- عُدْ بالتلاميذ إلى أمثلة الدرس، واطلب إليهم تحديد الحركة التي تظهر على آخر المبتدءات والأخبار، وتسميتها.
- سجِّل الاستنتاج على السبورة.
- اطلب إلى تلميذ قراءة حقل "أستفيد" من الكتاب، وناقشهم فيه.
- عملًا على ترسيخ القاعدة النحوية ينجز التلاميذ التطبيقات الشفهية في كتاب الطالب، ثم ينتقلون إلى كتاب النشاط لإنجاز بعض التطبيقات الكتابية، ويكملون إنجاز ماتبقى منزليًا.

ملحوظة: يمكنك الاستعانة بالبطاقات في تدريس مكوني الجملة الاسمية بالطريقة الآتية:

- إعداد بطاقات بعدد التلاميذ - إن أمكن - نصفها يحمل الاسم الأول من الجملة (المبتدأ) والنصف الآخر يحمل (الخبر).
- قم بتوزيع هذه البطاقات على التلاميذ
- كلف تلميذًا بقراءة ما في بطاقته من أسماء.
- كلف تلميذًا آخر بقراءة الخبر الذي يناسب هذا الاسم.
- اكتب الجملة على السبورة، وناقشهم فيها باستخدام أسئلة الكتاب المذكورة سابقًا.
- توصل معهم إلى القاعدة، واكتبها على السبورة.
- اطلب إلى تلميذ كتابة الاسم، ومن تلميذ آخر تحديد الخبر المناسب.
- انتقل بهم إلى التطبيقات الشفهية والكتابية.

- ماذا نسمي الاسم الذي يخبر عن المبتدأ ويفيد معنى تامًّا؟ (نسميه: خبرًا)
- أعيِّن كلَّ خبر في الجمل التالية.
- مِمَّ تتكوَّن الجملة الاسمية؟

تتكوَّن الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما: .....

أسامة: الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسم.
تتكوَّن الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما: (المبتدأ، والخبر).
المبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
الخبر: هو الاسم الذي يخبر عن المبتدأ ويفيد معنى تامًّا.

- أعود إلى الجمل السابقة، وألاحظ الحركة على آخر المبتدأ والخبر.
- ما الحركة التي تظهر على آخر المبتدأ والخبر؟ (.....)

أسامة: الحركة التي تظهر على آخر المبتدأ والخبر هي الضمة.

أسامة: علامات الإعراب الأصلية في اللغة العربية أربع وهي: الضمة، الفتحة، الكسرة، السكون. والضمة التي تظهر على آخر المبتدأ والخبر -هنا- هي علامة الرفع.

أستفيد

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

الصنف اللغوي: أنواعُ الكلمة

- اطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط وتحديد المطلوب.
- اطلب إليهم وضع الأسماء في مكانها من الجدول، وكذلك كل من الفعل والحرف.
- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الأسماء، ومن ثان قراءة الأفعال، ومن ثالث قراءة الحروف.
- اطلب إليهم تكوين جمل جديدة من هذه الكلمات.
- كرر ذلك مع آخرين حتى تتأكد من الفهم والاستيعاب.

الأسلوب اللغوي: الجملةُ المُثبَتَة

- يهدف هذا النشاط إلى تكوين الجملة المثبتة (الاسمية / الفعلية).
- اطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط وتحديد المطلوب.
- كلف تلميذًا يرتب الكلمات مبتدئًا بالاسم ، وإذا أخطأ أعط الفرصة لآخر.
- اسأله عن نوع الجملة ؟ وكيف عرف ذلك؟
- كلف تلميذًا يرتب الكلمات مبتدئًا بالفعل ، وإذا أخطأ أعط الفرصة لآخر.
- اسأله مانوع الجملة ؟ وكيف عرف ذلك؟
- اطلب إلى التلاميذ كتابة النشاط في كتبهم.

- إجراءات التنفيذ.

ملحوظات المعلم:

/ /

الظاهرة الإملائية

همزتا القطع والوصل

همزة الوصل	همزة القطع
قالتْ لَيلى : أنظري يا هِنْدُ.	سَمِعَتْ الوَرْدَةُ كَلامَ لَيلى وَهِنْدٍ فَأَخَذَتْ تَبْكي .
وَاشْتَدَّ بِها العَطَشُ	أنا لا أُحِبُّ أنْ يَبْكي الوَرْدُ .

- مهد للدرس بمراجعة المكتسبات السابقة على النحو الآتي:
  - متى تكتب ال القمرية؟ تكتب مع الحروف القمرية مثل: الأمل/ الورد.
  - متى تكتب ال الشمسية ؟ تكتب مع الحروف الشمسية مثل: السَّحاب/ الشَّمس/ الصَّيف.
- دون الجملة التالية : اعلم أن إنزال المطر نعمة من الله (ملونًا الهمزة في جميع الكلمات).
- اسأل التلاميذ كيف كتبت الهمزة في الكلمات واحدة، واحدة. ثم أعلن أن الهمزة هي عنوان الدرس.
- قسم السبورة إلى قسمين : قسم لهمزة الوصل، وقسم لهمزة القطع على نحو الجدول السابق :

- اقرأ أمثلة همزة الوصل مراعيًا ماتقتضيه أثناء النطق بها.
- اطلب إلى بعض التلاميذ قراءتها على ضوء قراءتك.
- وجه إليهم أسئلة الكتاب وصولًا لتدوين قاعدة : "همزة الوصل".
- سجل قاعدة همزة الوصل أسفل الأمثلة.
- اتبع الطريقة نفسها مع أمثلة همزة القطع.
- اطلب إلى التلاميذ قراءة حقل "أستفيدُ" وأخبرهم أن هذه الفائدة تعينهم على تمييز همزة الوصل من همزة القطع (نطقًا).
- عملًا على ترسيخ القاعدة الإملائية ينجز التلاميذ التطبيقات الشفهية في كتاب الطالب، ثم ينتقلون إلى كتاب النشاط لإنجاز بعض الإملاء اختباري (يتبع فيه الإجراءات المذكورة في القسم الأول من هذا الكتاب)، ويكملون إنجاز ماتبقى منزليًا.

ملحوظات المعلم:

/ /

أستفيدُ

كي أميّز همزة الوصل من همزة القطع أدخل على الكلمة حرف الواو، وأنطقها معه. فإذا ظهرت في النطق كانت همزة قطع، وإذا اختفت في النطق فهي همزة وصل.
مثل: (و) + إذا = وإذا (همزة قطع). (و) + اكتب = واكتب (همزة وصل).

أعلمك قواعد الإملاء

الهمزة في أول الكلمة نوعان: همزة وصل، وهمزة قطع.
همزة الوصل: هي التي تنطق في أول الكلام ولا تنطق عند وصلها بما قبلها. وترسم هكذا (ا).
وهمزة القطع: هي التي تنطق في أول الكلام وفي وسطه، وتكتب على ألف، سواء كانت مضمومة (أخت)، أو مفتوحة (أن)، أو مكسورة (إنسان).

أتدرب شفهيًا

٦ - لاحظ الألف المعلوقة واكتب (ء) بدلها كما تنطق عند الهمزة ولا تكتبها إذا لم تظهر في النطق.

أنا أحبُّ الربيع، فالشمس فيه مشرقة، والجوُّ معتدلٌ، والطيور تحلّق في الجوّ، وتقف على أغصان الشجر مغرّدة، الزهرُ يتفتح، وروائح نضرة تفوح، فما أجمل الربيع!

أتدرب وأصنف الأزهار

١ - أتأمل الوزن على قلم الكلمة، ثم ألاحظ الكلمة التي تسقط همزتها في النطق، والكلمة التي تظهر همزتها في النطق.

أخرج في كتاب النشاط لحل التطبيقات الإملائية لهمزة الوصل والقطع

- إجراءات التنفيذ.
- الانتقال إلى كتاب النشاط.
- رقم النشاط في كتاب النشاط.

انتقل بالتلاميذ إلى كتاب النشاط لحل التطبيقات الإملائية ١٨ ، ١٩ وهي على النحو التالي :

١٨ الكلمات الّتي في الفراغات على الترتيب هي :

أسود، إلى، الألوان، أسود، استشار، أن، أقبل، أحسدك، أجابه، أعطاك، استحى، أعماه.

١٩ نص الإملاء الاختباري:

الفراشة الجميلة

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَأَرْسَلَتْ أَشِعَّتَها الذَّهَبِيَّةَ إلى الْمَزارِعِ وَالْحُقولِ، وَقَدِ اكْتَسَتِ الأرضُ حُلَّةً زاهِيَةَ الألْوانِ، وَتَناثَرتِ الأَزْهارُ بَيْنَ الرِّياضِ، وَانْطَلَقَتِ الأَطْيارُ تُغَرِّدُ، والفَراشاتُ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إلى زَهْرَةٍ، فَعَلِقَتْ فَراشَةٌ جَميلَةٌ بِأَشْواكِ نَبْتَةِ العُنَّابِ، وَحاولَتِ الإفْلاتَ مِنْها فَلَمْ تَسْتَطِعْ، عِنْدَئِذٍ أَرْسَلَتْ نِداءَ اسْتِغاثَةٍ، فَاجْتَمَعَتْ حَوْلَها فَراشاتُ الْحَقْلِ وَأَخَذَتْ تَتَعاوَنُ على إنْقاذِها، حَتَّى اسْتَطاعَتْ تَخْليصَها مِنَ الأَشْواكِ، وَطارَتِ الْفَراشَةُ الْجَميلَةُ وَراءَهُنَّ بِفَرْحَةٍ عَظيمَةٍ.

الرسم: رسمُ الفاءِ بِخَطِّ النَّسخ

يتبع المعلم في تدريس هذا الحقل الإجراءات الواردة في تدريسه في "نص الانطلاق" ويضيف مايراه مناسبًا .

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

ملحوظات المعلم:

/ /

النّص القرائي	نَصّ الدعم "لماذا بكت الوردة ؟"
المكوّن	التواصل اللُّغوي
عدد النّشاطات في كتاب الطالب	نشاطان
عدد النّشاطات في كتاب النّشاط	نشاطان
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	حصتان

ملحوظات المعلم:

/ /

أهداف التواصل اللغويّ

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المدخل قادرًا على أن:

- يصف أحداثًا عايشها.(نزهة صيفية قام بها).
- يكتب قصة استنادًا إلى مشاهد تعرض عليه.

الجزء الأول

التَّواصُلُ اللُّغويُّ

لأتواصل فنيًا

قضيتُ يومًا من أيام الصيف في نزهة على شاطئ البحر.

أستعين بإجابات الأسئلة التالية في الحديث عن النّزهة مُدّة دقيقتين:

- كيف كان الجوّ في ذلك اليوم؟
- متى خرجتَ من المنزل؟ ومَنْ كان معي؟
- كيف ذهبتُ إلى الشاطئ؟
- ماذا أخذتُ معي؟
- ماذا شاهدتُ في الطريق؟ وما التفاعلات التي قمتُ بها؟
- أصف منظر البحر، وأوضح أثره في نفسي.
- متى عدتُ إلى المنزل؟

أستفيدُ من الكلمات التالية في بناء حديثي:

١) الاستعداد للرحلة - ملابس السباحة - البحر - الماء - الملح - الطعام

٢) الأمل في أثناء الرحلة - السيارة - الغرفي - البطّة - الكرة - الكرة - السباحة...

٣) ختام الرحلة - حلوى الفطائر - الحاجيات - الاستحمام...

نص حضاري

أتواصَلُ شَفَهِيًّا:

١.

- اختر تلميذًا لقراءة السؤال الأول .
- اختر تلميذًا آخر للإجابة.
- استمر بالطريقة السابقة حتى تنتهي الأسئلة.
- سجّل الإجابات على السبورة.
- يقوم كل تلميذ بالتحدث عن

٢. رقم النشاط. إجراءات التنفيذ. مكون جديد. ملحوظة.

النزهة لمدة دقيقتين مستعينًا بالإجابات المدونة على السبورة.

- شجع التلاميذ على التحدث ، وقدم المساعدة عندما يحتاجون إليها.

أتواصَلُ كتابيًا:

يتبع المعلم في تدريس هذا الحقل الإجراءات الواردة في تدريسه في "نص الانطلاق" ويضيف مايراه مناسبًا.

انتقل بالتلاميذ إلى كتاب النشاط لكتابة قصة "سعيد" ٢٣ .

أتواصل كتابيًا

أتأمل المشاهد الآتية، وأعبّر عن المشهد الرابع بجملة تامة المعنى:

سعيد يقود سيارته في صباح يوم مشمس متجهًا إلى قرية الشقيقة.

تعطلت سيارته وراء حبة طماطم لمساعدته.

تعاون الفتية في تغيير الإطار المثقوب.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

النّص الشعري	الفصول الأربعة.
عدد النّشاطات في كتاب الطالب	عشرة نشاطات
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	حصتان

ملحوظات المعلم:

/ /

أهداف النّص الشعريّ

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات النصّ الشعريّ قادرًا على أن:

- يقرأ الأبيات قراءة سليمة وبأسلوب شعري.
- يكشف معاني الكلمات الجديدة من خلال الترادف، التعريف.
- يشرح النص بأسلوبه.
- يتذوق ما في النص من جوانب جمالية.
- يستظهر أبيات النص الشعري كاملة.
- يتعرف حكمة الله تعالى في اختلاف الفصول الأربعة.

الفُصولُ الأَرْبَعَةُ

فصولُ العامِ أربعةٌ ... بها الطقسُ تختبرُ
شتاءٌ بارِدٌ قارِسٌ ... بهِ الأطفالُ تقهرُ
فتشعلُ فيهِ نارٌ ... وفيهِ يؤوي شجرُ
وتتبعهُ الربيعُ الحلوُ ... في مَسْكَنِهِ ومقتصرُ
فجوٌّ دافئٌ تحيا ... بهِ الدنيا وتزدهرُ
ويأتي الصيفُ ذو الحرِّ ... عليهِ الشمسُ تعطرُ
وفيهِ يتفتحُ القمحُ ... وفيهِ ينضجُ الثمرُ
وفي فصلِ الخريفِ لها ... ثمرٌ تبدو وتنتشرُ

من كتاب (الطفل والقراءة الأمية)
للكاتب: محيي الدين خريف

النص الشعري

- اسأل تلاميذك بعض الأسئلة المثيرة للذهن لتهيئتهم لاستقبال الدرس ، من مثل : ماهي الفصول الأربعة ؟ ماذا يحدث لو كانت السنة كلها صيفًا ؟ ماأحب الفصول للمزارع؟ ولماذا ؟...
- أعلن عن عنوان الدرس، وذلك بكتابته على السبورة.
- اطلب إلى التلاميذ تصفح كل أجزاء النص: العنوان/القصيدة/الإطار تحتها وذلك للإجابة عن أسئلة حقل (أقرأُ وأكتشفُ)

- إجراءات التنفيذ.

الإجابة.

- اعرض القصيدة أمام التلاميذ على لوحة مكبرة.
- اقرأ أمامهم النص قراءة نموذجية يتمثل فيها المعنى، مع مراعاة مخارج الحروف، والضبط السليم والأداء الحركي التعبيري والإلقاء الشعري.
- وجه تلاميذك إلى ملاحظة النطق والأداء في أثناء الاستماع.
- يمكنك أن تعرض القصيدة من خلال جهاز التسجيل.
- اطلب إلى بعض التلاميذ قراءة النص، وتابعهم، وصحح النطق لهم.
- ناقش التلاميذ في مفردات القصيدة بحل نشاطات حقل (أُنَمّي لُغَتي).
- وجه التلاميذ إلى حل أسئلة حقل (أقرأُ وأُحلِّلُ)، وناقشها معهم.
- انتقل لحل نشاطات حقل (أتذوقُ).

قارِسٌ: شَديدُ البُرودَةِ
مُنْتَزَهٌ: مَكانُ التَّنَزُّهِ
تَزْدَهِرُ: تَحْسُنُ وتُنْمِيهِ
تَنْهَمِرُ: تَهْطُلُ بِقُوَّةٍ
الطَّلْقُ: المُشْرِقُ

المختبر: المَكانُ الَّذي تُجْرَى فيهِ الاخْتِباراتُ العمليَّةُ والتَّحاليلُ الطِّبِّيَّةُ.

ملحوظات المعلم:

/ /

١- أَجِدُ من الصفحة السابقة:
- الكتاب الذي أخذت منه القصيدة.
- اسم الشاعر.

٢- ما العنوانُ الذي أختارُهُ للقصيدة من بين العناوين الثلاثة، ولماذا؟
- تعاقب الفصول
- فصول السنة
- الطبيعة تتغير

٣- أختارُ المعنى المناسب من العاجمة لكلِّ كلمةٍ من الكلماتِ التالية:

قارس	تَهْطُلُ بقوَّةٍ
مُنْتَزَهٌ	تَحْسُنُ وتُنْمِيهِ
تَزْدَهِرُ	المُشْرِقُ
تَنْهَمِرُ	شديدةُ البُرودةِ
الطَّلْقُ	مكانُ التَّنَزُّهِ

٤- أبحثُ في النصِّ عن كلمةٍ أضافُها في الفراغِ لتحقِّقَ التعريفَ.

هو المكانُ الذي تُجْرَى فيهِ الاختباراتُ العمليَّةُ والتَّحاليلُ الطِّبِّيَّةُ.

- ماذا يحدثُ لو لم تُمطِرِ السَّماءُ؟
- ما فضلُ الحصادِ؟
- كيفَ وصفَ الشاعرُ فصلَ الرَّبيعِ؟
- ماذا يتغيَّرُ في كلِّ فصلٍ من فصولِ السَّنةِ؟

هل يمكن أن تكون الشمس بعيدة جدًّا، وأنظفه؟ ولا أنظر في كتاب التلاميذ

- أيُّ أبياتِ القصيدةِ معناهُ أقربُ لمعنى البيتِ التالي:

أتاهُ الرَّبيعُ الطَّلْقُ يَخْتالُ ضاحكاً ... مِنَ الحُسْنِ حتَّى كادَ أنْ يتكلَّما

- أذكرُ الأبياتِ التي أعجبتني في النصِّ مع ذكرِ السببِ.

النص الشعري

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: **التوقيع:**

النّص الإثرائي	عين القمر.
عدد النّشاطات في كتاب النّشاط	نشاط واحد.
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	حِصة

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

أهداف النّص الإثرائيّ

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات النصّ الإثرائيّ قادرًا على أن:

- يحلل بنية نص سردي مبسط (الشخصيات/الزمان/المكان/العقدة/الحل).
- يشارك في إكمال خارطة معرفية للنص القصصي.
- يرتب أحداث القصة حسب تسلسلها.
- يكوّن رأيًا حول أحداث النص.

عَيْنُ القَمَرِ

يُحكى أنّ أرنبًا يسكنها جماعةٌ من الفيلة. التمسَتْ منها الأنحاز على عينها الجفاف والتحلّل الشديد. فتنكّبت الفيلة ذلك إلى ملكها.

أرسل الملك غطروفة لتبحث عن الماء والعشب في كلّ ناحية. ولمّا عادوا أخبروه بأنّهم وجدوا في بعض الأنحاء عين ماء تُدعى " عين القمر "، وهي قريبة بجماعة من الأرانب. قال الملك: وما يهمّنا من جماعة الأرانب؟ فلنستولِ على هذه العين.

وتوجّه الملك بجيشه إلى العين ليشربوا منها. فوجدت الفيلة بأرجلها الأرانب وجحورها فأهلكت منها الكثير.

اجتمعت الأرانب وتشاورت في الأمر، إلى أن اهتدت إلى حلٍّ يُنجيها أمنها. فتوجّه لقدوم أرنبٌ يُدعى " حازمًا " وتفرّع بشهامته بكلّ شهامته.

انطلق الأرنب " حازم " حتى وصل قلّة مشرفة على مكان الفيلة ونادى: يا ملك الفيلة، لقد أرسلني القمر إليك، وهو يقول لك: " لقد دلوت أنت واصحابك من عيني وشربتم من مائها فوسختموها وقتلتم الأرانب. وأطلب منكم أن تتركوا هذا المكان، وإلاّ فسأهلكم جميعًا. وإن شككت يا ملك الفيلة في كلامي هذا فهلمّ إلى العين.

تعجب ملك الفيلة من حديث "حازم" وانطلق معه إلى العين. وحال وصولهما نظر ملك الفيلة إلى العين فرأى القمر وضوءه في الماء. فقال له "حازم": خذ الماء بخرطومك واغسل وجهك واقتدِ بالقمر.

فلمّا همّ ملك الفيلة بغسل وجهه تراءى الماء بخرطومه فقيل إليه أنّ القمر يرتعد. فقال: مالِيَ القمر يرتعد؟ أتراه غاضبًا عليّ؟!

أجاب "حازم": نعم! إنّه غاضبٌ عليك. هيّا اعتذر إليه.

اعتذر الفيلُ إلى القمر، وعاهده بمغادرة العين.

وزحفت الفيلة عن عين الماء، وعاشت الأرانب في سلام بفضل أذكائها وتشاورها في أمرها.

الأرانب والفيلة

النص الإثرائي

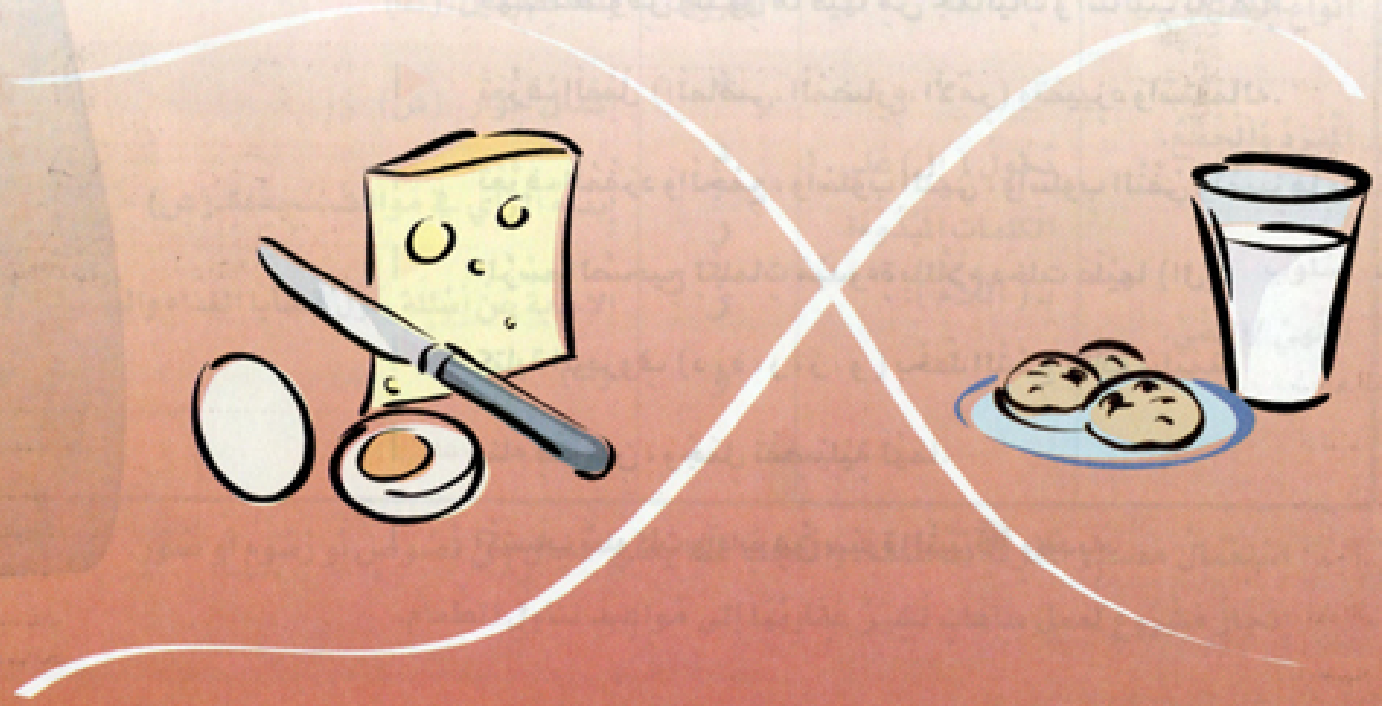
- أعط فكرة عامة عن القصة لكي تشوقهم إلى قراءتها، ولا تتطرق للتفاصيل.
- وجه التلاميذ إلى قراءة القصة في المنزل، وإلى حل نشاطات كتاب النشاط المتعلقة بها.
- شجع التلاميذ على الاستعانة بأفراد الأسرة لحل النشاطات.
- راجع مع تلاميذك حل النشاطات، واستمع من بعضهم لقراءة القصة.

إجراءات التنفيذ.

٢

الوحْدَةُ الثَّانيةُ :

الصِّحَّةُ والغِذَاءُ



الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللهِ يَكُونُ المُتَعَلِّمُ فِي نِهايَةِ الوَحْدَةِ قادِرًا عَلى:

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرآنِيَّةِ ، واكْتِسابِ مَهاراتِ القِراءَةِ السَّلِيمَةِ.
- اكْتِسابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ ولُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجالِ صِحَّتِي وَغِذائِي.
- اكْتِسابِ قِيَمٍ وَاتِّجاهاتٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ الصِّحَّةِ والغِذاءِ.
- فَهْمِ النَّصِّ المَسْمُوعِ وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ.
- إغْناءِ رَصِيدِهِ اللُّغَوِيِّ، واسْتِعْمالِهِ في تَواصُلِهِ الشَّفَهِيِّ والكِتابِيِّ.
- فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ ما فيها مِنْ جَمالِياتٍ وَأَساليبَ بَلاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ الفِعْلِ (الماضي، المُضارِعِ، الأَمْرِ) وَتَمْييزِهِ وَاسْتِعْمالِهِ.
- تَعَرُّفِ المُفْرَدِ وَالجَمْعِ ، وَأُسْلوبِ النَّهْيِ ، وَأُسْلوبِ النَّفْيِ وَتَمْييزِها وَاسْتِعْمالِها.
- الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِكَلِماتٍ مَبْدُوءَةٍ باللَّامِ دخلت عَلَيْها (ال).
- كتابةِ الحروفِ (د ، ذ ، ر ، ز ، و) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتابَةً سَلِيمَةً.
- بِناءِ فِقْرَتَيْنِ ، وَجُمَلٍ تَفْصِيلِيَّةٍ لَهُما.
- اكْتِسابِ سُلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وهديه.

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
الصِّحَّةُ وَالْغِذاءُ. (نصُّ الانطلاقِ)		
نَاقِلةُ الأَمْراضِ. (نَصُّ الدَّعْمِ)	أَيْمَنُ في عيادَةِ الطَّبيبِ.	كَيْفَ يَحْتَفِلُ أَشْعَبُ بِضُيوفِهِ ؟
عَلى الْخِوانِ. (النَّصُّ الشِّعْرِيُّ)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
أَنْواعُ الْفِعْلِ.		الْحُروفُ	بِناءُ فِقْرَتَيْنِ. (ك)
.....		د	.....
الْمُفْرَدُ وَالْجَمْعُ.	دُخُولُ (ال) عَلى الْكَلِماتِ الْمَبْدُوءَةِ بِـ (اللَّامِ).	ذ	إِكْمالُ حِوارٍ. (ش)
.....		ر	.....
أُسْلُوبُ النَّهْيِ /النَّفْيِ.		ز	إِبْداءُ الرَّأْيِ في مَواقِفَ مُحَدَّدَةٍ. (ش)
		و	.....
			الإجابةُ عَنْ أَسْئِلَةٍ حَوْلَ قَضايا الغذاءِ والصِّحَّةِ. (ش وك)
			.....
			ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنجازات

- اسْتِعْمالُ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمّا يُغْنِي الْمَجالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُوَرٍ.
- إِنْجازُ مَشْرُوعٍ لِعَمَلِ ساعاتٍ تُشِيرُ عَقارِبُها إِلى مَواعِيدِ تَناوُلِ الطَّعامِ.

الخطة الزمنية لتدريس الوحدة الثانية: الصحَة والغذاء

يتم تدريس الوحدة في ثلاثة أسابيع (٢٤ حصة)، و وزعت حصص الوحدة الثانية على النحو التالي:

المكونات	الحصص
المدخل	٢
نص الانطلاق "الصحة والغذاء"	٩
نص الاستماع "أيمن في عيادة الطبيب".	١
نص الدعم "ناقلة الأمراض؟"	٨
النص الشعريّ "على الخوان"	٢
النص الإثرائيّ "كيف يحتفل أشعب بضيوفه؟".	١
التقويم الذاتي	١
المجموع	٢٤

الوسائل التعليمية المصاحبة للوحدة:

لوحات مكبرة (٧٠سم × ١٠٠سم) لمشاهد المدخل، ولمشاهد التعبير الكتابي، ولنصي الإملاء الاختباري، وللنص الشعري.

تسجيلات صوتية للآية القرآنية في المدخل، ولنصوص الاستماع، وللنص الشعري.

فيديو لخطوات عمل المشروعات، ولخطوات تدريس مهارة الخط.

ملحوظات:

- على المعلم أن يحدد الزَّمن اللازم لكل نشاط في ضوء معرفته بمستويات تلاميذه وحاجاتهم.
- للمعلم أن ينتقي وسائل أخرى تتلاءم مع طبيعة النشاط والكفايات المستهدفة، مع الحرص على إشراك التلاميذ في إعدادها واستعمالها.

مدخل وحدة: "الصحة والغذاء"

عدد النشاطات	ستة نشاطات
الزمن المخصص	حصتان دراسيتان

أهداف المدخل: يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المدخل قادرًا على أن:

- يقدّر أهميّة الغذاء المتوازن في حياة الإنسان.
- يقرأ لائحةَ الطّعام، ويجيد التعامل معها.
- يكتسبَ مفرداتٍ وتراكيبَ تُسَهّلُ عليه التعاملَ مع نصوص الوَحدة.
- يتعوّدَ حُسْنَ التّصرُّف في المواقف الطارئة لتجنب الحرج.
- يقترحَ خُطّةً لوجباتٍ غذائيّةٍ صحّيّةٍ خلال يومه.
- يتفكرَ في قدرةِ اللهِ على إنباتِ الزّرعِ في الأرض.

ملحوظات المعلم:

/ /

رقم النشاط. > إجراءات التنفيذ. الإجابة. الانتقال إلى كتاب النشاط. مكون جديد. ملحوظة

الوحدة الثانية ٢

الصِّحَّةُ وَالغِذَاءُ

١ اقرأ قائمة الطعام. ثم أجب.

- ما الطعام الذي أختار من هذه القائمة؟ ولماذا؟
- أي المشروبات أفضل في القائمة؟
- في أي الأماكن أفضل تناول طعامي؟ ولماذا؟

٢ اقرأ الحوار مع زميلي ثم أجب عن الأسئلة.

أيمن: أشعر بالجوع يا ماجد، ما رأيك أن نذهب إلى مطعم قريب؟ أتناول وجبة خفيفة؟

ماجد: أنا أفضل تناول الطعام في بيتنا، ولكن لا بأس أن نأكل اليوم في المطعم هيا بنا.

أيمن: إنها النقود التي معنا.

ماجد: لقد بقيت عشرين ريالاً.

أيمن: أظنها كافية لشراء وجبتين خفيفتين.

(داخل المطعم)

أيمن: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ماجد: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

ما الطعام الذي تريده يا؟

ماجد: دعنا نقرأ قائمة الطعام أولاً.

أيمن: أختار طبق بالخضار، وأفضل بركة خارج، وسلطة مشروب.

ماجد: وأنا أريد طبق بالدجاج وبيتا مشوية وسلطة فواكه.

أيمن: كم المبلغ الذي سنأكله؟

ماجد: أربعة وعشرون ريالاً فقط.

أيمن: ٢٠.٥، نحن لدينا عشرون ريالاً فقط.

ماجد: ما رأيك يا أيمن لو.....؟

أيمن: موافق.

أتم الصديقان تناول الطعام ما يريدان أكله، ثم تناولا الطعام ودفعا له المبلغ، غادرين له مبتسمين.

- في نهاية مطعم ماجد مع سائقهم على أيمن الخروج من السيارة؟
- أسدا خدمة جيدة في المطعم من وجهة نظرهم، ولماذا؟
- أسئلة مثلي عن الطعام الذي أحب أكله في وجبة الغداء.
- ما الموقف الذي يحدث إذا دخلت إلى مطعم ووجدت طعامه غير نظيف؟

١ أ ب

- هيئ أذهان التلاميذ وأثر دافعيتهم للتفاعل مع أنشطة المدخل.
- يمكنك مناقشة تلاميذك بأسئلة مثل:
  - لماذا نحتاج إلى الطعام؟
  - متى نأكل؟
  - ماذا تحب أن تأكل؟
- حدد تلميذين يقومان بتبادل الحوار.
- نبه التلاميذ إلى تمثيل المعنى وتنفيذ نبرة الاستفهام.

ملحوظات المعلم:

/ /

٢

- اسمع تلاميذك تلاوة الآيات الواردة من سورة عبس من (٢٤-٣١).
- كلف بعض التلاميذ تلاوة الآيات.
- اشرح معاني المفردات التالية:
  - قضبًا: علفًا رطبًا.
  - حدائق غلبا: الحدائق المتكاثفة الأشجار الملتفة الأغصان.
  - فاكهة وأبا: الأبُّ هو الكلأ أو المرعى وكل ما أنبتت الأرض من الخضراوات.
- وجه أسئلة مثل:
  - ما أنواع الأطعمة الواردة في الآيات؟
- عزز الجانب الوجداني في نفوس التلاميذ بالتفكر في قدرة الله في إنبات الزرع.
- حث التلاميذ على إعمال الفكر في التوصل إلى معاني بعض الكلمات الواردة في الآيات.

٣

- كلف أحد التلاميذ بقراءة المجموعات الغذائية الأربع.
- وجه أسئلة مثل:
  - ماذا تشمل هذه المجموعات الغذائية؟
  - ما المجموعة التي تميل إليها وتفضلها؟

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

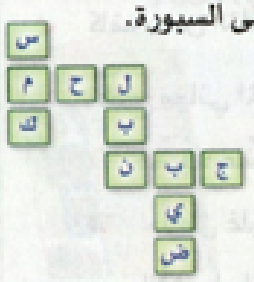
الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

٤

- اطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط والإجابة عنه بتعبئة الفراغ على الشبكة.
- اكتب حل النشاط على السبورة.



٥

أ / موز ب / خبز

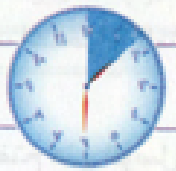
ج / ليمون د / برتقالة

٦

- اطلب إلى التلاميذ التأمل في الصور الواردة في النشاط للتعرف على الوجبات الرئيسة التي نتناولها يوميًا.
- وجه أسئلة مثل:
  - ما الوجبة التي تبدأ بها يومك؟
  - مم تتكون الوجبات الغذائية (الإفطار، الغداء، العشاء).
- استمع إلى أكبر قدر من الإجابات، وشجع تلاميذك على ذكر أنواع مختلفة من الطعام.
- وجه تلاميذك إلى نوعية الغذاء الجيد، وأرشدهم إلى مضار الأطعمة غير المفيدة، مثل: الوجبات السريعة
- اطلب إلى التلاميذ حل النشاط.

نَصّ الانطلاقِ "الصحة والغذاء"

المكوّن	التّنميةُ القرائيةُ
عدد النّشاطات	عشر نشاطات
زمن التدريس	حصّتانِ



أهداف التنمية القرائية

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يقرأ النص مراعيًا إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- يحقق التنوين عند وصل الكلمات المنتهية بتنوين نصب، ويحوّله ألفًا عند الوقف.
- يمارس قدرًا من القراءة على مستوى الفهم الحرفي والتفسيري والتطبيقي.
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال (التضاد، الترادف، السياق) (ينعم، حسب، صلبه، الإفراط).
- يصوغ تشبيها على غرار التشبيه المقدم.
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص.
- يلتزم العاداتِ الصّحّيّةِ السّليمة كالنّوم والاستيقاظ المبكّرين.
- يبحث عن بعض الأحاديث النبوية المتعلقة بآداب الطعام والشراب.

أَقرَأُ:

١.

- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم وقراءة النص قراءة صامته.
- اتبع الإجراءات الخاصة في تنفيذ القراءة الصامتة.
- ناقش تلاميذك بالأسئلة التالية لقياس فهمهم وركز على الأفكار الرئيسة في النص.
  - ماذا شاهد عبدالله في التلفاز؟

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

- لم أرشد الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين إلى الاعتدال في الطعام؟
- متى يكون الطعام مفيدًا للجسم؟

- اقرأ النص قراءة جهرية صحيحة ثم وزع القراءة الجهرية على التلاميذ مع متابعتهم.
- اطلب إلى تلاميذك استخراج كلمتين من الفقرة الثالثة مشتملتين على حرف الذال وقراءتهما قراءة صحيحة.
- حقق نطق تنوين الفتح عند الوصل .

أُنَمِّي لُغَتِي:

١.

- قرب معنى الكلمات للتلاميذ وذلك بوضعها في جمل توضح معناها.
- اطلب إلى التلاميذ حل النشاطات بوصل كل كلمة بمعناها.
- دون الإجابات على السبورة.
- اطلب إلى التلاميذ وضع الكلمات في جمل مفيدة لتختبر قدرتهم على فهم معانيها.

يستمتع، يكفي، ظهره، تجاوز الحد

٢.

- كلف تلاميذك بالبحث عن ضد كلمة إفراط في النص واطلب إليهم وضعها في جملة مفيدة ودونها على السبورة.

الاعتدال

الصحة والغذاء

الصِّحَّةُ وَالْغِذَاءُ

قال عبدالله ولوليد: شاهدت برنامجًا تلفازيًا، وكان موضوع الحديث (أهمل عبدالله دواءك) وقد تابعته الأخيران وقلت.

قال الوالد: أنا مسرورٌ منك يا عبدالله لمشاهدتك البرنامج، لأن الوقاية الصحية مطلب ضروري، فصحيح الجسم يستمتع بالطعام والشراب، ويقوم بأعباء من حوله فهو قادرٌ على العمل والتفكير. فالصحة بالنسبة أغلى ما يملكه الإنسان، وقد قيل قديمًا: «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى».

عبدالله: وكيف نحرص على صحتنا ونحافظ عليها من الأمراض؟

قال الوالد: على الإنسان أن يتبع العادات الصحية السليمة في طعامه وشرابه ونومه وعمله، ويعمل على تغيير السلوك الغذائي الخاطئ، فالطعام من غير إسراف يغذي الجسم، ويحفظ القوة، ويجدد النشاط، والإفراط فيه يسبب السمنة، وعسر الهضم، وخمول الجسم، والتعرض للأمراض. وقد أرشد الرسول ﷺ المسلمين إلى الاعتدال في الطعام قال: «ما ملأ آدمي وعاءً شرًا من بطنه، حسب الآدمي لقيمات يقمن صلبه، فإن غلبت الآدمي نفسه فثلث طعام، وثلث لشرابه وثلث لنفسه». رواه الترمذي

عبدالله: وما صفات الغذاء الصحي الجيد؟

قال الوالد: يكون الغذاء صحيًا وجيدًا إذا كان متنوعًا ونظيفًا ومتكاملًا بعناصره الغذائية، ومحتويًا العناصر التي يحتاج إليها الجسم، مثل: البقول والخضراوات والفواكه الطازجة واللحوم والألبان والحبوب، فالإنسان يأكل ليعيش، ولا يعيش ليأكل.

٣.
- اطلب إلى التلاميذ قراءة النمط المعطى.
- كلف التلاميذ إكمال الجملتين.
- اكتب المثال على السبورة.
- درب التلاميذ على تكوين أساليب مشابهة.

٤.
- اطلب إلى التلاميذ قراءة الجملتين.
- شجع التلاميذ على إبداء الرأي في العبارة المختارة.
- أرشد تلاميذك إلى شروط اختيار العنوان الجيد ومنها:
  ١. أن يكون جذابًا وشائقًا. ٢. أن يكون دالا على مضمون النص.
- للتلميذ الحرية في اختيار نوعية العنوان (حكمة، جملة، مختصرة، آية قرآنية، سؤال...).

ملحوظات المعلم:

/ /

ومن العادات الجيدة تنظيف الفم شكرًا والاستيقاظ مبكرًا، وشرب كمية كافية من الماء ليظل الجسم رطبًا، واستنشاق الهواء غير الملوث. وفتح نوافذ المنزل ليتجدد الهواء. وتعريض الفراش لأشعة الشمس، لقتل الجراثيم.

قال عبدالله: إن أبناء الإنسان كالوقود للنيران، لا تصل إلا به. أجابه يا والدي أن أتبع هذه الإرشادات الجيدة، وأود أن أخبرك أن مدرستنا ستنظم ندوة في الأسبوع القادم بعنوان «صحتك في غذائك» وأنت مدعو لحضورها.

قال الوالد مبتسمًا: سأكون أول الحاضرين إن شاء الله.

التنمية القرائية

اقرأ الجمل التالية مع مراعاة التعليمات.

اقرأ

أ- أنطق الحروف المكتوبة من مخارجها نطقًا سليمًا.

افعل هذا الله ورسوله. (لا أنطق الألف ل ا).

كيف تحرص على صحتك وتحفظ نفسك من الأمراض؟ (لا أنطق الهاء ه).

إن عقبة الأدبي تشبه قطعة العظم وقطعة الشراب وقطعة الخبز. (لا أنطق الهاء ه).

ب- أرعى التوين عند وصل الكلمات، وأنطق نوين النصب (الفتح) ألفًا عند الوقف.

يكون الغذاء صحيًا ومفيدًا إذا كان متنوعًا وطيبًا.

٦٨

١- أتلو التعليمات التالية لمعلمي ثم أختار من المثل الكلمة التي تناسب مختلفة.

استمع

- سمع الجسم يتكون بالغذاء من خلاله.
- عشب الأدبي أكلهات.
- يكون صلبة.
- الأوراق في الطعام يسبب التسمن.

يستمتع - الجزر - العظم - يكون - ظهرة

٢- أبحث في النص عن جمل «الإفراد».

٣- أنسج على هذا المثال الآتي:

مثال: إن أبناء الإنسان كالوقود للنيران.

- إن الأخلاق لغذاء لا
- إن لا

٤- أ- في التعبيرين أفضلية تنوعًا فتنوع المنزوية؟

- صحتك في غذائك.
- الالتزام بالإرشادات الصحية.

ب- أفضل تنوعًا أحد الشعوب.

الصحة والغذاء

٦٩

ملحوظات المعلم:

/ /

أقرأ وأجيب:

١.

- اطلب إلى التلاميذ تأمل المشهد المصاحب للنص والتعبير عنه بجملة مفيدة.
- أتح الفرصة للتلاميذ للتعبير بالاستماع إلى أكثر من إجابة.

غسل اليدين قبل الطعام وبعده من العادات الصحية الجيدة

٢.

- اطلب إلى التلاميذ قراءة الجمل .
- وجه لهم الأسئلة التالية لاكتشاف مضمون عنوان النص:
  - لم كانت الصحة أغلى ما يملكه الإنسان؟
  - عدد بعض العادات الغذائية السليمة عند تناول الطعام؟
  - ما شروط الغذاء الصحي؟

أهمية الغذاء الصحي.

٣.

- كلف التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة مراعيًا شروطها وموضحًا أن الهدف منها: الإجابة عن أسئلة حقل "أقرأ وأجيب".
- وجه أسئلة النشاط مباشرة إلى تلاميذك.

١- اقرأ المشهد المصاحب للنص وأعبر عنه بجملة مفيدة.

٢- أرشد واقرأ حول الأغذية الصحيحة فيما يأتي:

- تقول النص يدل على:
  - أن الطعام مهم.
  - أهمية الغذاء الصحي.
  - التغذية والطعام.
  - الاعتدال في الطعام.

٣- أجيب عن الأسئلة التالية بجمل تامة:

- ما موضوع الحديث الذي تابعه عند الدعوة في البرنامج التلفزيوني؟
- بم يقوم مضغ الجسم؟
- على يكون الغذاء نموذجًا وعلى يكون ماذا؟
- ما المطلوب بالجملة الثانية، واضغط بيدك على رؤوس الأصابع ثم ارفعها؟ الترمس؟
- كيف نحفظ الطعام من التلوث؟

لو كنت بالمشاركة في ندوة بعنوان: «صحتك في غذائك» فما النهاية التي أعيد أداءها في الندوة؟

- استمع إلى الإجابات المتعددة وأشرك التلاميذ بتصويب الخاطئ منها ذاتيًا متبعًا طريقة الحوار.
- عزز القيم والاتجاهات التربوية ومنها:
  ١. الحرص على متابعة البرامج التلفزيونية المهمة.
  ٢. الالتزام بالهدي النبوي الخاص بآداب الطعام والشراب.
  ٣. شكر الله على النعمة.

- موضوع الحديث (اجعل غذاءك دواءك).
- ينعم بالحياة من حوله ويستمتع بالطعام والشراب.
- يكون دواء إذا كان صحيًا ومفيدًا أو متنوعًا ونظيفًا ومحتفظًا بفوائده الغذائية ومحتويا على العناصر التي يحتاج لها الجسم، وبعكس ذلك يكون داء.
- أهمية الصحة في حياتنا ولأهميتها فهي كالتاج الذي لايرتديه إلا الملوك.
- باستخدام الأدوات النظيفة، ووضعه في الثلاجة.

أفكر:

- ناقش التلاميذ في الأسئلة التالية لفهم معنى العبارة:
  - المقصود بالصحة المدرسية؟
  - ما رأيك في الأطعمة التي يقدمها لك (المقصف المدرسي)
  - ما الأعمال التي تقوم بها جماعة الصحة المدرسية في مدرستك؟
- ساعد تلاميذك على الانطلاق في الحديث بالاستعانة بالعبارات التالية:
  - المدرسة النظيفة عنوان تلاميذها.
  - النظافة الشخصية طريق إلى الصحة.
  - دور المرشد الطلابي توعية التلاميذ صحيًا.
  - الطبيب يعالج المرضى.
- أتح المجال لتلاميذك للتحدث بطلاقة عن مضامين العبارات السابقة.
- اختر تلميذًا مجيدًا للتحدث عن المعنى بشكل مجمل.
- عزز المضامين المشروحة بعبارات أدبية بسيطة من قبلك تناسب مستوى التلاميذ.

أستثمر:

- كلف تلاميذك بالبحث عن الأحاديث المطلوبة.
- أرشدهم إلى تخريج الأحاديث وذكر المصدر المأخوذة منه.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

نَصّ الانطلاق "الصحة والغذاء"

المكوّن	الدرس اللّغوي
عدد النّشاطات	عشرة نشاطات
زمن التدريس	خمس حصص

أهداف الدرس اللّغوي

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يتعرف أنواع الفعل: الماضي، المضارع، الأمر، ويميزها ويستعملها.
- يذكر مفرد الكلمات التي وردت بصورة الجمع.
- يحول الجمل المثبتة إلى جمل مشتملة على أسلوب نهي.
- يكتب كلمات مبدوءة بـ (اللام) دخلت عليها (ال).
- يكتب الحرفين (د ، ذ) بخط النسخ منفردين ومتصلين.

أتعلّمُ من بعض الأحاديث النبويّة المتعلّقة بآداب الطّعام والشّراب وأُعلّمُها مثلَ معلّمي.

المعلم

الدّرسُ اللّغويُّ

أنواعُ الفعلِ

١- اقرأ وألاحظ الكلمات المتوسّطة.

- ضاعَ: عندَ الله برزقها (تعالى).
- نصحَ: الوالدُ ابنَهُ بالاعتدال في طعامه.
- سألتُ: الأطباءَ الطّارئة.
- أكلَ: صحيحُ الجسم طعامه.
- أحافظُ: على نظافة جسمي.
- يحرصُ: الإنسانُ على صحته.

١ علامَ تدلُّ هذه الكلماتُ (ضاعَ، أكلَ، نصحَ، أحافظُ.....) (تدلُّ على فعل)

٢ ماذا أسمّي الكلمةَ التي تدلُّ على فعل؟ (أسمّي فعلًا)

٣ أين وقعت هذه الكلماتُ من الجملة؟ (في بدايتها)

٤ ماذا أسمّي الجملةَ التي تبدأ بفعل؟ (أسمّيها جملةً فعليّةً)

٥ إلامَ يدلُّ الفعلُ؟

المعلم: الجملةُ الفعليّةُ هي التي تبدأ بفعل.

الصحة والغذاء

نص الانطلاق

عد إلى خطوات تدريس المفهوم النحوي بأسلوب الاكتشاف الموجه في القسم الأول من كتاب المعلم، واستفد منه في تدريس أنواع الفعل.

ملحوظات المعلم:

/ /

أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا:

١. كلف التلاميذ قراءة الموضوع فقرة فقرة واستخرج فعلين ماضيين وفعلين مضارعين.
- وجه إليهم الأسئلة التالية لتختبر قدرتهم على التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع:
  - عرف الفعل الماضي.
  - على ماذا يدل الفعل المضارع؟
  - دون الأفعال المستخرجة على جانب من السبورة.

٢. كلف بعض التلاميذ قراءة الأحداث حدثًا حدثًا.
- اطلب إلى تلميذ قراءة الحدث الأول في الزمنين الماضي والمضارع.
- نفذ النشاط ثنائيًا بحيث يعبر التلميذ الأول عن الحدث في الزمن الماضي ويعبر آخر عن الحدث بالزمن المضارع.

ماضي	مضارع
وصف الطبيب العلاج	يصف الطبيب العلاج.
نظفت الفتاة أسنانها	تنظف الفتاة أسنانها.
صرخ اللاعب من الألم	يصرخ اللاعب من الألم.

ملحوظات المعلم:

/ /

٢- أتأمل الجدول المعروض علي:

الكلمة	نوع الكلمة	زمن الفعل	دلالة	حركة الحرف الأخير
شاهد	فعل	ماضٍ	فعل ماضٍ	الفتحة
أكل	فعل	ماضٍ	فعل ماضٍ	الفتحة
أحافظ	فعل	حاضرٌ	فعل مضارعٌ	الضمة
سأشاهدُ	فعل	مستقبلٌ	فعل مضارعٌ	الضمة

٣- بعد تأمل الجدول المتشكل:
- أن الكلمات (شاهد، أكل، أحافظ، سأشاهدُ) أفعال لأنها تدلُّ على الحدثِ في (الشَّاهدُ، الأكل، المحافظة، الشهود).
- أن الفعلين (شاهد، أكل) بدآن على صيغ (الشَّاهدُ، الأكل) حصلا في الزمن الماضي فهما فعلان ماضيان، وأن حركة الحرف الأخير فيهما هي الفتحة.
- أن الفعل (أحافظ) يدلُّ على أن عمل (المحافظة) يحصل الآن (في الزمن الحاضر) فهو فعلٌ مضارعٌ وأن حركة الحرف الأخير منه هي الضمة.
- أن الفعل (سأشاهدُ) يدلُّ على أن عمل (الشهود) سيكونُ بعد زمن التكلم (في المستقبل) فهو فعلٌ مضارعٌ وأن حركة الحرف الأخير منه هي الضمة.

٤- والآن يمكنني أن أجيب:
- إذا كان عبدالله قد (شاهد) فهل نستطيع أن نمنعه من (الشَّاهدُ) الآن؟ ولماذا؟
- ما الفرق بين الفعلين (أحافظ) و (سأحافظ)؟

تعليمات قواعد المحافظة:

١. الفتحة الثابتة: هي الفتحة التي لا تتغير.
٢. الفعل الماضي: هو ما دلَّ على حدوث عمل في الزمن الماضي قبل زمن التكلم، والحركة التي تظهر على الحرف الأخير منه - هاء - الفتحة.
٣. الفعل المضارع: هو ما دلَّ على حدوث عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل، والحركة التي تظهر على الحرف الأخير منه - هاء - الضمة.

أختبر قدرتي:

١- أتوجه إلى الفصل وأستخرج فعلين ماضيين وفعلين مضارعين.

٢- أعبر عن الأحداث الآتية بجمل تدلُّ على أفعال ماضية مرة ومضارعة مرة أخرى:

- نوم الطفل مبكرًا.	نام الطفلُ مبكرًا.	ينام الطفلُ مبكرًا.
- وصف الطبيب العلاج.		
- تنظيف الفتاة أسنانها.		
- صراخ اللاعب من الألم.		

ملحوظات المعلم:

/ /

٣.

- أتح الفرصة أمام أكبر عدد ممكن من التلاميذ للمشاركة والتفاعل والتعبير.
- تابع إجابات التلاميذ وعزز الإجابات الصحيحة وأتخذ من الإجابات الخاطئة موضوعًا للحوار والمناقشة.
- انتقل بالتلميذ إلى كتاب النشاط.

الصَّنف اللغوي

- صحيح.
- مريض.
- لقيمة.
- فائدة.

الأسلوب اللغوي

- لا تترك طعامك مكشوفًا.
- لا تسهرْ كثيرًا.
- لاتخالفْ نصيحة الطبيب.
- لاتدع بقايا الحلوى تتجمع حول أسنانك.
- لا تتكلمْ والطعام في فيك.
- لاتسرفْ في الطعام.

٢- أميّز مفهومًا من ثلاثة أفكار سأقوم بها بعد العودة إلى الفصل بالتعاون مع أفكار زملائي.

الصنف اللغوي: المفردُ و الجمعُ

١- أختارُ من الشجرة مفردًا قُلْ قبلهُ من الكلمات التالية وأكتبهُ.

- أسماك:
- مرضى:
- لقيمات:
- فوائد:

الأسلوب اللغوي: أسلوبُ النهي

أحوّلُ الجملَ التالية إلى أسلوب نهي:

- يأكلُ الولدُ بشماله. ← لا يأكلْ بشماله.
- يترك طعامه مكشوفًا. ←
- يتكلمُ والطعامُ في فمه. ←

الصفحة والقناة

- يسهرُ كثيرًا. ←
- يسرفُ في الطعام. ←
- يخالفُ نصيحة الطبيب. ←
- يدع بقايا الحلوى تتجمع حول أسنانه. ←

الصنف اللغوي: دخولُ (ال) على الكلماتِ المبدوءةِ بـ (اللام)

١- أقرأ الفصل الثاني و أنطق الكلمات المنونة نطقًا صحيحًا.

يجب أن تكون الوجبة الغذائية التي تناولها متنوعة كاملة، تحتوي على كل العناصر التي يحتاج إليها الجسم، كالبيض و اللحوم والأسماك الغنية، و الألبان والحبوب والخضروات، لتمد الجسم بالطاقة اللازمة للنشاط، ولمساعدة على النمو.

٢- أكتب الكلمات المنونة في المكان المناسب.

ملحوظات المعلم:

/ /

الظاهرة الإملائية

١. اعرض النص الوارد في كتاب الطالب مستخدمًا الوسيلة التي تراها مناسبة.
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة الكلمات الملونة.
- اطلب إلى التلاميذ نطق الكلمات الملونة نطقًا سليمًا.

اللحوم، اللذيذة، اللبن، اللازمة

أطبق شفهيًا وكتابيًا:

٢. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة
- صفّر اللقمة عند تناول الطعام.
- أُحبُّ اللون الأخضر لأنه لون علم بلادي.
- اللياقة البدنية تدل على الصحة الجيدة.
- اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد.
- الثوب العربي من أفضل اللباس.

٢. أضيفُ (ال) مِنَ الكلماتِ السابقةِ وأكتبُها في المكانِ المناسبِ:

لحوم

٣. أكملُ الجدولَ المعروضَ عليَّ:

أ	ب	ج
لحم	ال + لحم	اللحم
لذيذة	ال + لذيذة	اللذيذة
لبن	ال + لبن	اللبن
لازم	ال + لازم	اللازم

كيف تكتب الكلمات التالية بالرسم الصحيح (اللحم - اللذيذ - اللبن - اللازم) علماً إملائي يحسب علي

- ما الحرفُ الذي اتصلَ بهِ الكلماتُ في الخانةِ (أ)؟ (.....).
- ما الذي دخلَ على هذه الكلماتِ في الخانةِ (ب)؟ (.....).
- كم لامًا اجتمعتْ في كلماتِ الخانةِ (ج)؟ (.....).
- كيفَ تنطقُ اللامَ؟ (تنطقُ لامًا واحدةً مشدّدةً).
- أينَ وُضعتِ الشدّةُ؟ (وُضعتْ على اللامِ الثانيةِ).

اللّ

إذا دخلتْ (ال) على كلمةٍ أولُها (ل) تُكتبُ اللامانِ معًا وتظهرُ الشدّةُ على اللامِ الثانيةِ.

أختبرُ طفلتي بالكلماتِ:

٤. تعفّ - تموتُ - تبثّ - تبلّ - تهب

- اقرأ الكلماتِ السابقةَ قراءةً صحيحةً.
- أدخلُ (ال) على الكلماتِ السابقةِ، وأقرؤها.
- أضعُ كلَّ كلمةٍ منها في جملةٍ مفيدةٍ (بعد دخولِ (ال) عليها).

٥. أُكمِلُ الجملَ الآتيةَ بالكلماتِ المناسبةِ، (ال) مدخلةً عليها (ال)، وأنطقُها نطقًا صحيحًا.

- صفّر ..... عند تناول الطعام.
- اطلبوا العلم من المهد إلى .....
- أحب ..... الأخضر لأنه لون علم بلادي.
- الثوب العربي من أفضل أنواع .....
- .....

أبدعتَ! لقد أدلّ على الصحة الجيدة.

أتعلّم إلى كتب التدريبات تحل التطبيقات الكتابية على الظاهرة الإملائية

نص الاستماع

كتاب النشاط ١٢ ، ١٣ هي على النحو التالي :

١٢ أستمع إلى الكلمات، واكتبها في الفراغ

نَصَحَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ فَقالَ لَهُ: أَكْثِرْ مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ الطَّبِيعِيِّ، وعَصِيرِ اللَّيْمُونَ الطَّازَجِ، وكُلِ اللُّحومَ بِأَنْواعِها، وأَرِحْ جِسْمَكَ بِالنَّومِ في اللَّيْلِ.

١٣ أكتب مايملى عليّ، وأنتبه إلى الكلمات المبدوءة بلام دخلت عليها (ال):

نَشْتَرِي مانَحْتاجُهُ مِنَ الأَكْلِ والشَّرابِ مِنَ الْبَقَّالِ، فَهوَ يَبِيعُ الْخَضْرَواتِ مثلَ: اللُّوبياءِ الْخَضْراءِ، والْمُكَسَّراتِ مثلَ: الْجَوْزِ واللَّوْزِ، واللُّحومَ بأنواعِها.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: **التوقيع:**

مدير المدرسة:

الاسم: **التوقيع:**

نَصّ الانطلاقِ "الصحة والغذاء"

المكوّن	التواصل اللّغوي
عدد النّشاطات	ثلاثة نشاطات
زمن التدريس	حصتان

أهداف التواصل اللّغوي

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يجيب عن أسئلة موظفًا جذر السؤال.
- يسأل بـ هل، أين، متى، كيف، لماذا.
- يبدي رأيه ويناقش في المواقف المحددة.
- يكتب نصًا من فقرتين رئيستين وجملًا تفصيلية مبسطة .

التَّواصُلُ اللُّغَوِيُّ

١. أُكمِلُ الحِوارَ التّالي بينَ فيصلٍ وَ نَمرٍ:

فيصلٌ: هَلْ ذَهَبْتَ إلى سُوقِ السَّمَكِ المَرْكَزِيِّ يا نَمرُ؟

نَمرٌ: .....

مَتى ذَهَبْتَ إليهِ؟

ذَهَبْتُ إليهِ .....

مَنْ رافَقَكَ في الذَّهابِ إلى سُوقِ السَّمَكِ؟

رافَقَني في الذَّهابِ إلى سُوقِ السَّمَكِ .....

ما اسْمُ أنواعِ الأسْماكِ التي شاهَدْتَها؟

اسْمُ أنواعِ الأسْماكِ التي شاهَدْتُها .....

ما أطْيَبُ هذهِ الأنواعِ عِنْدَكَ؟

أطْيَبُ هذهِ الأنواعِ عِنْدي .....

هَلْ أحْبَبْتَ أكْلَ السَّمَكِ؟ .....

لِماذا؟ .....

كَيْفَ تَفْضَلُ أكْلَ السَّمَكِ؟ .....

أتواصَلُ شَفَهِيًّا:

١.

- عزز مع تلاميذك مفهوم أسلوب الاستفهام ومعاني أدواته (هل، أين، متى، كيف، لماذا).
- ذكر تلاميذك بالتالي:
  - توظيف جذر السؤال عند الإجابة عليه.
  - تنغيم نبرة الاستفهام عند إلقاء السؤال.
  - توجيه التلاميذ إلى حسن الاستماع والإصغاء وعدم المقاطعة عند تنفيذ النشاط.

ملحوظات المعلم:

/ /

- أعط مهلة للتلاميذ للاطلاع على الحوار وقراءته قراءة صامته مدة دقيقتين وتقدير العبارات الناقصة.
- اختر تلميذين لأداء الحوار بعد إكمال النقص وساعدهما إن لزم الأمر.
- اطلب إلى تلميذين آخرين أداء الحوار.

- كلف التلاميذ قراءة المواقف موقفًا موقفًا.
- استفد من بعض الأسئلة لتحليل المواقف السلبية مثل

٢.

- لم نحرص على نظافة الحديقة؟
- ما أنواع الأطعمة التي يعرضها الباعة المتجولون ؟
- ماذا يحدث لك عند تناول الفاكهة غير مغسولة ؟

- نفذ هذا النشاط جماعيًا متبعًا التالي:
- قسم التلاميذ إلى أربع مجموعات بحيث تشتمل كل مجموعة على خمسة تلاميذ مراعيا الفروق الفردية فيما بينهم.
- عين على كل مجموعة قائدًا يوجه نشاط التلاميذ حرصًا على الوقت ويكون قادرًا على التقريب بين آرائهم.
- أثر جانب التنافس بينهم بتدوين درجات لكل مجموعة على السبورة تمثل جودة أدائهم.

١- أتأمل من منى في الصف في المواقف التالية:

- لقاء إنسان يلقي بفضلات طعامه وشرابه على عشب أحديقة.
- تجمع التلاميذ حول أبواب المحلات لشراء الأطعمة بعد انتهاء اليوم الدراسي.
- دخلت أمين إلى المنزل وشرعت تلعب وأكلت فباطرة.
- حمل فتاة المطرة في يديها، تأكل منها قطعة مجزرة و ترمي أخرى في فناء المدرسة.

أتواصل كتابيًا

اكتب عن الم في المواقف، فقط عن في إحدى الطرق، فاصطحبني أبي إلى الطبيب الذي عالجني، ثم بيّن لي أهمية الأسنان واصطحبني باصطحابه عليها مبينًا لي طرائق الوقاية.

أ- أكتب بالكلمات الآتية:

- ✓ أكتب في طرتين.
- ✓ أترك فراغا في بداية الفقرة.
- ✓ أضع علامات الترقيم المناسبة في أماكنها.
- ✓ أستخدم أدوات الربط المناسبة (و، أو، ثم، ف).
- ✓ أكتب الكلمات كتابة صحيحة.

من علامات الترقيم: الفاصلة (،) الموضع بين الجمل المتصلة معنى

أتذكر: كتب الفقرة لأجد مساحة أكتب فيها موضوعي

أتواصل كتابيًا:

- كلف أحد التلاميذ قراءة العبارة قراءة متأنية.
- وضح لهم أهمية التقيد بالتعليمات لإنجاز التعبير الكتابي ، وساعدهم على فهمها.
- اطلب إلى التلاميذ تحديد الأفكار الواردة في العبارة مع الاستعانة بما ورد في التوجيهات والملحوظات في كتبهم.
- وجه تلاميذك إلى الاستعانة بإجابات

ملحوظات المعلم:

/ /

الأسئلة الواردة في الكتاب . (وجه الأسئلة وتلق إجاباتهم ودون أحسنها على السبورة).

- كلف التلاميذ بكتابة الفقرتين كتابة أولية في حدود (١٠) دقائق.
- استمع لما كتبه أكبر عدد من التلاميذ واطلب إلى التلاميذ المستمعين التعقيب على ما استمعوا إلية والحكم عليه من خلال:
  - التقيد بالتعليمات والتوجيهات والملحوظات.
  - سلامة تراكيب الجمل وترابطها باستخدام أدوات الربط
  - تسلسل الأفكار وصحتها.
- كلف تلاميذك بالانتقال إلى كتاب النشاط وكتابة الموضوع.

جد: أستعين بالله:

التوجيهات والملحوظات:

- أصف هذا الألم الذي أشعر به.
- أعبر عما فعلته للتخفيف من الألم.
- أعبر عن حالة أسرتي وما قاموا به لي من مساعدة.
- أصف عيادة الطبيب واستقباله لي.
- أتحدث عن كيفية علاجي.
- أذكر توجيهاته لي عن أهمية الأسنان وكيفية المحافظة عليها.
- أختم الموضوع بذكر ما فعلته بعد مغادرة عيادة الطبيب.

الأسئلة:

- متى شعرت بالألم؟ هل ارتفعت درجة الحرارة؟ هل لزم الفراش؟
- متى أخذك أبوك إلى الطبيب؟ كيف وجدت قاعة الانتظار؟ كيف استقبلك الطبيب؟
- هل أحسست بألم في أثناء خلع الأسنان؟ ماذا فعلت عند مغادرتك عيادة الطبيب؟

اقرأ في كتب، أو مجلات، أو قصص لها علاقة بالموضوع.

الاستماع

أعجب أيمن إلى عيادة طبيب خاص وكان يشكو من مرض عاجز منذ يومين فدار بينه وبين الطبيب الحديث التالي:

أصابوني أبيه

الصحة والغذاء

نص الاستماع

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

ملحوظات المعلم:

/ /

الاستماع

أيمن في عيادة الطبيب

المكوّن	أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجيبُ
عدد النّشاطات في كتاب الطالب	ثلاثة نشاطات
الزمن المخصص لتدريس هذا المكوّن	حِصة واحدة

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات نص الاستماع قادرًا على أن:

- يستمع ويصغي بانتباه.
- يلتزم آداب الاستماع.
- يجيب عن الأسئلة التي توجه إليه حول النص المسموع.
- يكمل عبارات ناقصة بكلمات محددة مما ورد في النص المسموع.
- يحول مضمون ما استمع إليه إلى حوار جديد.

ذَهَبَ أَيْمَنُ إِلَى عِيادَةِ طَبِيبٍ خاصٍّ وَكَانَ يَشْكُو مِن مَرَضٍ مُفَاجِئٍ مُنْذُ يَوْمَيْنِ فَدَارَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّبِيبِ الْحَدِيثُ التَّالِي:

الطَّبِيبُ: ما اسْمُكَ؟

أَيْمَن: اسْمِي أَيْمَنُ.

الطَّبِيبُ: كَمْ عُمرُكَ؟

أَيْمَن: عَشْرُ سَنَوات.

الطَّبِيبُ: هلْ تَدْرُسُ؟

أَيمن: نَعَمْ، أَنَا تِلْمِيذٌ فِي الصَّفِّ الرابعِ الابْتِدائيِّ.

الطَّبِيبُ: بماذا تَشْعُرُ؟

أَيْمَنُ: أشعرُ بإرهاق وفُتُور حين أقومُ بأيِّ مجهود، ولا رَغبَةَ لي في الأكْلِ.

الطَّبِيبُ: مُنذُ متى؟

أَيمَن: مُنذُ يومين.

الطَبيب: هلْ تتناولُ طَعَامَك با نتظام؟

أيمن: لا، الطَّعامُ هو مشكلتي، وكَثيرًا ما أنْسى تناولَ وَجْبَةَ الفطور في مواعيدِهَا.

الطَّبيبُ: (بَعد الكشف) أنت مريضٌ بضَعف عام وسببُ ذلك إهمالُك في تناوُل غذائكَ. فالغذاءُ الكَاملُ في مواعيدِهِ يُعطي القوةَ، وإذا أهملَ الإنسانُ غذاءه فإنّه يجلبُ لنفسه الأمراضَ. يابُنَيَّ، أكْثِرْ منْ تَناولَ الأطعمة الّتي تحتوي عَلى فيتامينات و بروتينات وأوصيك أن تعْتني بغذائكَ في مواعيده. عدْ إلَيَّ في الأسْبوع القادم.

أيمن: شكرًا أيّها الطبيبُ.

الطَّبيبُ: عفوًا

أَستَمِعُ ثُمَّ أُجيب

١. وجه الأسئلة الواردة لقياس مقدرة التلاميذ على التفاعل مع النص المسموع.

- عمر أيمن عشر سنوات.
- شعر أيمن بإرهاق وفتور وعدم الرغبة في الأكل. لأنه لايحرص على تناول طعام الفطور في مواعيده.
- أنت مريض بضعف عام...
- الأسبوع القادم.

١- أستمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- كم عمر أيمن؟
- بماذا شعر أيمن؟ ولماذا؟
- ماذا قال له الطبيب؟
- متى يعود أيمن إلى الطبيب؟

٢- أكمل العبارات التالية حسب ما فهمت من النص:

- قال أيمن: أشعر بـ ..... وفتور حين أقوم بأي ..... ولا رغبة لي في .....
- الطعام هو مشكلتي، وكثيرًا ما أنسى تناول وجبة ..... في مواعيدها.

٣- أكمل المحادثة التي تمت بين أيمن وأبيه بعد رجوع أيمن من عند الطبيب.

الأب: أين ذهبت يا أيمن؟

أيمن: .....

الأب: .....

أيمن: .....

الأب: .....

أيمن: .....

الأب: .....

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

٢.

- كلف أحد التلاميذ بقراءة العبارة الأولى دون إكمالها.
- كلف أحد التلاميذ بإكمال العبارة لقياس قدرتهم على تذكر الألفاظ المستهدفة. أسمعهم القراءة المراد ملأ الفراغ من خلالها.
- اكتب العبارة على السبورة بعد إكمالها.
- اتبع الإجراء نفسه في العبارة الثانية.

٣.

- درب التلاميذ على إنشاء حوار بين شخصين.
- اختر تلميذين لتمثيل الأدوار بين أيمن وأبيه.
- أتح المجال للتلاميذ لعرض الأفكار المسموعة بأسلوبهم الذاتي عند أداء الحوار.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

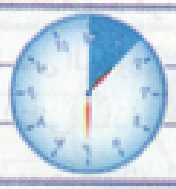
مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

نصُّ الدَّعم "ناقلةُ الأمراضِ"

المكوّن	التنمية القرائية
عدد النَّشاطات	خمسة نشاطات
زمن التدريس	حصتان



يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

أهداف التنمية القرائية

- ينطق همزة الوصل نطقًا صحيحًا في درج الكلام.
- يمارس قدرًا من القراءة على مستوى الفهم الحرفي والتفسيري والتطبيقي.
- يفسر المفردات التالية: العدوى، القمامة، تَحُك، اللدود، يشمئز
- يصوغ عبارة على نمط العبارة المعطاة.
- يقترح عناوين مناسبة للنص.
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص بجمل تامة.

ملحوظات المعلم:

/ /

ناقلةُ الأمراضِ

الذُّبابة من أكثر الحشرات ضررًا وأذى، يشمئزُّ منها الناس بسبب ما تحمله معها من صوت مزعج، وبرية الشمئزاز رغم منها عندما تحاول الوقوف على أجسامهم.

لكنَّ الذُّبابة ليست حشرة مزعجة فقط، بل إنها تنقل الأمراض من إنسان إلى آخر، وتسبب العدوى، بل إنها أكثر الحشرات التي تعرفها نقلًا للأمراض.

وعندما ترى الذُّبابة تحكُّ أرجلها فإنه يعني أنها تقوم بتنظيف نفسها كما أنها تحمل الأوساخ التي تلتصق على أرجلها، لكنَّ أحدًا لا يعرف مدى خطورة هذه الأوساخ التي يمكن أن تكون جراثيم أمراض، مثل: السُّلّ، والتيفوئيد، والكوليرا فضلًا عن الأوبئة المعوية وغيرها من الأمراض.

وتحمل الذُّبابة نقلة الأمراض والأوبئة الضيقة من أوعية القمامة والمزبلة، والمراحيض، حيث إذا سقطت الذُّبابة على الطعام، فإنها تنقل جميع هذه الأمراض إلى المائدة.

أما إذا حوولت مقرها كبيرة مثل الذُّبابة الجراثيم، فما عليك إلا استخدام المبيدات، لتري جثتها، ولسانها مغطى بالجراثيم صغيرة لا تُرى ولا تُحصى.

فاحذر من الذُّباب، عدوًّا لدودًا لك، واطرده كلما دنا منك، واحفظ طعامك من شره، وحاربه بالنظافة، هي أيسر سلاح للتخلص منه.

أَقرَأُ:

يستفاد مما ذكر في نص الانطلاق

أُنمّي لُغتي:

١. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

العدوى: انتقال الداء من المريض إلى السليم.
القمامة: ما يجمع في البيوت والطرقات من أوساخ.
تَحُك: تدلك وتحرك.
اللدود: الشديد الخصومة.
يشمئز: ينفر ويكره.

ملحوظات المعلم:

/ /

٢.

- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة العبارة.
- اكتب العبارة على السبورة.
- وجه السؤال التالي: ماذا يفعل الطبيب في غرفة العمليات ؟
- كلف التلاميذ بمحاكاة العبارة بأكملها مستفيدًا مما سبق.

- عند ما ترى الطبيب يدخل غرفة العمليات ، فذلك يعني أنه سيجري عملية لمريض.
- عندما ترى شرطي مرور عند الإشارة فذلك يعني أنه يقوم بتنظيم حركة السير.

أَقرَأُ وأُجيبُ: | أُفكِّرُ: | أَستثمِرُ:

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

التَّنمِيَةُ القِرائِيَّةُ

اقرأ

اقرأ الجُمَلَ التالية، ولا تنقل ما كُتِبَ بلونٍ مُغايرٍ.

- الدُّبَّابَةُ مِنْ أَكثَرِ الحَشَراتِ ضَرَرًا وأَذًى.
- تَبِيضُ الأُنثَى التي تَضَعُ على أَرجُلِها.
- وحارِبْهَا بِالنَّظافَةِ.

أُسمِّي لِغَيري

١- أَصِلُ بينَهُم بينَ الكَلِماتِ وما يُناسِبُها مِنْ مَعانٍ.

العُدوى	• مَلجَأٌ في البُيوتِ والطُّرُقاتِ مِنْ أَوساخٍ.
القَذارَة	• تَنَقُّلُ وتَحَرُّكُ.
تَحُطُّ	• انتِقالُ الدَّاءِ مِنَ المَريضِ إلى السَّليمِ.
الشَّوارِع	• يَطِيرُ ويَحُطُّ.
يَتَنَقَّلُ	• القَذارَةُ المَوجُودَةُ.

٢- أَكمِلُ العِبارَاتِ على نَمَطِ العِبارَةِ التالِيَةِ.

عندما تَرى الذُّبابَةَ تَحُطُّ رِجلَيها فذلك يَعني أنها تَقومُ بتَنظيفِ نَفسِها.

عندما ترى الطَّبيبَ يدخُلُ غُرفَةَ العَمَلِيّاتِ فذلك يَعني

عندما ترى فذلك يَعني

اقرأ وأجيب

١- أَلاحِظُ تَلَوُّنَ المَصِّ والصُّورَةَ المَجهَرِيَّةَ لَهُ. ما دِقَّةُ الأَمراضِ؟

ثُمَّ أُجيبُ عَنْ هذا السُّؤالِ: .....

٢- أَختارُ مِنَ المَصِّ عَيِّنَةً تَصلُحُ أَنْ تَكونَ عَيِّنَةً أُخرى لِمَصٍّ.

٣- لِماذا يُكرَهُ المَصُّ الذُّبابِيُّ؟

٤- ما الأَمراضُ التي تَنقُلُها الذُّبابُ؟

٥- ما الأَماكِنُ التي تَقِفُ عَلَيها الذُّبابَةُ بِكَثرَةٍ؟

٦- كَيفَ نَستَطيعُ الإِنسانُ أَنْ يَتَعَرَّفَ جِنسَ الذُّبابَةِ؟

٧- مِمَّ يَتَكَوَّنُ جِسمُ الذُّبابَةِ؟

أُفكِّرُ

- ما أَعداءُ الطِّفلِ الذُّبابُ؟
- أَذكُرُ وَسائِلَ أُخرى لِمُحارَبَةِ الذُّبابِ.

أُعلِّمُ

- أَتعلَّمُ عَنْ آيةٍ في سورةِ (الحجِّ) وَرَدَ فيها اسمُ الذُّبابِ، وأَكتُبُها، ثُمَّ أُدَوِّنُها في مَلَفِّ عِلمي.

أُعلِّمُ نَفسي

فِعلُ الأَمرِ

١- أَلاحِظُ الكَلِماتِ المَكتوبةَ بلونٍ مُغايرٍ في الفِقرَةِ التالِيَةِ، ثُمَّ أُجيبُ.

أَلاحِظُ مِنَ الذُّبابِ عُضوًا تَمُوهُ بِهِ، وحارِبْهُ كَيفَ شِئتَ، واحفَظْ جُملَةً مِنْ فِقرَةٍ، وحارِبْهُ بِالنَّظافَةِ.

نصُّ الدعم "ناقلةُ الأمراضِ"

المكوّن	الدرس اللّغوي
عدد النّشاطات	ثلاثة أنشطة
زمن التدريس	ثلاث حصص

أهداف الدرس اللّغوي

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يتعرف فعل الأمر ويميزه ويستعمله.
- يبحث عن جمع مفردات محدّدة من النّص.
- ينفي الجملة الفعلية مستخدمًا الأداة "لن".
- يكتب الحروف (ر، ز، و) بخط النسخ.

ملحوظات المعلم:

/ /

من هي؟

- الكاتب هو المتكلم فمن المخاطب؟ (.....)
- ماذا يطلب الكاتب من المخاطب؟ (.....)
- متى سيقوم المخاطب بهذه الأفعال؟ (بعد زمن التكلم)
- ماذا نسمي الفعل الذي نطلب به شيئا معينا.

○ أسماء
○ أفعال
○ حروف؟

- ما هو الأمر إذا؟

فعل الأمر: هو كلمة نطلب بها من المخاطب القيام بعمل ما.

- لاحظ آخر أفعال الأمر التالية: (اتبعْ - اقرأْ - احفظْ - جاربْ).
- ما العلامة التي تظهر على آخر الأفعال السابقة؟ ماذا نسمّيها؟

العلامة التي تظهر على آخر فعل الأمر هي السكون.

تعلمت قواعد الإملاء:

فعل الأمر: هو كلمة نطلب بها من المخاطب القيام بعمل ما.

العلامة التي تظهر على آخر فعل الأمر هي السكون.

٩٦

٢ - استخدم فعل الأمر لأطلب من أخي أن يقوم بالأمور التالية:

- أن ينظف أسنانه.
- أن يتناول وجبة الصباح قبل ساعتين من ميعاد النوم.
- أن يتساعد والداه في حمل حقيبة حقيبته.
- أن يحافظ على أداء الصلاة في أوقاتها.
- أن يحضر إلى المدرسة مبكرًا.
- أن يبتعد عن المشتقات الضارة.

٣ - استخدم أفعال الأمر التالية في جمل تامة:

واظبْ - استذكرْ - غادرْ - زرْ - ألحّ - اشترِ

النظرة والجمع

ابحث في النص عن جمع كل مفرد من المفردات التالية:

وقاء - وباء - مرتوبة - حشرة

نفي الجملة الفعلية

أنفذ الطلب بالجمل المناسب مما في المثال، واضع الفاصلة على الحرف.

- لن ..... من أبناء المتجولين.
- لن ..... من طعام مكشوف.
- لن ..... تنظيف أسنانه.
- لن ..... من مؤذ خطير.

لأمر - اشترى - أكل - أتعلم

٩٧

الصنف اللغوي — **المفرد والجمع**

أوعية، أوبئة، جراثيم، حشرات

الأسلوب اللغوي — **نفي الجملة الفعلية**

- لن أشتريَ من الباعة المتجولين.
- لن آكلَ من طعام مكشوف.
- لن أهملَ تنظيف أسناني.
- لن أتأخرَ عن مَوْعدِ فَطُوري.

الرسم — يتبع فيه الخطوات المذكورة في القسم الأول من كتاب المعلم.

رسم الحروف (ر، ز، و) بلحظة التمتع

١- أقرأ وألاحظ كتابة الحروف المكتوبة.

الذُّبابُ مِنْ أكثرِ الحشراتِ التي تعرفُها نقلًا للجراثيمِ والموادِّ الضارّة.

٢- ألاحظ طريقة رسم الحروف لبنًا لاتجاه الأسهم.

ر ر ز و و

٣- أميّز وأرسمُ الحروف (ر، ز، و) منفردة ومتصلة.

أميّز ب أرسمُ

٣	و	ز	ر	و
٢				
١				

٣	و	ز	ر	
٢	و	ز	ر	
١	و	ز	ر	

أتعلم في كتاب النشاط تطبيق على الحروف (ر، ز، و)

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

ملحوظات المعلم:

/ /

نصُّ الدعمِ "ناقلة الأمراض"

المكوّن	التواصل اللّغوي.
عدد النّشاطات	نشاطان.
زمن التدريس	ثلاث حصص.

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يشير على آخرين برأيه.
- يؤنب على المواقف المخالفة بأدب.
- يعتذر عن الموقف المحدد بعبارات مناسبة.
- يقدم نصائح لصديقه وفق المواقف المحددة.
- يكتب نصًا من فقرتين رئيستين وجملًا تفصيلية مبسطة.

التَّواصُلُ اللُّغويُّ

التواصل شفهيًا

١. معاذ أتفق مع الصديق في المواقف التالية:

- إذا مرض.
- إذا رأيته يأكل بشراهة.
- إذا طلب مني المساعدة في ضرب أحد التلاميذ.
- إذا دعاني إلى أكلة لا أحبها.

٢. أقدم ثلاث نصائح لأخي ليكون في صحة جيدة مع الاستعانة بالمثال:

- يمارس الرياضة ليقوي جسمه.

التواصل كتابيًا

من الحشرات الضارة البعوضة. ولقد ورد ذكرها في القرآن الكريم في الآية الثامنة والعشرين من سورة (البقرة).

أتواصَلُ شَفَهِيًا:

١.

- اقرأ النشاط ثم كلف التلاميذ قراءته.
- نبه التلاميذ إلى:
- الاستماع بانتباه إلى الزميل المتحدث وعدم مقاطعته.
- حسن استخدام الجملتين الاسمية والفعلية.

ملحوظات المعلم:

/ /

- أتح الفرصة للتلاميذ للتعليق وإثراء الموقف المتحدث عنه.
- كن مشجعًا، وحفزهم على التحدث عن المواقف بطلاقة وجرأة.
- اربطهم بالمواقف الحيوية التي مرت بهم والتي لها علاقة بالموقف.

إجراءات تنفيذ المواقف:

(إذا مرض) وجه الأسئلة التالية:

- إذا علمت بمرض صديقك ماذا تفعل؟
- ما آداب زيارة المريض؟
- ما فضل عيادة المريض؟
- اذكر بعض الأدعية التي تدعو بها للمريض عند زيارته.

- اتبع الإجراء السابق في التحدث عن المواقف التالية.
- عزز الجانب الوجداني بعد الانتهاء من معالجة المواقف مثل:

١. إتباع آداب زيارة المريض.
٢. القصد في الطعام والشراب.
٣. التعاون على البر والتقوى.
٤. الاعتذار بأسلوب مهذب.

- زود تلاميذك بالأدعية التالية واطلب إليهم حفظها ليدعو بها للمريض عند زيارته:
  - لا بأس طهور إن شاء الله.
  - أسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يشفيك.

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

٢.

- اتبع الإجراءات نفسها في النشاط السابق واحرص على:
  ١. تعريف تلاميذك بمعنى النصيحة وآداب تقديمها.
  ٢. تذكيرهم بأن تقديم النصيحة واجب أخوي بين أفراد المجتمع الإسلاميّ لقوله صلى الله عليه وسلم "الدين النصيحة"

أتواصلُ كتابيًا:

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسْتَحْيِۦٓ أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ۚ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ ۖ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فَيَقُولُونَ مَاذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلًا ۘ يُضِلُّ بِهِۦ كَثِيرًا وَيَهْدِى بِهِۦ كَثِيرًا ۚ وَمَا يُضِلُّ بِهِۦٓ إِلَّا ٱلْفَٰسِقِينَ ﴿٢٦﴾ ﴾

- اقرأ الآية القرآنية مجودة واطلب إلى أحد التلاميذ المجيدين قراءتها من المصحف.
- ناقش مضمون الآية بما يتناسب مع مستوى فهم التلاميذ
- اقرأ رأس الموضوع قراءة صحيحة ليتنبه التلاميذ إلى المطلوب في أفكار الفقرتين.
- اعرض على التلاميذ صورة البعوضة.
- قسم السبورة إلى ثلاثة أقسام:
  - الأول : رأس الموضوع (من الحشرات الضارة ...) .
  - الثاني : العناصر ومنها:
    - وصف عام لجسم البعوضة. ◄ الأمراض الخطيرة التي تنقلها البعوضة. ◄ وسائل مكافحة البعوض.
  - الثالث : تسجيل إجابات التلاميذ الجيدة في السبورة.

- اعرض الآية السادسة والعشرين من سورة البقرة.
- اطرح أسئلة متنوعة لإلقاء الضوء على جوانب الموضوع المختلفة وسهولة الوقوف على أفكاره مثل:
  - صف جسم البعوضة كما رأيته في الصورة.
  - ما الأمراض التي ينقلها البعوض؟
- دون إجابات التلاميذ المتفرقة على القسم الثالث في السبورة.
- اطلب إلى التلاميذ صوغ عناصر الموضوع صوغًا موجزًا.
- اطلب إليهم ترتيب العناصر ترتيبًا منطقيًا متسلسلًا.
- اكتب الأفكار (العناصر) بعد التوصل إليها ملونة للتلاميذ على السبورة في القسم الثاني.
- كلف أحد التلاميذ بقراءتها.
- قسم التلاميذ إلى مجموعات تتألف كل مجموعة من (٥-٦ تلاميذ) تقدم المجموعة الأولى للموضوع، تتحدث المجموعات الباقية عن عنصر والمجموعة الأخيرة عن خاتمة الموضوع.
- كلف التلاميذ كتابة الموضوع في مسوداتهم.
- أتح المجال للتلاميذ لتقويم الموضوع بإبداء رأيهم حول:
  - استيفاء عناصر الفقرتين وفق مستواهم التحصيلي.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

النص الشعري "على الخوان"

المكوّن	النص الشعري.
عدد النّشاطات	١٢ نشاطًا.
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- ينشد النّصّ الشعريّ إنشادًا سليمًا معبّرًا.
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص.
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال الترادف والسياق.
- يحدد الأبيات الدالة على أفكار بعينها.
- يقترح عنوانًا مناسبًا للنص.

أقرأ وأكتشف

١.

- مهد للنص بعد إثارة دافعية التعلم لديهم بالأسئلة مثل:
  - ما الآداب التي يجب الالتزام بها قبل تناول الطعام؟
  - اذكر الآداب التي ينبغي مراعاتها على مائدة الطعام.
- اطلب إلى التلاميذ تحديد مصدر النص.
- دون عنوان النص الشعري على السبورة برقمه وصفحته واسم قائله.
- اقرأ النص قراءة سليمة ومعبرة أو أسمعهم إياه

عَلَى الخِوانِ

أتيتُ على الخوان وكان حلا ... فقمتُ قيامَ أقطعَ أبهمِ
ووالى بنيها فقمتُ مُجاهدًا ... فما تركتْ لي الكفُّ لقمةَ مُطعمِ
وما زلتُ بقلبٍ بعيرٍ مضيعٍ ... فهبّ بغيرٍ وضيعٍ لأتهمِ
فأرسلتُ الطعامَ عليه مرارًا ... وقلتُ له زِدْهُ بالسلامِ
الزدرد الطعامَ بغيرِ مضيعٍ ... على أيّامِ سحقِ السلامِ
الا إنّ الطعامَ دواءٌ دارٍ ... به انطبتْ من السقمِ الأمِ
فدارٌ سقامٌ فوجدتُ من كفاءٍ ... فأكثرُ الدواءِ هو التخمُ
هذا عذارٌ من جشعٍ فإني ... رأيتُ الناسَ أجمعها الأمِ
وأنتي الشاسلَ في أكولٍ ... أطلتُه بطنتُه الهزمِ

الصحة والغذاء

النص الشعري

ملحوظات المعلم:

/ /

من جهاز التسجيل أكثر من مرة مراعيًا مهارات الإلقاء الشعري.

- اطلب إلى التلاميذ تأمل الصورة ثم الإجابة عن السؤال الوارد في الكتاب.

٢. ٣. ٤. ٥. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

أُنمي لُغتي:

الخوان: مايوضع عليه الطعام. عاجل: بادر وأسرع.
والى: تابع. اللحاظ: النظرات.
أكبَّ عليه: أقبل عليه ولزمه.
مرئت: ساغت وطابت.

١. قسم النص إلى ثلاثة مقاطع كالتالي:
- المقطع الأول: من البيت (١) إلى البيت (٤)
- المقطع الثاني: من البيت (٦) إلى البيت (٨)
- المقطع الثالث: البيت الأخير.

- اطلب إلى التلاميذ قراءة النص مقطعًا مقطعًا موزعًا القراءة فيما بينهم.
- اطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط.
- كلف أحد التلاميذ كتابة الجملتين التاليتين على السبورة.
- تناولت طعامي على الخوان.
- تناولت طعامي على مائدة الطعام فما معنى الخوان؟
- اتبع الطريقة نفسها لمعرفة الكلمات الأخرى.

٢. استعن ببعض الوسائل الحسية التي تساعد على تغير معاني المفردات مثل:
- احضر حصالة نقود وريالات معدنية.

قراءة النص

١- اقرأ النص المصور ثم أجب:
- ما اسم الجهاز في جسم الإنسان الذي يفرز أكثر من كمية الطعام؟
٢- ألاحظ الإطار أسفل النص ثم أعيد مضمون القصيدة.

٣- يتألف كل بيت من أبيات القصيدة بحرف واحد، أحدده.
٤- هل يمكن أن تسمي قصيدة بقصيدة أو مقطعة سحيتها؟
٥- أختار من البيت الأخير جملة تصلح أن تكون عنوانًا للقصيدة.

أنمي لغتي

١- أصل بين الكلمة ومعناها:

الخوان	تابع
والى	ساغت وطابت
أكبَّ عليه	مايوضع عليه الطعام.
مرئت	أقبل عليه ولزمه
عاجل	النظرات
اللحاظ	بادر وأسرع

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

- اطلب إلى أحد التلاميذ توضيح كيفية استخدامها.
- وجه أسئلة مثل: ١. ماذا تشبه الحصالة؟
  ٢. هل للحصالة فم؟
  ٣. ما طعام الحصالة؟

تبلع: تزدرد مهلًا: رويدًا
لنباهته: لفطنته

- اتبع طريقة ماسبق في استكمال البحث عن معاني المفردات.

أَفهَمُ وأُحَلِّلُ ١.

- اطلب إلى التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية مقطعًا مقطعًا مراعيًا مشاركة معظم التلاميذ في القراءة الموزعة.
- استرجع مع تلاميذك معاني العبارات التي سبق شرحها وكذلك معاني المفردات الجديدة التي تمت الإشارة إليها سابقًا.
- ناقش التلاميذ بمضمون كل مقطع عقب قراءته مباشرة كما يلي:

المقطع الأول: الأبيات من (١ - ٤)

- بم شعر الغلام بعد فراغه من تناول الطعام؟
- مارأيك في تصرف الغلام على مائدة الطعام؟
- درب تلاميذك على شرح الأبيات بيتًا بيتًا.
- عقب على شرح التلاميذ واثر الموضوع بالمعلومات المناسبة.
- وجه السؤال التالي لاستخلاص الفكرة الجزئية للأبيات.

كيف كان يأكل الغلام؟

الفكرة الجزئية: وصف شراهة الغلام عند أكله.

١ - أتعلم - في الأبيات - من معاني الكلمات الملونة في الجمل التالية وأكتبها بين القوسين:

- تبلع لحظة الظهر. (.....)
- مهلًا بالمناقل الشاحبة. (.....)
- أكرم لنباهته و طبه. (.....)

٢ - أعلل معنى البيت الثاني، مع التنبيه إلى أن معنى (مهلًا) نظرًا لخصائص بنائه الغير المتبين.

فأرسلت الصحن عليه فنزا وقلت له رويدك يا غلام

٣ - فيم كان يأكل الغلام؟ ٤ - لماذا يأكل الطعام حسب رأي الشاعر؟
٥ - بم تشبه الشاعر؟ ٦ - بم يتشبث الإكثار من الطعام؟
٧ - يقال: الهيطة تأتي الهيطة، فيم أكله؟
٨ - أقرأ البيت:
البيت: - يظهر شراهة الغلام في الأكل.
- يصور فيه الشاعر الغلام من ناحية طريقة أكله.

أفهم وأحلل

التذوق
- لو أردت تشجيع من رأيته يقلد مثل الغلام، فما البيت الذي يمكن أختياره لذلك؟ ولماذا؟
- ما البيت الذي يعبر عن الجشع والوقاية خير من العلاج؟
- بلغة فصيحة، وظروف أبياته، أتصدق إنشاءً جميلًا ثم أخطط خمسة من أبياته.

المقطع الثاني: الأبيات (٥-٨)

- بم نصح الشاعر الغلام؟
- اذكر مما تحفظ مايدل على تناول الطعام عند الجوع دون إفراط.

نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع

- استمر في تدريب التلاميذ على شرح الأبيات وشجعهم.
- وجه السؤال التالي لاستخلاص الفكرة الجزئية الثانية.

لم حذر الشاعر الغلام الأول من الإكثار من الطعام؟

الفكرة الجزئية: تحذير الشاعر الغلام من الجشع في تناول الطعام.

المقطع الأخير: البيت الأخير.

- وجه السؤال التالي: ما مضار الإكثار من تناول الطعام؟
- اطلب إلى التلاميذ شرح البيت الأخير واستمع إلى أكثر من إجابة ثم عقب عليها.
- كلف التلاميذ باستخلاص الفكرة الجزئية.

الفكرة الجزئية: المضار المترتبة على الإكثار من تناول الطعام.

- دون الأفكار الجزئية على السبورة.
- احرص على تعزيز السلوك الحسن من قيم واتجاهات مثل: الالتزام بآداب الطعام والشراب، عدم الإسراف.

أتذوق

- كلف التلاميذ قراءة النص.
- وجههم لاختيار البيت المناسب لنصح الإنسان.
- دون البيت المختار على السبورة.
- اطلب إلى التلاميذ إبداء رأيهم في سبب الاختيار.
- كن مشجعًا ومحفزا على الاستماع لآرائهم المختلفة متفاعلًا مع إجاباتهم.

فداو سقام جوعك عن كفاف
فإكثار الدواء هو السقام

السبب: التنبيه على عدم الأكل إلا عند الإحساس بالجوع.

وأغنى العالمين فتى أكول
لفطنته ببطنته انهزام

ملحوظات المعلم: / /

المشرف التربوي:
التعليق:
الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:
الاسم: التوقيع:

النص الإثرائي: كيف يحتفل أشعب بضيوفه؟

المكوّن	النص الإثرائي.
عدد النّشاطات	نشاطان.
زمن التدريس	حصة واحدة

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يجيب عن أسئلة تكشف له عناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان، العقدة، الحل).
- يكمل عناصر القصة مستفيدًا من الخارطة المعرفية.

- أعط التلاميذ فكرة عامة عن القصة التي بين أيديهم لكي تحببهم في قراءتها ولا تتطرق للتفاصيل.
- اطلب إلى التلاميذ وضع ملخص للقصة مشتملًا أهم الأفكار.
- وجه التلاميذ إلى قراءة القصة في المنزل وحل النشاطات الواردة في كتاب النشاط حول القصة بمساعدة أفراد الأسرة.
- شجع تلاميذك على استخدام معجم مدرسي ميسر.
- راجع مع تلاميذك حل النشاطات.

كيف يحتفل أشعب بضيوفه؟

اقرأ بالتعليم

جاء أشعب من رحلة قاسية لتبحث عن طعام، وفي العودة لمح رجلًا قويًا قادمًا من بعيد يتمطى حمارًا. فانتظره أشعب بترحاب مبالغ: حياك الله يا أبا زيد! من أين أقبلت؟ وأين مرادك؟ هيا بنا إلى البيت!

تعجب الرجل قائلًا: لا أعرفك يا أخي، لا أعرف اسمه ليس أبا زيد، وإنما أبو عبيد!

فقد أخبر أشعب باسمه الحقيقي، ردّ عليه قائلًا: من لذة الشيطان، و أيضًا النسيان! عُدْ إلى بيتي كي تتغدى!

فاستجاب القرويّ وذهب معه. وفي أثناء الطريق طلب أشعب أن يمرّا على محلّ فواكه، به لحومٌ وحلوى وكلّ ما تشتهيه النفس.

لم يقل لصاحب المحلّ: قدم إليّ زيد فواكه. ثم وزّن له من تلك الحلوى، ثم اختر من تلك الأطباق، ثم اعرض أوراق الرقاق، وزيّن عليها بعضًا من السكر، وهاتِ الورد، بأكمله أبو زيد بالهناء و الشفاء.

فقدم لهما الرجل كلّ تلك الأكلات من أخرة.

ثم قال أشعب قدم لأخي زيد الفطائر ذوي الدّمع بأكلها أبو زيد هنيئًا. فقدّمت لهما الحلوى والأكلات من أخرة.

ثم نظر أشعب إلى صاحبه وقال له: يا أبا زيد، نحن محتاجون لمبلغ يسيرًا جوفنا يعد هذه الأكلة الحصيلة. فوافقه الرجل.

فقدم أشعب وقال له: اجلس يا أبا زيد ولا تبرحْ مكانك حتى أعود بالمبلغ. فخرج أشعب إلى غير رجعة.

ومرّ الوقت والرجل جالس في انتظار أشعب حتى دمر أنه لن يعود فهمّ بالخروج فطلب بقيمة صاحب المطعم مبالغه. أين أمر الأكل يا رجل؟

قال الرجل: لقد أكلتها هنيئًا!

فلكمه صاحب المطعم وانهال عليه ضربًا، وقال له: ألم يعيب أنك أكلت ولم تدفع؟

فأخذ القرويّ يصرخ ويصيح: وجزاء الله ذلك المحتال. لقد خدعه أبا أبو عبيد. فيقول لي أنت أبو زيد.

من كتاب: تهذيب من أشعب ملك الظريفين و أمير الطفيلين
المؤلف: مصطفى صادق - (من أعلام مقالات بديع الزمان الهمذاني)

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

٣

الوحْدَةُ الثَّالِثَةُ :

العِيْدُ

الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللهِ يَكُونُ المُتَعَلِّمُ فِي نِهايَةِ الوَحْدَةِ قادِرًا عَلى:

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرآنِيَّةِ ، واكْتِسابِ مَهاراتِ القِراءَةِ السَّلِيمَةِ.
- اكْتِسابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ ولُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجالِ العِيدِ .
- اكْتِسابِ اتِّجاهاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ العِيدِ وَالمُناسَباتِ.
- فَهْمِ النَّصِّ المَسْمُوعِ وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ .
- إغْناءِ رَصِيدِهِ اللُّغَوِيِّ، واسْتِعْمالِهِ في تَواصُلِهِ الشَّفَهِيِّ والكِتابِيِّ.
- فَهْمِ النُّصُوصِ ، وَتَذَوُّقِ ما فِيها مِنْ جَمالِياتٍ وَأَساليبَ بَلاغِيَّةٍ .
- تَعَرُّفِ الفاعِلِ ، وَتَمْيِيزِهِ ، وَاسْتِعْمالِهِ .
- تَعَرُّفِ المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ ، وَأُسْلُوبِ الأَمْرِ وَالنَّهْيِ ونَفْيِ الفِعْلِ ، وَتَمْيِيزِها وَاسْتِعْمالِها.
- الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِكَلِماتٍ مَبْدُوءَةٍ بِـ (ال) دَخَلَتْ عَلَيْها اللَّامُ المَكْسُورَةُ .
- كِتابَةِ الحُرُوفِ (ج ، ح ، خ) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتابَةً سَلِيمَةً.
- كِتابَةِ بِطاقَةِ تَهْنِئَةٍ .
- اكْتِسابِ سُلُوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وهَدْيِهِ .

المَضامِين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
قِصَّةُ الأُضحيةُ. (نَصُّ الانْطِلاقِ)		
المُسْلِمُ وَالْعِيْدُ. (نَصُّ الدَّعْمِ)	فَرْحَتِي بِالْعِيْدِ.	ديكُ الْعِيْدِ.
أَقْبَلَ الْعِيْدُ. (النَّصُّ الشِّعْرِيُّ)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
الْفَاعِلُ.		الْحُروفُ	كِتابَةُ بِطاقةِ التَّهنئة. (ك)
.....	دُخولُ اللَّامِ	ج	التَّعْبيرُ عمَّا تَقتضيهِ مواقِفُ اجتماعيَة مختلفة. (ش)
الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ.	المَكسورةِ	ح	الإجابةُ عَنْ أَسْئِلَةٍ مُحدَّدة. (ش)
.....	على الْكلماتِ	خ	بَرْنامَجُ الْعيدِ. (ش وك)
أُسْلوبُ الأَمْرِ وَالنَّهيِ وَنَفيِ الفِعْلِ	المَبْدوءةِ بِـ(ال).		

ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنْجازات

- اسْتِعْمَالُ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَجالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْرُسُومٍ أَوْ صُوَرٍ .
- إِنْجازُ مَشْرُوعٍ بِعِنْوانِ: بِطاقَةُ مُعايَدَةٍ .

الخطة الزمنية لتدريس الوحدة الثالثة: العيد

يتم تدريس الوحدة في ثلاثة أسابيع (٢٤ حصة)، و وزعت حصص الوحدة الثالثة على النحو التالي:

المكونات	الحصص
المدخل	٢
نص الانطلاق "قصة الأضحية"	٩
نص الاستماع "فرحتي بالعيد".	١
نص الدعم "المسلم والعيد"	٨
النص الشعريّ "أقبل العيد"	٢
النص الإثرائيّ "ديك العيد".	١
التقويم الذاتي	١
المجموع	٢٤

الوسائل التعليمية المصاحبة للوحدة:

لوحات مكبرة (٧٠سم X ١٠٠سم) لمشاهد المدخل، ولمشاهد التعبير الكتابي، ولنصي الإملاء الاختباري، وللنص الشعري.

تسجيلات صوتية للآية القرآنية في المدخل، ولنصوص الاستماع، وللنص الشعري.

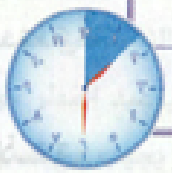
فيديو لخطوات عمل المشروعات، ولخطوات تدريس مهارة الخط.

ملحوظات:

- على المعلم أن يحدد الزَّمن اللازم لكل نشاط في ضوء معرفته بمستويات تلاميذه وحاجاتهم.
- للمعلم أن ينتقي وسائل أخرى تتلاءم مع طبيعة النشاط والكفايات المستهدفة، مع الحرص على إشراك التلاميذ في إعدادها واستعمالها.

مدخل وحدة: "العيد"

عدد النَّشاطات	خمسة نشاطات
الزمن المخصص	حصتان



أهداف المدخل: يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المدخل قادرًا على أن:

- يكتسبَ ألفاظًا وتراكيبَ متعلِّقةً بمجالِ العيدِ.
- يتعرَّفَ على مظاهرِ الاحتفالِ بالعيدِ.
- يتعرَّفَ على عيدي المسلمين (الفطرِ،الأضحى)
- يبينَ أهمِّيَّةَ تبادلِ بطاقةِ التَّهنئةِ.
- يحدِّدَ السلوكَ الصَّحيح في يومِ العيدِ.
- يذكرَ عباراتِ التَّهنئة المناسبة ليومِ العيدِ.

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

١

- هيئ أذهان التلاميذ للتفاعل مع نشاطات المدخل من خلال:
  - تأمل المشاهد.
  - أسئلة حول المشاهد.
- اطلب إلى التلاميذ تأمل المشهد الأول مدة دقيقة.
- شجع التلاميذ من خلال عبارات الثناء.
- ناقش التلاميذ حول المشهد من خلال الأسئلة.
- كلف أحد التلاميذ قراءة السؤال الأول.
- اطلب إلى تلميذ آخر الإجابة عن السؤال.
- كرر نفس الطريقة مع بقية المشاهد.

الوحدة الثالثة

٣

العيد

أتأمل المشاهد، ثم أجيب.

- أين هذا المشهد؟
- ماذا تشاهد في المشهد؟
- ماذا اشترى الرجل؟

- ماذا يفعل الناس في هذا المكان؟

- من الأشخاص الذين في الصورة؟
- ماذا يفعل الولد الممسك بيد أمه؟ وما رأيك في هذا السلوك؟
- لماذا يظهر السرور على الأطفال؟

- ماذا يفعل هذا الولد؟
- لمن يلعب الصغار؟ ولماذا؟
- لماذا يبتسم؟
- ما رأيك بمساعدة الفقراء في العيد؟
- أقدم نصيحة أو ملاحظة في الفقرة في ظل هذه الأنشطة الشهية.

- ماذا يفعل الأولاد في المشهد؟
- ماذا يسمى هذا المكان؟
- اذكر أسماء ثلاثة ألعاب تحتفظ أمها.

ملحوظات المعلم:

/ /

٢

- وجه التلاميذ إلى النظر في البطاقتين في الصفحة الثانية والتعرف على الموجودات فيها.
- كلف أحد التلاميذ بوصف البطاقة الأولى من حيث إخراجها وطالبًا آخر يقرأ محتوى البطاقة.
- كلف طالبًا آخر بوصف البطاقة الثانية من حيث إخراجها وطالبًا آخر يقرأ محتوى البطاقة.
- قل للتلاميذ أي البطاقتين تناسب عيد الفطر ، ولماذا؟
- كلف تلميذًا بقراءة السؤال وآخر يجيب عن السؤال.
- استمر هكذا حتى نهاية النشاط.

٣

- كلف أحد التلاميذ قراءة نص النشاط.
- اختر تلميذا يقرأ ما دوّن داخل النفاخة الأولى بدءًا من اليمين.
- اطلب إلى تلميذٍ آخر بيان صحة السلوك من عدمه.
- كلف التلاميذ بوضع علامة (×) أعلى النفاخة التي تحمل سلوكًا غير صحيح.

٤

- ذكر التلاميذ بعبارات ثناء يستخدمها الناس بينهم مثل (جزاك الله خيرًا ، شكر الله لك).
- اطلب إلى أحد التلاميذ تقديم عبارة شكر وتقدير لأحد زملائه مقابل تقديم خدمة له.
- وضح للتلاميذ معنى كل عبارة من العبارات الموجودة.
- تابع التلاميذ أثناء كتابتهم للعبارتين المطلوبتين.

تقبل الله طاعتكم
كل عام وأنتم بخير
عادت أعيادكم

٥

- قدم لهذا النشاط بمناقشة التلاميذ عن الأعمال التي يفعلونها قبل يوم العيد واطلب إليهم أمثلة على ذلك.
- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة نص النشاط المطلوب منه وتأكد من فهم جميع التلاميذ له.
- كلف أحد التلاميذ قراءة العبارة رقم (١)
- كلف تلميذًا آخر بوضع رقم العبارة في الحقل المناسب (قبل العيد/يوم العيد)
- طبق نفس الطريقة مع بقية العبارات.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

نص الانطلاق "قصة الأضحية"

المكوّن	التنمية القرائية
عدد النّشاطات	تسعة نشاطات
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يقرأ نصًا مشكولًا مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى.
- يمارسَ قدرًا من القراءة في مستويات الفهم (الحرفي، التفسيري، التطبيقي).
- يقرأ فقرات أو نصًا قراءة صامتة بسرعة مناسبة مع الفهم.
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال الترادف والتضاد والسياق.
- يبدي رأيه في اختيار التعبير الأجمل.
- يكتب جملًا على غرار الجملة المحددة و ينسج على منوالها.
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص.

قِصَّةُ الأُضْحِيَة

(صلّت الأسرة صلاة العيد، وعادت إلى المنزل فرحة مسرورة، حينَ كان يَجْري بين الأمِّ وأبنائها نصيبٌ في هذه المناسبة المباركة).

الأمّ: يا أبنائي، عيدُ الأضحى المبارك يأتي مع عبادة عظيمة، وهي الحجّ، وفيه نذبح الأضاحي اقتداءً بسنّة أبينا إبراهيم عليه السلام، عندما فدى الله سبحانه ابنَه إسماعيل - عليه السلام - من الذبح.

أحد الأبناء (مستغربًا): من الذبح؟!

الأمّ: نعم، ولهذا - يا أبنائي - قصّةٌ عظيمة، وهي أنّ الله سبحانه أمرَ إبراهيم - عليه السلام - بذبح ابنه الوحيد، ابتلاءً له واختبارًا لقوّة إيمانه، وقد استجاب أبو الأنبياء لأمر ربّه وقال لابنه:

﴿يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَىٰ﴾

أحد الأبناء: ما موقف الابن يا أمّاه؟

راجع ماكتب في القسم الأول من كتاب المعلم تحت حقل "أقرأ"

أقرأ:

١. يتبع فيه
٢. الخطوات التي
٣. سبق ذكرها في الوحدة الأولى

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

٤.

- اختر تلميذين مجيدين للقراءة.
- كلف التلميذين بقراءة الحوار قراءة تمثيلية معبرة عن الدهشة والاستفهام.
- شجع وحفز التلميذين وحث البقية على إتمام عملية الحوار.
- اطلب إلى تلميذين آخرين وضع عنوان مقترح لهذا الحوار.
- استمع إلى إجابات أخرى من التلاميذ حول الاختيار.

أُنَمِّي لُغَتِي:

١. خلص ٢. كبّه لوجهه
٣. أطاع ٤. المساعدة ٥. قالوا : الله أكبر الله أكبر

١.

- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة نص النشاط.
- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الجملة الأولى.
- وجه التلاميذ إلى الكلمة التي تم تلوينها في الجملة الأولى.
- اطلب إلى تلميذ آخر البحث عن معنى الكلمة من المعاني التي وردت في النشاط.
- كلف التلاميذ بكتابة رقم الجملة في الحيز المبين لمعنى الكلمة الملونة.
- طبق ذلك مع بقية الكلمات.

الأب: استجاب الابن المؤمن البار لأمر ربه وأبيه فقال لوالده:

﴿يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ۝﴾

وعندما أراد إبراهيم - عليه السلام - ذبح إسماعيل - عليه السلام - أرسل الله له ملكًا وهو يمسك بكبش عظيم ليذبحه بدلًا من ابنه.

الابتهاج: (مكبرين فرحين) الله أكبر، الله أكبر!

الأب: أراد الله - يا أبنائي - أن يعلم الكافرين من عباده المؤمنين تقديم القرابين للضحايا، حتى صارت الأضحية سنة للمسلمين في عيد الأضحى، كما نعلم جميعًا.

والآن، من منكم يعرف في أية سورة من سور القرآن الكريم نجد هذه القصة؟

أحمد الابتهاج: في سورة الصافات.

الأب: أحسنت يا بني وجزاك الله خيرًا. هلا تلوت علينا هذه الآيات يا فاطمة.

فاطمة: حسنًا يا أبي. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

﴿وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَىٰ رَبِّي سَيَهْدِينِ ۝ رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ ۝ فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ ۝ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَىٰ ۚ قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ ۖ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ۝ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ۝ وَنَادَيْنَاهُ أَن يَا إِبْرَاهِيمُ ۝ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ۚ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ۝ إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ ۝ وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ ۝﴾

٢.

- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة كلمة (العاق) وبيان معناها.
- اطلب إلى التلاميذ العودة للفقرة الثانية للبحث عن كلمة تفيد ضد كلمة (العاق).
- اكتب الكلمة على السبورة واطلب إلى التلاميذ كتابتها في المكان المخصص.
- أكمل بقية المفردات حسب ماذكر سابقًا.

الكلمة	ضدها
العاقُّ	البارُّ
ضعفٌ	قوة
امتنعَ	استجابَ
أساءَ	أحسنَ

أقرأُ وأُجيبُ:

١. ٢. ٣. ٤. ٥.

ملحوظات المعلم:

/ /

التنمية القرائية

١- اقرأ النص مع قراءة ضبط آخر الكلمات التالية:

اقرأ

إسماعيل	ملكًا	ملكوتين	تلك	الصالحات

٢- اقرأ وأكمل تدوين الصح أيضا بعد الموقف.

- أرسل الله له ملكًا.
- أحسنت بنيّ وعزاك الله خيرًا.

٣- اقرأ بسرعة واطلاق:

عندما أراد إبراهيم - عليه السلام - ذبح إسماعيل - عليه السلام - أرسل الله له ملكًا وهو يمسك بكبش عظيم ليذبح بدلاً من ابنه.

٤- اقرأ مع من بجوارك قراءة تمثيلية معبرة وتعاونوا في اقتراح عنوان آخر

أمسي أعلني

١- أصل بين الكلمة المتلونة ومعناها بكتابة الرقم المناسب:

١ قدى الله - سبحانه - إسماعيل - عليه السلام - بكبش عظيم.	الفداء: الله أكبر، الله أكبر
٢ (فلما أسلما وتله للجبين).	
٣ استجاب إسماعيل لأمر ربه وأبيه.	أطاع
٤ أراد الله أن يعلم الناس تقديم الغالي للمحتاجين.	المساعدة
٥ الأبناء: (ملكوتين فرحين).	ملائكة
	لله وجه

٥- ابحث في النص عن أضداد الكلمات التالية، وأكتبها:

العاق	ضعف	امتنع	أساء

٦- أي التعبيرين أجمل في الخطاب؟ ولماذا؟

- قل عليّ هذه الآيات.
- هلا تلوت عليّ هذه الآيات.

٧- أكتب على نمط المثال التالي:

- في أي سورة من سور القرآن الكريم نجد هذه الصفة؟
- في أي ... من ... أتمثلكه ... هذا ابن صالح؟
- ...؟

٨- اقرأ وأجب

- من المتكلم؟ ومن يكلم؟
- ماذا رأى في المنام؟

أرجع إلى تفسير عسير واقعة الآيات، ثم أسطرها

٩- كم ابنًا بشّر إبراهيم - عليه السلام - عندما أمره الله بذبح ولده؟

١٠- لماذا أمر الله - سبحانه - إبراهيم - عليه السلام - بذبح ابنه إسماعيل؟

- كلف أحد التلاميذ قراءة الأسئلة كاملة ومسموعة للجميع.
- وزع الأسئلة على التلاميذ بحيث يقوم كل تلميذ بقراءة سؤاله.
- حدد خمسة تلاميذ للإجابة عن الأسئلة بعد قراءة التلميذ للسؤال.
- انتقل إلى بقية التلاميذ وشجعهم وحفزهم على الإجابة.
- صوّب إجابات التلاميذ عند السماع منهم.

- المتكلم / إبراهيم عليه السلام.
- يكلم ابنه إسماعيل عليه السلام.
- رأى في المنام أنه يذبح ابنه إسماعيل عليه السلام.
- كان لسيدنا إبراهيم ابنًا واحدًا فقط وهو إسماعيل عليه السلام (في ذلك الوقت).
- اختبارًا لقوة إيمانه واستجابة لأمر ربه.
- فدى الله إسماعيل عليه السلام بكبش عظيم.
- يذبح المسلمون الأضاحي في العيد إحياءً لسنة نبينا عليه السلام وللحصول على الأجر والمثوبة من الله وتقديم العون والمساعدة للمحتاجين.

أفكر:

١. يتوقع أن تكون الإجابة: ذهب ليذبح أضحيته لأنها تذبح في عيد الأضحى بعد الصلاة.

٢. العلاقة الاستجابة لأمر الله والتضحية باللعب والملابس ابتغاء مرضاة الله. (ترك المحبوب للنفس استجابة لله)

أستثمر:

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات السابقة.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

ملحوظات المعلم:

/ /

نص الانطلاق "قصة الأضحية"

المكوّن	الدرس اللغوي
عدد النّشاطات	سبعة نشاطات
زمن التدريس	خمس حصص

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يتعرف الفاعل ويميزه.
- يستعمل الفاعل في جمل مفيدة .
- يصنف الكلمات المنتزعة في قائمتين مذكر أو مؤنث.
- يحاكي جملًا تامة يظهر فيها أسلوبي الأمر والنهي.
- يكتب كلمات مبدوءة بـ (ال) دخلت عليها اللام المكسورة.
- يكتب الحروف (ج، ح، خ) بخط النسخ كتابة سليمة.

ملحوظات المعلم:

/ /

٣ العيد

١. بم فدى الله - سبحانه - إسماعيل عليه السلام؟

٢. لماذا يذبح المسلمون الأضاحي في العيد؟

٣. لو بقي الأب مع أسرته عندما عادت الأسرة إلى البيت، ترى أين ذهب في رأيك؟

٤. ما علاقة الموقفين الآتيين بقصة الأضحية؟

- تردد الولد الشاب ليؤدي الصلاة.
- تخلي الفتاة عن بعض ملابسها لتنزل في القبر ملها.

أعلن

أعلن

الدرس اللغوي

الفاعل

١. ألاحظ الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

- صدق إبراهيم الرؤيا.
- انتحب الابن المؤمن لما أمر ربه وأبيه.
- كبر الأبناء فرحين.
- تلك ذبحنا آيات من سورة الصافات.
- صلت الأسرة صلاة العيد.

اقرأ

- الكلمات الملونة هي: أفعال أم أسماء أو حروف؟ (.....)
- ما نوع الكلمات التي تسبق الكلمات الملونة؟ (.....)
- إذا حذفت الأسماء الملونة في الجمل السابقة:

هل أعرف من الذي صلى؟ ومن الذي صدق الرؤيا؟ ومن الذي استجاب لأمر ربه؟ ومن التي تلت الآيات؟ (.....)

- إذًا، ما علاقة الاسم (الأسرة) بالفعل (صلت)؟

الاسم (الأسرة) يدلّ على من (صلى)، أي من قام بالصلاة.

- وما علاقة الاسم (إبراهيم) بالفعل (صدق)؟

الاسم (إبراهيم) يدلّ على من (.....)

أي من قام به (.....)

- ما علاقة الاسم (الأبناء) بالفعل (كبر)؟

(.....)

(.....)

- ماذا أسمي من قام بالفعل؟ (أسميه فاعلًا)
- هل يمكن أن يحدث فعل بدون فاعل؟ (.....)
- مم تتكون الجملة الفعلية؟

الجملة الفعلية تتكون من ركنين أساسيين هما (.....) (.....)

١٠٩

نص الانطلاق

ملحوظات المعلم:

/ /

الوظيفة النحوية: الفاعل

أطبّق شفهيًا:

- يصنعُ الخبازُ الخبز.
- يصفُ الطبيبُ الدواء للمريض.
- قرأ التلميذ الدرس.
- يصيدُ الصيادُ السمك.
- ينظفُ العاملُ الشوارع.
- يحصدُ المزارعُ القمح.
- ينظمُ الشرطيُّ حركةَ المرور.

١. استعن بصور توضح توصيف.
عمل من ذكروا في الأمثلة السابقة.

- اترك الإجابات للتلاميذ وساعدهم عن بعد ثم عزز إجاباتهم.
- دون إجابات التلاميذ على السبورة.

أستنتج

الجملة الفعلية تتكون من ركنين أساسيين هما الفعل والفاعل.
والفاعل: اسم يدلُّ على من قام بالفعل.

١. أرجع إلى الجمل السابقة وألاحظ الفاعل.

- ما الحركة التي تظهر على آخره؟ (الضمة)
- علام تدلُّ حركة (الضمة)؟ (تدلُّ على الرفع)

أستنتج

الفاعل مرفوع دائمًا.
والعلامة التي تظهر على آخره هي:

- أن الفاعل يأتي بعد الفعل.
- أن إعراب الفاعل في جملة (أحب الولدُ) كما يلي:
الولدُ: فاعلٌ مرفوعٌ. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أطبّق قواعد وأتدرب

١. الجملة الفعلية تتكونُ من ركنين أساسيين (الفعل، والفاعل).
٢. الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على من قام بالفعل.
٣. علامة رفع الفاعل هي: الضمة التي تظهر على الحرف الأخير منه.

١١٠

أطبّق شفهيًا

١. أجيبُ عن الأسئلة الآتية بجملٍ فعليةٍ، وأقرؤها بضبطٍ آخر الفعل والفاعل بالشكل كما في المثال:

- ماذا يفعلُ المعلّمُ؟ يحثُّ المعلّمُ الطلابَ.
- ماذا يصنعُ الخبازُ؟
- ماذا يصفُ الطبيبُ للمريض؟
- ماذا فعلَ التلميذُ في الدرس؟
- ماذا يصيدُ الصيادُ؟
- ماذا يفعلُ عاملُ النظافة في الشارع؟
- ماذا يحصدُ المزارعُ؟
- ماذا يفعلُ شرطيُّ المرور بالحركة؟

١. أقف أنا ومجموعتي

من الصف، ويبدأ أحدنا بذكر فعل، والثاني يأتي بفاعل، والثالث بمفعول للجملة، والرابع بمعرب الفاعل، والخامس يبدأ بفعل جديد...

الخامس: من يخطئ لعزلة واحدة. عليه: الخروج من اللعبة

الفائز: من يستمرُّ دون خطأ أطول وقت ممكن.

١١١

الفصل الأول

ملحوظات المعلم:

/ /

٢.

- استفد من التدريب السابق بجمل بينت مكون الجملة الفعلية.
- اختر مجموعة من التلاميذ مميزة في البداية ثم أدرج أصحاب المستوى الأقل بينهم ليستفيدوا وتعم الفائدة للجميع.
- اختر الزمن المناسب لتنفيذ هذه اللعبة.

أنتقل إلى كتاب النشاط وأحل التطبيقات ٢، ٣، ٤، ٥

الصنف اللغوي: المذكر والمؤنث

مذكر: إبراهيم، إسماعيل، الابن، الكبش، عيد.

مؤنث: قصة، الأضحية، الأم، فاطمة، عظيمة.

- بين للتلاميذ ما المذكر، وما المؤنث.
- قدم لهم أمثلة توضح النوع .
- كلف أحد التلاميذ قراءة النشاط كاملًا.
- اطلب إلى التلاميذ حل النشاط منفردين ثم تابعهم.
- مر على التلاميذ وصوّب إجاباتهم.
- دون في النهاية الإجابة على السبورة مستمعا لها من التلاميذ.

الأسلوب اللغوي: الأمر والنهي

- أكمل واجبك ولا تتأخر في تقديمه.
- استمع لمعلمك ولاتنشغل عنه.
- اكتب درسك ولاتهمل فيه.

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

ملحوظات المعلم:

/ /

الظاهرة الإملائية

دخول اللّام المَكسورةِ على الكلماتِ المَبدوءةِ بـ(ال)

أطبّق شفهيًا:

- كلف أحد التلاميذ قراءة الآيات قراءة متأنية.
- اجعل كل تلميذ يبحث عن كلمة دخلت عليها اللام المكسورة.
- اختر تلميذًا يذكر هذه الكلمة بعد استخراجها وآخر يقرأ الآية التي وردت فيها. ﴿ فَلَمَّآ أَسۡلَمَا وَتَلَّهُۥ لِلۡجَبِينِ ﴾.
- دون هذه الكلمات على السبورة (البحر، الابن، العيد) - (للبحر، للابن - للعيد).
- كلف تلميذا يدخل اللام المكسورة على الكلمة الأولى ويكتبها على السبورة.
- استمر بالطريقة السابقة إلى آخر التدريب.
- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة هذه الكلمات بعد كتابتها ودخول اللام المكسورة عليها.

دخول اللّام المَكسورة على الكلمات المَبدوءة بـ(ال)

١- اقرأ العبارات التالية، وأحط الكلمات المعنية:

- كان للحوار بين الأم وابنتها نصيب في هذه المناسبة المباركة.
- أراد الله أن يعلّم القادرين تقديم العون للمحتاجين.
- صارت الأضحية سنة للمسلمين في عيد الأضحى.

٢- أجيب عن الأسئلة التالية:

- ما الحرف الذي بدأت به الكلمات المعنية؟
- اكتب هذه الكلمات قبل دخول اللام عليها.

الحوار

١٢٣

أنتقل إلى كتاب النشاط لأطبق كتابيا

٨

تَسْكُنُ أُسْرَتِي فِي مَنْزِلٍ مُكَوَّنٍ مِنْ طَابِقَيْنِ، فِي الطَّابِقِ الأَوَّلِ حُجْرَتَانِ لِلضُّيُوفِ، وَثَالِثَةٌ لِلطَّعَامِ، وَفِي الثَّانِي أَرْبَعُ حُجُرَاتٍ لِلنَّوْمِ، وَهُنَاكَ حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ لِلرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ.

١٢

نَظَّمَتْ هِنْدُ وَقْتَهَا، فَجَعَلَتْ لِلنَّوْمِ سَاعَاتٍ مُحَدَّدَةً، وَلِلْقِرَاءَةِ وَالاسْتِذْكَارِ وَقْتًا أَيْضًا، وَخَصَّصَتْ يَوْمَ الْخَمِيسِ لِلَّهْوِ وَالْفُسْحَةِ. إِنَّ النِّظَامَ أَسَاسٌ لِلنَّجَاحِ. وَحُسْنُ نِظَامِ الْعَمَلِ يَضْمَنُ نَيْلَ الأَمَلِ.

١٣

لِلَّيْلِ فِي الصَّحْرَاءِ رَوْعَةٌ وَجَمَالٌ، لِلنَّسِيمِ الْبَارِدِ الَّذِي يُنْعِشُ النَّفْسَ، وَلِلنُّجُومِ اللَّامِعَةِ فِي السَّمَاءِ. لِذَلِكَ يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَيْهَا، وَيَجْتَمِعُونَ حَوْلَ الضَّوْءِ لِلسَّمَرِ وَالْحَدِيثِ.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

ملحوظات المعلم:

/ /

٢- ما الذي حذف من هذه الكلمات بعد دخول اللام المنفصلة عليها ؟

٣- أكمل الجدول التالي :

ال	ل + ال	لا
الكلمات التي تواجهها «ال»	دخول اللام عليها	الكلمات بعد دخول اللام المنفصلة عليها
المدرسين	ل + المدرسين	للمدرسين
الأم	ل + الأم	
الحزن	ل +	
الأسماء	+	

أضاف هنرأ (ل) فقط من الأسماء، فيتم المبدوءة باللام إذا دخلت عليها اللام المكسورة.

أصلح

- أبحث في الآيات عن كلمة دخلت عليها اللام المنفصلة، ثم أقرأ الآية التي وردت فيها.
- أرسم اللام المنفصلة على الأسماء الآتية : (البحر، الابن، اليد)، ثم أقرؤها.

أفكر في كتاب النشاط هل الكلمات الآتية

١٢٤

رسم الحروف (ح ـ ح ـ ح) بخط النسخ

١- أقرأ وألاحظ كتابة الحروف الملونة:

فرح وحيدٌ بالعيد

وحثَّ إخوانَه على

مساعدة المحتاجين.

٢- ألاحظ طريقة رسم الحروف لنبدأ الأجزاء الأسهم:

ح حـ ـحـ ـحـ

يقرأ رسم الحاء بخطوتين كما يتضح أدناه:

ح

الحروف (ح ـ ح ـ ح) تكتب بطريقة واحدة. التاء والثاء، الحروف المشابهة يترك فراغ كبير منها لخط السطر

٣- أختبر وأرسم الحروف (ح ح ح) منفردة ومتصلة:

أختبر | أرسم

ح	حـ	حـ	ح
ح	حـ	حـ	ح
ح	حـ	حـ	ح

ح	حـ	حـ	ح
ح	حـ	حـ	ح
ح	حـ	حـ	ح

أفكر في كتاب النشاط

١٢٥

نص الانطلاق "قصة الأضحية"

المكوّن	التواصل اللغوي
عدد النّشاطات	أربعة نشاطات
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يعبّر عما تقتضيه المواقف الاجتماعية المختلفة التي تعرض له (يهنىء، يشكر، يطلب، يشير، يستشير، بالعبارات المناسبة).
- يصوغ أسئلة تبدأ بـ (ما، كيف، متى، كم، أين).
- يكتب بطاقة تهنئة بالعيد مستفيدًا من النموذج المرفق.

التَّواصُلُ اللُّغَوِيُّ

١- ماذا أقول في المواقف التالية؟

أتواصل شفهيًا

- مقابلة جارتي يوم العيد: أتهنئها بهذا اليوم المبارك.
- شراء والدي لبنًا جديدًا لي في العيد: والرغبة في شكره.
- سؤال صاحب محلّ الألعاب عن ثمن لعبة.
- تقديم الصورة لأخي الصغير فيها بعض ملابس العيد (العيدية).
- استئذان أبي في الخروج الأولى بالزيارة صبيحة يوم العيد.

٢- أسأل من يجاورني عن:

- الشهر الذي يكون فيه عيد الأضحى المبارك.
- الاستعداد لاستقبال العيد.
- عدد ركعات صلاة العيد.
- وقت صلاة العيد.
- مكان صلاة العيد.

أتواصَلُ شَفَهِيًّا:

١.

- كلف أحد التلاميذ بقراءة الموقف الأول.
- قرب الموقف إلى ذهن التلاميذ بصورة أوضح.
- استمع إلى إجابات التلاميذ مراعيًا التنويع.
- حفز وشجع من يتميز بإجابة جيدة عن الموقف المحدد.

ملحوظات المعلم:

/ /

- اكتب الإجابة التي تراها أفضل على السبورة .
- كرر الخطوات مع بقية المواقف.

٢.
- درب تلاميذك على استخدام أدوات الاستفهام المناسبة.
- كلف أحد التلاميذ بصياغة السؤال وتلميذ آخر يجيب.
- كرر الخطوتين مع بقية الفقرات.

عزز في هذين النشاطين طريقة الحوار.

أتواصَلُ كتابيًا:

١.
- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الأسئلة الخاصة بالبطاقة الموجودة.
- اختر في كل مرة تلميذًا للإجابة عن سؤالٍ واحد فقط وهكذا حتى تنتهي الأسئلة.
- تابع التلاميذ وصحح إجاباتهم واعط الفرصة للجميع في المشاركة.

- المرسل: أسامة أرسلها إلى: أيمن.
- أرسلها مهنئًا بعيد الفطر المبارك.
- يرجو أن يجتمع مع صديقه في عرفات يوم عيد الأضحى.
- في يوم العيد.
- عبارات التهنئة: كل عام وأنتم بخير - أعاده الله علينا باليمن والبركات - تقبل الله منا ومنكم

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

٢.

- كلف التلاميذ قراءة نص النشاط.
- اطلب إلى التلاميذ العودة إلى النموذج السابق وقراءة ماورد فيه.
- اطلب إلى التلاميذ التأمل في البطاقة الثانية ومعرفة نواحي النقص التي فيها.
- كلف التلاميذ بترتيب الجمل وكتابتها في مواضعها خلال خمس دقائق.
- مر على التلاميذ للتأكد من أنهم فهموا المطلوب منهم.
- كلف تلميذًا بقراءة البطاقة الثانية بعد ترتيب الجمل بها ليستفيد بذلك بقية زملائه.
- اطلب إلى التلاميذ التصحيح الذاتي لما كتبوه.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

١- أرتب الجمل التالية وأكتبها في مواضعها من البطاقة مع الاستعانة بالنموذج السابق:

- بسم الله الرحمن الرحيم.
- أخي الغالية هند.
- والشهر فرصة تعود أبدًا.
- ٢١/١٠/١٤٢٩هـ - مكة المكرمة.
- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- ونحن نودع شهرًا مباركًا.
- أختك: منير.
- أختك على إتمامك سباحة.
- هذا شهر كنا نتميز فيه بالخير والسرور.
- أقدم لك خالص أمنياتي بأن يحفظك الله.

البسملة

المرسل إليه

تحية الإسلام

نص التهنئة

المرسل والتاريخ ومكان الإرسال

نص الاستماع "فرحتي بالعيد"

المكوّن	التواصل اللغوي
عدد النّشاطات	نشاطان
زمن التدريس	حصة واحدة

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يستمع ويصغي بانتباه.
- يتذكر أحداثًا وشخصيات سمعها.
- يربط بين الشخصيات والأحداث.
- يرتب أحداث القصة حسب ورودها في النص.
- يستنتج القيم التي تضمنها النص.

أَستَمِعُ ثُمَّ أُجيب

١. ٢.

- هيئ أذهان التلاميذ لنص الاستماع بطرح بعض الأسئلة:
  - كيف تكون الأسواق قبل أيام العيد؟
  - لو ذهبت للسوق فماذا ستشتري؟
  - قل للتلاميذ: الآن سنستمع إلى نص يتضح فيه لكم بعض من إجابات السؤال السابق ويتبين قدرتكم على الاستماع الجيد.

ملحوظات المعلم:

/ /

- اقرأ النص المرفق على التلاميذ أو أدر جهاز التسجيل.
- حث التلاميذ على تدوين الأسماء والمعلومات والأفكار أثناء الاستماع لضمان التركيز.
- اطرح الأسئلة بعد الانتهاء من قراءة النص واستمع لإجابات التلاميذ مع التصويب والتعديل والثناء على الإجابة الصحيحة.
- كلف التلاميذ برصد الإجابات الصحيحة.
- اقرأ النص مرة أخرى واطلب إلى التلاميذ ترتيب الأحداث حسب وردوها في النص.
- اطلب إلى التلاميذ توظيف ما استمعوا إليه في حياتهم بذكر فائدتين.
- اطلب إلى التلاميذ إعادة سرد ما استمعوا إليه مستفيدين من الأفكار الرئيسة المرفقة .(مَن يحكي لنا القصة ؟)

ملحوظات المعلم:

/ /

نص الاستماع

فرحتي بالعيد

ذَهَبتُ مع أبي لأشتَري ملابِسَ جَديدَة وَحَلوَى لِلعِيدِ. وَفِي السُّوقِ شَاهَدتُ الكَثِيرَ منَ الأولادِ بِرفقَةِ آبائِهِم يَشتَرونَ مَلابِسَ العِيدِ.

اِشتَرَيتُ ثَوبًا أزرَقَ جَميلًا وَ وِشَاحًا أبيضَ رُسِمَت عليهِ وُرُودٌ جَمِيلَةٌ وَاشتَرَيتُ حِذاءً مُرِيحًا ثُمَّ تَوَجَّهنَا إلَى سُوقِ الحَلوَى.

لقد كانَ مَنظَرُ الحَلوَى شهيًّا جِدًا،

وَرَائِحَةُ كَعكِ العِيدِ تَفُوحُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

اشتَرَيْنَا حَلْوَى لَذِيذَةً وبعضَ الكعكِ، ثُمَّ عَزَمنَا على العَودَةِ إِلَى البَيتِ.

وَفِي الطَّرِيقِ شَاهَدْتُ فَتَاةً فِي مِثلِ عُمْرِي تَجلِسُ عَلَى الرَّصِيفِ، كَانَتْ تَرتَدِي مَلابِسَ قَدِيمَةً. وَشَعرُهَا غَيرُ مُرَتَّبٍ، سَأَلتُ أَبِي: أَلَنْ تَشتَرِيَ هَذِهِ الفَتَاةُ ملابِسَ العِيدِ؟.

رَدَّ أَبِي: لاَ أَظُنُّ يَا هندُ ، فَيَبْدُو عَلَيْها مَلامِحُ الفَقْرِ .

قُلتُ لأَبِي: إِذًا هِيَ لَن تَفرَحَ بِالعِيدِ؟

رَدَّ أَبِي: سَتَفرَحُ هِيَ وأمثَالُهَا إِذَا قَدَّمنَا لهم يَدَ المُسَاعَدَةِ.

قُلتُ لأَبِي: هَل أَستَطِيعُ أَنْ أُعطِيَهَا بَعضَ الحَلوَى التِي اشتَرَيناهَا يَا أَبِي!

أَجَابَ أَبِي: بِالطَّبعِ يَا بُنَيَّتِي، أَخَذْتُ الحَلوَى وَنُقُودًا كُنتُ أَدَّخِرُهَا لِشِراءِ لُعبَةٍ وَقَدَّمتُهَا لَهَا قَائِلَةً: كُلَّ عَامٍ وأَنتِ بِخَيرٍ.

فَرِحَتِ الفَتَاةُ كَثِيرًا بالحَلوَى وَالنُّقُودِ وَرَكَضَتْ إِلَى إِخوتِهَا الصِّغَارِ تُعطِيهِم بَعضًا مِنهَا.

عُدْنَا إِلَى المَنزِلِ وَمَشهدُ الفَتَاةِ أَمَامَ نَاظِرِي، وَفُؤَادِي يَتَمَنَّى لَهَا العِيدَ السَّعِيدَ.

عِندَ حُلُولِ العِيدِ لَبِسْتُ مَلابِسِي الجَدِيدَةَ وَقَبَّلْتُ أَبِي وَ أُمِي وأَخِي أُسَامَةَ.

خَرَجْنَا مِنَ البَيتِ لِنَزُورَ الجَدَّةَ والأَقَارِبَ وَنَلعَبَ بِالأُرجُوحَةِ وَنُشَاهِدَ فَرحَةَ العِيدِ.

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

نص الدعم
"المسلم والعيد"

المكوّن	التنمية القرائية
عدد النّشاطات	سبعة نشاطات
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا صحة الضبط و الوقف وسلامة الوصل.
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال الترادف والسياق.
- يكمل على غرار الجملة المعطاة.
- يميز أجناسًا مختلفة مثل (الشعر، القصة، الحوار).
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص.
- يتنبأ بأعمال يمارسها في العيد عندما يصبح كبيرًا.

أقرأ:

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

أنمي لغتي:

١. يهب: يعطي يأنس: يطمئن
يأسو: يداوي

٢.

- دون المعنى الأول على السبورة ووضحه لهم.
- كلف التلاميذ بالعودة إلى النص واستخراج المعنى المناسب.
- اكتب ما ذكره التلاميذ من معنى مناسب على السبورة بجوار المعنى الأول.
- استمر بالطريقة السابقة إلى

المُسْلِمُ وَالعِيد

يحتفلُ المسلمون كلَّ عام بعيدين: عيد الفطر وعيد الأضحى. فبعد صيام رمضان يفرح المسلمون بعيد الفطر؛ لأنهم صاموا شهرهم، وأدّوا زكاتهم. وبعد الحجّ يفرحون بعيد الأضحى لأسبابٍ أخرى.

فالعيد في الإسلام فرحٌ بعبادة الله وطاعته، وشكرٌ لله على تمام العبادة. يخرج المسلمون في صباح العيد إلى الصلاة بالثياب الجديدة، وهم يكبّرون: الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله، الله أكبر، الله أكبر، ولله الحمد.

ثم يعودون إلى بيوتهم لاستقبال المهنئين، ولبدء الزيارات. حينئذٍ يلتقي المسلم أهله فيقول لهم: كلّ عام وأنتم بخير، أعاده الله عليكم وعليكم بالخير والبركات.

وفي البيوت يقدّمون الحلوى والطعام، وكثيرٌ من الأثرياء يهبون النقود للأطفال، لتكون فرحة الأطفال بالعيد فرحتين.

والمسلم الحقّ في صباح العيد يُقبّل يدي والديه ويأنس بإخوانه، وأصدقائه، وأقربائه. يتذكّر بناتٍ لا يجدون في تلك الصباح حنان الأب، وأيتامًا قد فقدن ابتسامة الزوج، وأبناءً وأمهاتٍ حُرموا أولادهم، فإذا هم بالعيد يشعرون بالشبع، ويتذوقون طعم الراحة والاستقرار.

فيسعى لسدّ حاجاتهم، ويأسو جراحهم، مستحضرًا حديث رسول الله ﷺ: «مثل المؤمنين

نهاية الفقرات.

- شجع التلاميذ على الإجابة وحفزهم على المشاركة.

فَقَدْنَ الزوج: أيامى فقد الأب: يتامى

دعا بعضه بعضا: تداعى

- اطلب إلى التلاميذ قراءة الجملة الأولى قراءة صحيحة.
- دون هذه الجملة على السبورة مضبوطة بالشكل.
- كلف التلاميذ بأن يكملوا النقص في الجملة الثانية بما يرونه مع ضرورة تقديم المساعدة غير المباشرة لهم ومثال ذلك:

٣.

- اذكر كلمات عديدة تصلح أن تكون مكملة للنقص (النحلة، التاجر، المتسابق، الطير).
- تابع التلاميذ وهم يكتبون وشجعهم وحفزهم على أدائها.

ملحوظات المعلم:

/ /

في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر.

التنمية القرائية

اقرأ

١- اقرأ النص قراءة جهرية مع مراعاة ضبط مفرداته ضبطا سليما.

٢- اقرأ العبارة التالية مع التنبيه لنطق الهاء المربوطة والهاء:

العيد في الإسلام فرح بعبادة الله وطاعته، وشكر له على تمام العبادة

٣- اقرأ ولاحظ الحروف التي لا تنطق:

وفي صباح العيد يخرجون إلى الصلاة بالثياب الجديدة، فإذا هم بالعيد يفرحون بالدفء.

أسمي أعلمي

٤- أضع دائرة (○) بين الحجم الصحيح فيما يلي:

- معنى (تهنئ): ○ يخفض ○ يعطي ○ يرفع
- معنى (يأسو): ○ يلتئم ○ يزخر ○ يداوي
- معنى (يأسى): ○ يحمل ○ يأمل ○ يتعلل

١١٢

١- استخرج من النص الكلمات التي تدل على المعاني التالية:

فقدن الزوج: أيامى

فقدوا الأب: يتامى

دعا بعضه بعضا: تداعى

٢- أكمل على نمط الجملة الأولى:

- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد.
- مثل التلميذ في اجتهاده وسعيه في طلب العلم كمثل
- مثل ..... كمثل

اقرأ بإعجاب

٣- ألاحظ شكل النص السابق، وأحدد نوعه:

شعر حوار نثر

٤- لمن هنأ بعض الناس بالعيد؟

٥- بم يفرح المسلمون في العيدين؟

٦- كيف يستعد المسلمون للعيد؟

٧- ما موقف المسلم من إخوانه المحتاجين؟

٨- أستخرج الحديث النبوي الذي استشهد به الكاتب.

أتهنأ الحديث النبوي الوارد في الدرس أحفظه

١١٣

أقرأ وأجيب:

نوع النص: نثر

١. كلف التلاميذ بالرجوع إلى النص والتأمل فيه.
- وضح للتلاميذ مدلولات الخيارات الثلاثة (شعر، حوار، نثر).
- استمع إلى إجابات التلاميذ ثم ناقشهم حول الاختيار الصحيح.

٢. جعل الله للمسلمين عيدين اثنين (الفطر والأضحى).
٣. يفرح المسلمون بعبادة الله وشكره على تمام العبادة.
٤. يستعد المسلمون للعيد باللباس الجديد والطعام اللذيذ وتهيئة المساجد، وتقديم زكاة الفطر، وشراء الأضاحي.
٥. يمد لهم يد العون فيداوي جراحهم ويسد حاجاتهم.
٦. ذكر الحديث الوارد.

أفكر:

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

- أمنح الهدية الجميلة للصغار والكبار
- أوزع نقودًا على المحتاجين.
- أعد الطعام وأشتري الملابس.
- أشتري الأضحية وأذبحها وآكل وأتصدق منها.
- أُخرج زكاة الفطر...

يترك لإبداع التلاميذ.

أستثمر:

- أخبرهم أنه يمكنهم جمع هذه الصور من المجلات والجرائد القديمة ومن الإنترنت، كما يمكنهم تصويرها فوتوغرافيًا.
- شارك تلاميذك في تحديد بعض الأماكن التي تود زيارتها في العيد.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

نص الدعم "المسلم والعيد"

المكوّن	الدرس اللغوي
عدد النّشاطات	ثلاثة نشاطات
زمن التدريس	أربع حصص

الصنف اللّغوي: المذكر والمؤنث

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يصنف الأسماء إلى مذكر ومؤنث.
- ينسج جملًا تامة يتضح فيها أسلوب نفي الفعل.
- يكتب كلمات مبدوءة بـ (ال) دخلت عليها اللام المكسورة.

١. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة

كتاب: مذكر سبورة: مؤنث
ورقة: مؤنث قلم: مذكر

٢.

- كلف أحد التلاميذ قراءة نص النشاط.
- وضح للتلاميذ الفرق بين الاسم والصفة.
- حدد مع تلاميذك من خلال الكلمات المحددة الأسماء والصفات.
- استمع إلى إجابات التلاميذ ودون الإجابات الصحيحة على السبورة.

أب: أم. أسد: ليؤة. بقرة: ثور.
كبير: كبيرة. دجاجة: ديك. سريع: سريعة.
جمل: ناقة. مجتهد: مجتهدة.

١. أذكر فائدتين استفدتهما من نص "المسلم والعيد".

٢. أستمع شوق أصدقائي لرؤية زيارتها في العيد، وأحسنها حفظ نصي.

الدرس اللغوي

المذكر والمؤنث

٣. أصنف الأسماء المحيطة بي في شجرة التراسع إلى: (اسم مذكر / اسم مؤنث).

٤. أضع أمام الاسم المذكر اسمًا مؤنثًا أو العكس.

أبٌ = ... أسدٌ = ... بقرةٌ = ... كبيرٌ = ...
دجاجةٌ = ... سريعٌ = ... جملٌ = ... مجتهدةٌ = ...

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

الأسلوب اللغوي: نفي الفعل

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

نفي الفعل

أنسخ جملاً تامة على منوال (يَجْتَبِي ولا يَجْتَبِي) كما في المثال:

يَجْتَبِي النَّمِرَةَ النَّمِرَةَ، ولا يَجْتَبِي النَّمِرَةَ الكَسُولَ.

دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ(ال)

١- ألاحظ الكلمتين الخطّ تحتهما بلون مغاير في العبارة التالية:

المسلمون يستعدّون لاستقبال العيد بالناس الجديد والطعام الشديد.

٢- ما الحرف الذي تبدأ به الكلمتان؟ أعيد الكلمتين من (ال):

الكلمتان الناس الشديد تبدآن بحرف

٣- ألاحظ الكلمتين بعد دخول اللام عليهما وأقرؤهما:

ل + الناس → للناس

ل + الشديد → للشديد

١- أتمّم ما يلي وفق ما عرفت:

- (الناس) سبقها (ل) فأصبحت ..... وعند دخول اللام المكسورة عليها تحذف ..... منها.
- (الشديد) سبقها (ل) فأصبحت ..... وعند دخول اللام المكسورة عليها تحذف ..... منها.

أصلبح: تحذف (ال) من الأسماء المبدوءة باللام إذا دخلت عليها اللام المكسورة.

أعلق خلفك: أضع في كتاب التعبير عن الطبيعة الكتابية

أضع في الفراغ بالاسم المناسب بعد دخول اللام المكسورة، وألاحظ التغيرات في آخره، ثم أقرؤه بصوت مسموع:

- المشوي لذة
- العربية حلاوة
- الزائب زكوة
- زائعاً عطرة

الشوي الطين الزرع الله الشعر

نص الدعم "المسلم والعيد"

المكوّن	التواصل اللغوي
عدد النّشاطات	نشاطان
زمن التّدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يقنع بالعبارات المناسبة.
- يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه.
- يرتب الجمل ويعيدها على جسم البطاقة للتهنئة.
- يكتب بطاقة تهنئة بالعيد مستفيدًا من النموذج المرفق.

التواصل اللغوي

أتمرّن على التعبير شفهيًا

العمل أيمن بأحمد مساء يوم الجمعة.

أيمن: السلام عليكم.

أحمد:

أيمن: كلّ عام وأنت بخير، يا أخي أحمد.

أحمد:

أيمن: وأتمنّى أن يعود على أمّتنا بالخير والعزّة.

أحمد:

أيمن: ماذا فعلتَ صبيحة اليوم؟

أحمد:

أيمن: وهل زرتَ الأصدقاء؟

أحمد:

أيمن: ومن زرتَ منهم؟

أحمد:

أيمن: وهل صافحتَ نسائك؟

أحمد:

أيمن: بارك الله فيكما، فأنتما صديقان.

أحمد: من علّمك تهنئة يا أيمن؟

أيمن:

- الأكل من مسك الرحم ذي العيد به.
- أجيز لوقت المناسب للأصل.
- التأكيد الإنجاز.
- أعبر عن أسفي.
- الفعل بصورة مسموع.
- لا أعيد الفعل.
- العمل في الفعل على الوجهي والمعاني المتعلقة به.

أتواصل شفهيًا:

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

أتواصَلُ كتابيًا:

١. كلف أحد التلاميذ قراءة نص النشاط.
٢. اطلب إلى التلاميذ تأمل البطاقة الموجودة.
٣. ناقش التلاميذ في مكونات هذه البطاقة.
٤. حاول استثارة التلاميذ وتحريك تذكرهم مشيدًا بالبطاقة السابقة في المكون الثاني (نص التضحية)
٥. كلف التلاميذ بإكمال الجدول حسب العناصر المحددة.
٦. مر على التلاميذ وتابع صحة إجاباتهم ووضع العناصر في حقول الجدول المناسبة.

البسملة	تحية الاسلام	المرسل اليه	المرسل	مكان الارسال وتاريخه	المناسبة
بسم الله الرحمن الرحيم	السلام عليكم ورحمة الله وبركاته	مروان	خالد	الخبر ١ / ١٠ / ١٤٢٨ هـ	عيد الفطر

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

النص الشعري "أقبل العيد"

المكوّن	النص الشعري
عدد النّشاطات	١٣ نشاط
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة جيدة.
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص.
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال الترادف والسياق (تباشير، السعود، حبانا، العلا، نعمنا، نتحلى).
- يحدد الأبيات الدالة على أفكار بعينها.
- ينشد النصوص الشعرية إنشادًا سليمًا معبرًا.
- يتعرف قائل النص.

أَقْبَلَ العِيدُ

أَقْبَلَ العِيدُ فَأَهْلًا ... بِتَبَاشِيرِ السُّعُودِ
قَدْ نَعِمْنَا بِسُرُورٍ ... مَا عَلَيْهِ مِنْ مَزِيدِ
وَحَبَانَا أَبَوَانَا ... بِالْهَدَايَا وَالنُّقُودِ
وَغَمَرْنَا نَتَحَلَّى ... فِيهِ بِالثَّوْبِ الْجَدِيدِ
وَتَصَافَحْنَا بِأَيْدِينَا ... عَلَى مِيثَاقِ الْعُهُودِ
وَمَضَيْنَا بِالتَّهَانِي ... لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
فَلَكَ يَا عِيدُ وَقَرْعٌ ... أُمَّةَ الْمَجْدِ التَّلِيدِ
وَامْضِ يَا عِيدُ وَعُدْ بِالْيُمْنِ ... مِنْ فَمِي فَمِهِ عَهِيدِ
يَا بَنِي الْعُرْبِ بِقِيَمٍ ... تَتَجَلَّى فِي كُلِّ عِيدِ

عبد العزيز عتيق

أَقْرَأُ وَأَكْتَشِفُ

١. ٢.

ثلاثة مشاهد:
أطفال يلعبون،
الجيران يتصافحون،
الأبوان يقدمان الهدايا.

يُراعى فيها الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

- شجع التلاميذ حول ملاحظاتهم.
- حدّد أعمال كل فرد حسب المشهد.

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

٣.

عنوان القصيدة: أقبل العيد اسم الشاعر: عبدالعزيز عتيق عدد الأبيات: تسعة أبيات

أُنمّي لُغتي:

يُراعى فيها الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

	١.	٢.
أوائل .	العلا - الرفعة.	
الأفراح.	تتزين - تتحلى.	
منحنا .	نعمنا - سعدنا.	
البركة .		

أفهمُ وأُحلِلُ

يُراعى فيها الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

١. فرحة العيد.

٢.

- وتصافحنا بأيدينا على صدق العهود
- أقبل العيد فأهلا بتباشير السعود

١. ماذا أرى في كل مشهد ؟

٢. أتذكر الأعمال التي يقوم بها الشخص في كل مشهد، وأذكر رأيي فيها.

٣. أقرأ النص بتمعن، ثم أكتب المطلوب في التخطيط التالي.

قراءة التذوق

عدد الأبيات

عنوان النص

اسم الشاعر

١. أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات التالية.

أنمي معجمي

١ تباشير:	أوائل	أواخر	عطر
٢ السعود:	النجاح	الأفراح	الخير
٣ جلا:	أسعدنا	أفرحنا	منحنا
٤ البُشر:	الخير	البركة	الجديد

٢. أكوّن من كل كلمتين لهما المعنى نفسه بكون واحد فقط.

١٣٧

١. أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أختار الفكرة العامة له مما يلي:

- أُلبس الثوب الجديد.
- أخذ الخطوة من الأبوين.
- فرحة العيد.

أفهم وأحلل

٢. أقرأ البيت الذي ورد فيه المشهد التالي.

- المصافحة الدالة على المودة والصداقة.
- إقبال العيد بأوائل الأفراح.

٣. أجيب شفهيًا عن الأسئلة التالية.

- بم أسعد الأبوان أبناءهم في العيد ؟
- ما الكلمة التي رحب بها الطامح بالعيد ؟
- ماذا تعني الطامح بقرب ؟ وماذا تعني الأمني الإسلامية، وتهني الإنسان في العيد القادم ؟

العيد

١٣٦

٣. أسعداهم بالهدايا والنقود. ◄ رحب بكلمة (أهلا). ◄ أن يبقوا للعلا، العزة والرفعة.

أتذوق

- كلف أحد التلاميذ قراءة رأس النشاط.
- كلف تلميذًا بقراءة تعبير وتلميذًا آخر بقراءة تعبير آخر.
- اترك التحديد لبقية التلاميذ فيما يرونه مناسبًا.

١.

- اجعل التلميذ يبين سبب اختياره لأي من التعبيرين.
- عزز الإجابات الصحيحة واشكر أصحابها.
- دون الإجابات الصحيحة على السبورة.

٢.

يُراعى فيها الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

ومضينا بالتهاني لقريب وبعيد

٣.

- اقرأ البيت قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل.
- كلف أحد التلاميذ قراءة العبارة مرة أخرى.
- عد بالتلاميذ إلى القصيدة واجعلهم يحددون البيت الذي يرون أنه يتناسب وهذا البيت.
- كلف أحد التلاميذ قراءة العبارة المذكورة في النشاط وكلف تلميذًا آخر بقراءة البيت المناسب من القصيدة.
- دون البيت المحدد على السبورة ليشاهده التلاميذ.

وخرجنا نتحلى فيه بالثوب الجديد

٤.

يُراعى فيها الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

- يترك ذلك للمعلم مع أبنائه التلاميذ لما يرونه مناسبًا.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

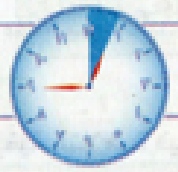
مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

النص الإثرائي "ديك العيد"

المكوّن	النص الإثرائي
عدد النّشاطات	نشاطان
زمن التدريس	حصة واحدة



يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يجيب عن أسئلة تكشف له عناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان، العقدة، الحل).
- يرتب أحداث قصة تعرض عليه.
- يكون رأيًا حول أحداث النص.

ديكُ العِيدِ

اقرأ بالصديق

اختار أحد الولدان رجلًا فقيرًا تعرف بقوته وأمانته تتولى أمر مزرعته، ولما تم إخطاره بذلك قبل حلول عيد الأضحى بأيام قليلة. حل عليه العيد ولم يتسلم أجره، وليس عنده مدخر من المال، يشتري به شراء أضحية به، ولما أخبر زوجته بذلك والحزن يكسو وجهه.

قالت الزوجة الطيبة: لا تقلق ولا تحمل هما، فالله لا يكلف نفسا إلا وسعها، ثم إن لدينا ديكا كبيرا، كُلْ لحمه وأسقيه بقلبي حتى صار سمينا ومعلقا، سوف نذبحه ونأكل لحمه.

وفي يوم العيد صعدت الزوجة السطح إلى سطح دارها، وما إن فتحت الباب على الديك ويدها السكين حتى هاج الديك، وصاح وقفز قفزة عالية، فتشابكت جناحيه القويين، ووقف فوق سور البيت، فلما ابتعد طار إلى السطح المجاور، فاجتازت الزوجة سطحها وجرت وراءه، فطار إلى سطح آخر وهو يصيح ويصفق بجناحيه، وهكذا من سطح إلى سطح، وهو يصدر صوتا مزعجا جعل كل الجيران يخرجون من دورهم ليشاهدوا ما يحدث.

١٣٣

النص الإثرائي

العيد

- أعط التلاميذ فكرة عامة عن القصة التي بين أيديهم لكي تحببهم في قراءتها ولا تتطرق للتفاصيل.
- اطلب إلى التلميذ وضع ملخص لقصته مشتملًا أهم الأفكار.
- وجه التلاميذ إلى قراءة القصة في المنزل وحل النشاطات الواردة في كتاب النشاط حول القصة بمساعدة أفراد الأسرة.
- شجع تلاميذك على استخدام معجم مدرسي ميسر.
- راجع مع تلاميذك حل النشاطات.

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

الوحدة الرابعة

سرت قصة هروب الديك من زوجة حارس الوالي، التي أرادت أن تذبحه يوم العيد وانتشرت في أرجاء المدينة، إذ تناقل الناس ما حدث، حتى شاعت بين الجميع، وما إن عاد الرجل من الصلاة إلى داره حتى اقترنت الدهشة، لما وجد في فناء بيته عددًا كبيرًا من رؤوس الماشية، فسأل زوجته: من أين لك هذه الأغنام؟

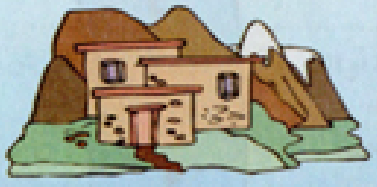
قالت الزوجة: إنها هدايا من ناس مدينتنا الطيبين، الذين أرسلوها لنا، لنضحي بها. ظل الرجل يفكر وهو يسأل نفسه: أين كان هؤلاء الناس قبل أن أسير حارسًا للوالي؟ ثم أمر زوجته بحزم أن تعيد الماشية لأصحابها، وأخذ مكانه فوق أريكته مطمئن البال.

أخبر فهي بحق الشاهدين (١٨) و(١٩)

٤

الوحْدَةُ الرَّابِعَةُ

مَدِينَتي وَقَرْيَتي



الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهايَةِ الْوَحْدَةِ قادِرًا عَلى:

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرآنِيَّةِ ، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقِراءَةِ السَّلِيمَةِ.
- اكْتِسابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ ولُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجالِ مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي.
- اكْتِسابِ اتِّجاهاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي.
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ .
- إِغْناءِ رَصِيدِهِ اللُّغَوِيِّ، واسْتِعْمالِهِ في تَواصُلِهِ الشَّفَهِيِّ والْكِتابِيِّ.
- فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ ما فِيها مِنْ جَمالِياتٍ وَ أَساليبَ بَلاغِيَّةٍ .
- تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ بِهِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمالِهِ .
- تَعَرُّفِ اسْمِ الإِشارَةِ ، الضَّمِيرِ، وَتَمْيِيزِهِما وَاسْتِعْمالِهِما .
- تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الْمَنْفِيَّةِ ، وَاسْتِعْمالِها ،وتكوينِ الْجُمْلَةِ المثبتة .
- الرَّسْمِ الصَّحِيحِ للتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ والتَّاءِ المفتُوحة .
- كِتابَةِ الْحَرْفَيْنِ (ع ، غ) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتابَةً سليمَةً.
- كِتابَةِ بطاقاتٍ / رَسائِلَ للتَّعْبِيرِ عَنْ أَغْراضٍ تَواصُلِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- اكْتِسابِ سُلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وهديِهِ .

المَضامِين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
مَدِينَتِي (نَصُّ الانْطِلاقِ)	مَدِينَتِي أَبْهَا.	فَأْرُ الْقَرْيَةِ وَفَأْرُ الْمَدِينَةِ .
الرَّاعِي الْحَكِيمُ (نَصُّ الدَّعْمِ)		
زِيارَةُ ضاحِيَةٍ (النَّصُّ الشِّعْرِيُّ)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
الْمَفْعولُ بِهِ.		الْحُروفُ	بِطَاقَةُ (دعوة / شكر / رسالة). (ك)
اسْمُ الإِشارَةِ ، الضَّميرُ.		ع	وصف مشاهدات. (ش)
	التَّاءُ الْمَرْبوطَةُ.	غ	سرد قصَّة. (ش)
نَفْي الجملةِ الاسمية ، وتكوينُ الجملةِ الْمُثْبَتَةِ .	التَّاءُ الْمَفْتوحَةُ.		إبداءُ الرَّأي في موْضوعٍ معين. (ش)
			التَّعْريفُ بالمدينة أو القرية أو مرفق مهم فيهما. (ش.ك)

ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنْجازات

- اسْتِعْمالُ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَجالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُوَرٍ.
- إِنْجازُ مَشْرُوعٍ بِعِنْوانِ: حَظِيرَةُ حيواناتٍ .

الخطة الزمنية لتدريس الوحدة الرابعة: مدينتي وقريتي

يتم تدريس الوحدة في ثلاثة أسابيع (٢٤ حصة)، و وزعت حصص الوحدة الرابعة على النحو التالي:

المكونات	الحصص
المدخل	٢
نص الانطلاق "مدينتي"	٩
نص الاستماع "مدينتي أبها".	١
نص الدعم "الراعي الحكيم"	٨
النص الشعريّ "زيارة ضاحية"	٢
النص الإثرائيّ "فأر القرية وفأر المدينة".	١
التقويم الذاتي	١
المجموع	٢٤

الوسائل التعليمية المصاحبة للوحدة:

لوحات مكبرة (٧٠سم X ١٠٠سم) لمشاهد المدخل، ولمشاهد التعبير الكتابي، ولنصي الإملاء الاختباري، وللنص الشعري.

تسجيلات صوتية للآية القرآنية في المدخل، ولنصوص الاستماع، وللنص الشعري.

فيديو لخطوات عمل المشروعات، ولخطوات تدريس مهارة الخط.

ملحوظات:

- على المعلم أن يحدد الزَّمن اللازم لكل نشاط في ضوء معرفته بمستويات تلاميذه وحاجاتهم.
- للمعلم أن ينتقي وسائل أخرى تتلاءم مع طبيعة النشاط والكفايات المستهدفة، مع الحرص على إشراك التلاميذ في إعدادها واستعمالها.

مدخل وحدة: "مدينتي وقريتي"

عدد النشاطات	خمسة نشاطات
الزمن المخصص	حصتان

أهداف المدخل: يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المدخل قادرًا على أن:

- يتعرف على أبرز معالم المدينة والقرية من خلال الصور المرفقة.
- يقارن بين المدينة والقرية من خلال العناصر المحددة .
- يتحدث بطلاقة ويجيب عن الأسئلة المختارة.
- يبدي رأيه بصراحة حول الأسئلة ومدى ما يحدده ويختاره.
- يسمي بعض المعالم المشهورة في مدينته.

- هيئ أذهان التلاميذ وأثر دافعيتهم للتفاعل مع أنشطة المدخل.
- يمكنك مناقشة تلاميذك بأسئلة مثل:
  - ماذا تشاهد في الصور التي أمامك؟
  - أي من هذه الصور يمثل المدينة؟
  - أي من هذه الصور يمثل القرية؟
- حدد تلميذين يقومان بالتعليق على الصورة الأولى.
- طبق هذه الطريقة مع بقية الصور ونوّع المشاركات.

ملحوظات المعلم:

/ /

- كلف أحد التلاميذ قراءة النشاط الأول.
- اطلب إلى التلاميذ تحديد المظاهر من خلال الصور.
- قسم التلاميذ إلى مجموعات متناسقة بحيث يتشاركون في حل هذا النشاط.
- مر على التلاميذ أثناء حل هذا النشاط.
- شجع وحفز المجموعة المتميزة.
- دون الإجابات الجيدة على السبورة.

ملحوظات المعلم:

/ /

الوحدة الرابعة ٤

مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي

١ أتأمل الصور، وأختار التعليق المناسب منها في المستطيلات، وأكتبه أسفل كل صورة.

شارع مزدحم بالسيارات ومملوء بعوادمها.

هواء ملوث بدخان المصانع.

مزرعة مهجورة.

مبانٍ عالية وكثيرة.

مبانٍ منخفضة وقليلة.

حقول وأراضٍ زراعية.

٢ أي الصور السابقة تعدُّ من مظاهر العيش في المدينة، وأيها تعدُّ من مظاهر العيش في القرية؟ (أكتب الرقم في المربعين بين المربعين)

من مظاهر العيش في المدينة:

من مظاهر العيش في القرية:

٣ بالاستفادة مما ورد في النشاطين السابقين وبالتعاون مع أفراد مجموعتي أملأ الجدول، لتجد مقارنة بين المدينة والقرية من خلال العناصر المدونة في العمود الأول.

عناصر المقارنة	المدينة	القرية
عدد السكان		
المباني		
الجو		
الأعمال		
الطرق		

مدينتي وقريتي

مدخل الوحدة

- بين للتلاميذ مفهومي المؤيد والمعارض.
- كلف أحد التلاميذ بأداء دور الطرف الأول.
- كلف تلميذًا آخر لأداء دور الطرف الثاني.
- وضح للتلاميذ طريقة تدوين المعلومات في النموذج المحدد.
- اطلب إلى التلاميذ تحديد الأمور التي تمثل جانب الاتفاق والأمور التي تمثل جانب الاختلاف.

ملحوظات المعلم:

/ /

تلميذي في المدينة مؤيدون ومعارضون كما هو الحال في القرية.
أعدّ مما يلي الأمور التي تمثل جانبي الاتفاق والاختلاف في الصفحة التالية.

الطرف الأول: مؤيد العيش في المدينة

- توفر في المدينة جميع الخدمات.
- يوجد في المدينة فرص وظيفية كثيرة.
- يوجد تلاحم بين الأسر في القرية، ولكن الناس يبحثون عن حاجاتهم.
- يوجد في المدينة فرص تجارية أفضل من التي في القرية.

الطرف الثاني: مؤيد العيش في القرية

- سكانها يحسّون بالهدوء.
- هناك تقارب وتلاحم بين كثير من الأسر.
- لا شك بأن الخدمات في المدينة مغرية، لكن المحافظة على الصحة أولى.
- هناك فرص تجارية في المدينة، لكن في القرية فرصًا أخرى.

الاختلاف:

الطرف الأول:

الطرف الثاني:

الاتفاق في الرأي:

مدينتي وقريتي

مدخل الوحدة

- كلف أحد التلاميذ قراءة النشاط.
- أقم حوارًا بين تلميذين بحيث يبدي كل واحد منهما رأيه بصراحة.
- عزز إجابات التلاميذ أثناء الحوار.
- شجع وحفز التلاميذ على المشاركة.

لاحظْ بطلاقة، وأبدي رأيي بصراحة:

- هل أسكنُ في القرية أو في المدينة؟
- لماذا أُحبُّ في القرية؟
- لماذا أُحبُّ في المدينة؟
- أذكرُ ما لا أُحبُّ في القرية.
- أذكرُ ما لا أُحبُّ في المدينة.
- لماذا يذهبُ أهلُ القرية إلى المدينة؟
- لماذا يذهبُ أهلُ المدينة إلى القرية؟
- هل أفضلُ القرية أو المدينة؟ ولماذا؟

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

نص الانطلاق "مدينتي"

المكوّن	التنمية القرائية
عدد النّشاطات	اثنا عشر نشاطًا
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يقرأ نصًا مشكولا مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى.
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال (الترادف، السياق).
- يقارن بين كلمتين مترادفتين.
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص.
- يقترح عناوين مناسبة للنص.

مَدِينَتِي

تَشْتَهِرُ المَدِينَةُ سَاكِنِيهَا بِأَصْوَاتِهَا البَاهِرَةِ، وَشَوَارِعِهَا المُزْدَحِمَةِ، وَتَعَدُّدِ سُكَّانِهَا الكَثِيرِ، فَتَزِيدُ فَرْحَتَهُمْ بِهَا وَتَكْثُرُ مَحَبَّتُهُمْ لَهَا. وَقَدْ تَحَدَّثَتْ مُهَنَّدُ وَاصِفًا مَوْقِعَهَا الَّذِي يَقَعُ فِيهِ فَقَالَ:

اسْمِي مُهَنَّدُ، وَأَنْتُمْ تُشَاهِدُونَ صُورَتِي وَأَنَا أَقِفُ أَمَامَ أَحَدِ المَعَالِمِ المَشْهُورَةِ فِي مَدِينَتِي. فَمَدِينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الأَحْمَرِ، وَتُعَدُّ البَوَّابَةَ البَحْرِيَّةَ وَالجَوِّيَّةَ لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وَالشَّرْيَانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي البِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ المُدُنِ السِّيَاحِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي المَمْلَكَةِ.

فَمَدِينَتِي تَشُدُّ النَّاظِرِينَ إِلَيْهَا بِجَمَالِهَا وَتَنْظِيمِهَا، فَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَشَوَارِعُهَا جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ. زَارَنِي ابْنُ عَمِّي عُمَرُ فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ لِهَذَا العَامِ، وَاصْطَحَبْتُهُ فِي جَوْلَةٍ شَامِلَةٍ عَلَى مَدِينَتِي اسْتَغْرَقَتْ عِدَّةَ أَيَّامٍ.

فِي اليَوْمِ الأَوَّلِ، قَصَدْنَا بِدَايَةً المَنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ القَدِيمَةَ، وَشَاهَدْنَا فِيهَا رَوْعَةَ البِنَاءِ القَدِيمِ، وَالمَسَاكِنَ التُّرَاثِيَّةَ، وَالبِيَاعَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ المَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهِرُ بِهَا مَدِينَتِي. وَقَدِ اسْتَمْتَعَ عُمَرُ بِمَا شَاهَدَهُ وَرَآهُ.

مدينتي و قريتي

نص الانطلاق

أَقْرَأُ:

١. ٢. ٣.

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

ملحوظات المعلم:

ملحوظات المعلم:

/ /

أُنمّي لُغتي:

١.

مرتادي: قاصدي. الشريان: عرق نابض يسري فيه الدم.

روعة: جمال المعالم: الأماكن البارزة.

٢.

مفرد المعالم: المعلم. مرادف نقي: نظيف. ضد شاملة: ناقصة.

جمع المدينة: المدن. منسق: منظم.

وفي اليوم الثاني، زرنا منطقة الأعمال التجارية والتركية، وتجولنا في محلاتها المتعددة، وقد لفتت انتباه عمر الأعداد الكبيرة لمرتادي هذه المحلات، وأماكن البيع بالجملة، وكثرة السيارات.

وفي اليوم الثالث، زرنا المنطقة الحديثة، الواقعة في شمال مدينتي، المتميزة بشوارعها الواسعة، وأحيائها السكنية الراقية، وتجولنا في مجمعاتها التسويقية الضخمة، وقال عمر: حقاً إن مدينتكم مدينة كبيرة ومهمة، ولقد سررت بمرافقتك، وأدهشني عدد الناس، وكثرتهم في الشوارع والمجمعات التجارية.

وفي اليوم الرابع، قمنا بزيارة طالما تشوقنا إليها جميعاً، حيث وقفنا على ساحل مدينتي، وشاهدنا جمال البحر وزرقة أمواجه وتموجها، وسرنا على رصيف الشاطئ، النظيف المنسق بمعرجاته الجميلة، واستنشقنا بهواء البحر النقي، ثم جلسنا وتناولنا بعض المشهيات والمصادر الباردة، وقد أدهش المنظر عمر، خاصة وقت غروب الشمس، حيث شاهد الشمس وكأنها تغطس في الماء، وتختفي بداخله، وبعد غروب الشمس انطلقت مياه النافورة العالية وزادت من استمتاعنا بها، خاصة وهي ترفع كميات الماء من قلب البحر.

وفي نهاية الزيارة التي نالت إعجاب عمر قال مسروراً: تستحق مدينتكم فعلاً أن يطلق عليها عروس البحر الأحمر.

التنمية القرائية

١- اقرأ المثل مع مراعاة ضبط أحرف الكلمات التالية:

تقاليد
مرتادي
روعة
محلاتها
مجمعاتها
المشهيات

اقرأ

انتظر

من مهارات القراءة الجهرية:

- صحة النطق.
- صحة الضبط بالشكل.
- مراعاة مواضع الوقف.
- تمثل المعنى (الأداء المعبر).
- الاسترسال (الانطلاق).

٢- اقرأ وانتظر الكلمة المربوطة عند الوصل لا وعند الوقف هاء.

زرنا المنطقة الحديثة، الواقعة في شمال مدينتي، والمتميزة بشوارعها الواسعة، وأحيائها السكنية الراقية، وتجولنا في مجمعاتها التسويقية الضخمة.

وقد أدهش المنظر عمر، خاصة وقت غروب الشمس، حيث شاهد الشمس وكأنها تغطس في الماء، وتختفي بداخله.

٣- اقرأ بشرعة وانطلاق.

مدينتي وقريتي

ملحوظات المعلم:

/ /

٣. الجملة الأولى: العرق النابض والناقل للدم. الجملة الثانية: المدينة المغذية للبلاد تجاريًا.

- وضح للتلاميذ معنى الكلمة.
- قرب لهم المعنى بجملة مشابهة مثل:

٤. تجذب الألعاب الالكترونية عقول الأطفال.

- دون الجملة على السبورة سواءً الجملة السابقة أو ما يذكره التلاميذ.

أقرأ وأجيب:

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

١. أنزل كل كلمة والمعنى الدال عليها بلون واحد مميز.

المعنى

المنتاج — زوجة — الشريان — مزاوي — مزق نابض يسري فيه الدم — قاسيدي — جدار — الأماكن البارزة

٢. استخرج من المربعات أفقيًا ما يلي، ثم أكتبه في المكان المخصص.

م	ن	ظ	م	
ا	ل	م	د	ن
ا	ل	م	ع	ل
ن	ظ	ي	ف	
ن	ا	ق	ص	ة

نظرة (المنتاج)
جمع (المدينة)
مرادف (تغني)
معنى (تشتق)
ضد (ضامة)

٣. أوضح معنى كلمة (عربات) فيما يأتي:

أصاب جارنا ضيق في الشريان القلب بسبب التدخين.

تعد جدة الشريان التجاري الرئيس في البلاد.

٤. استخدم كلمة (تستهوي) في جملة مفيدة.

معنى (تستهوي): تعجب وتثير الطفل.

١. من أي مدينة يتحدث النص؟

اقرأ وأجب

٢. اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة.

- أين تقع هذه المدينة؟ وبم تتقلب؟
- ما أهمية هذه المدينة؟
- أذكر الأماكن التي زارها مهند وتمر في هذه المدينة.
- ما الذي يسر الزائر عند زيارته هذه المدينة؟

اقرأ النص قراءة سريعة، ثم أتأمل المشهد المصاحب للنص، وأذكر اسم الطفل واسم المعلم.

مدينتي وقريتي

مدينتي وقريتي

ملحوظات المعلم:

/ /

٢.

- تقع عند منتصف الشاطىء الشرقي للبحر الأحمر. وتلقب بعروس البحر.
- البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين.
- المنطقة التاريخية القديمة ، منطقة الأعمال التجارية المركزية، المنطقة الحديثة، ساحل البحر.

٣.

- كلف أحد التلاميذ قراءة النشاط.
- وضح للتلاميذ مفهومي الفكرة الرئيسة والفرعية.

٤.

- اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة المحددة قراءة صحيحة.
- كلف تلميذًا آخر بتحديد الفكرة الرئيسة المدونة.
- اطلب إلى تلميذ آخر ذكر الفكرة الفرعية.
- طبق ذلك على الفقرة التي تليها.
- دون ما يذكره التلاميذ من إجابات لتحديد الفكرة الرئيسة أو الأفكار الفرعية.

الفكرة الرئيسة: زيارة المنطقة التاريخية القديمة.

الأفكار الفرعية:

- روعة البناء القديم.
- المأكولات الشعبية المشهورة.
- استمتاع عمر بما شاهده ورآه.

٢. الفكرة الرئيسة بمثابة عنوان الفقرة والأفكار الرئيسة أفكار فرعية توضحها وتفسرها كما في هذا النموذج:

الفقرة:

مدينتي تقع عند منتصف الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر، وتعد البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين، والشريان التجاري الرئيس في البلاد، وهي إحدى أهم المدن السياحية الشاطئية في المملكة.

الفكرة الرئيسة:

أهمية موقع مدينة جدة

الأفكار الفرعية:

- وقوع جدة عند منتصف الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر.
- جدة البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين.
- جدة الشريان التجاري الرئيس في المملكة.
- جدة إحدى أهم المدن في المملكة.

فقرة أخرى

في اليوم الأول، قمنا بزيارة المنطقة التاريخية القديمة، وشاهدنا فيها روعة البناء القديم، والمساكن التراثية، والبيوت القديمة، وتناولنا بعض المأكولات الشعبية التي تشتهر بها مدينتي، وقد استمتع عمر بما شاهده ورآه.

أُفكّر:

يترك ذلك للمعلم ويؤيد ما يراه مناسبًا من إجابات تلاميذه.

أَستثمر:

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

٤- أحدّد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعيّة من الفقرة السابقة بالاستعانة بما سبق:

الفكرة الرئيسة:

الأفكار الفرعية:

أفكّر

١) لو زار قريبٌ لك مدينتك أو قريتك فما الأماكن الملفتة لانتباهه إليها؟

٢) ماذا أُلاحظ في شخصية مُهنّد؟

أستثمر

- أجمع صورًا لمدينتي أو قريتي، وأكتب تعليقًا مناسبًا تحت كل صورة، وأضمنه ملف تعلمي.

مدينتي وقريتي

ملحوظات المعلم:

/ /

نص الانطلاق "مدينتي"

المكوّن	الدرس اللغوي
عدد النّشاطات	ستة نشاطات
زمن التدريس	خمس حصص

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يتعرف المفعول به.
- يميز المفعول به في النصوص الّتي يقرؤها.
- يستعمل المفعول به في تعبيره الشفهي والكتابي.
- ينفي الجملة الاسمية.
- يكتب كلمات بها تاء مربوطة وأخرى بها الهاء.
- يكتب الحروف (ع، غ) بخط النسخ كتابة صحيحة.

ملحوظات المعلم:

/ /

الدّرس اللّغويّ

المفعول به

اقرأ الجمل جانبيًا:

- زار نمرٌ المناطق القديمة والجديدة.
- رأى نمرٌ الشمس كأنّها تطمئن.
- تستهوي المدينة السكان بأسواقها.

لاحظ

زار | نمرٌ | المناطق

فعل | فاعل | ؟

أجيب

- الكلمة الملوّنة في الجملة: هل هي (حرف) أم (فعل) أم (اسم)؟
- بماذا تنتهي الجملة التي تبدأ بفعل؟ ( )
- إذا قلت (زار نمرٌ) وسكتنا، فهل نعرف ماذا زار؟ ( )
- أكمل قراءة الجملة ... هل عرفنا الآن، ماذا زار نمرٌ؟ ( )
- هذا الاسم (المناطق) يدلّ على الشيء الذي وقع عليه فعل الفاعل.

أكمل تحليل الجملتين المنقولتين على النحو التالي:

رأى نمرٌ الشمس. ماذا رأى نمرٌ؟

تستهوي المدينة السكان. من تستهوي المدينة؟

- ماذا نسمّي الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل؟ (نسمّيه مفعولًا به).

أستنتج

المفعول به اسمٌ يدلّ على من وقع عليه ..... الفاعل

أرجع إلى الأمثلة السابقة:

- ما حركة الحرف الأخير في المفعول به؟ (الفتحة).
- الفتحة، علامة ماذا؟ (علامة نصب).

أستنتج

الحركة التي تظهر على آخر المفعول به هي المفعول به منصوبٌ، وعلامة نصبه

أصافح

زار نمرٌ المناطق القديمة والجديدة.

أصافح

المناطق مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مدينتي وقريتي

نص الانطلاق

أُطبق شفهيًا

١. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

- يبني البنّاء البيوت.
- تجني النحلة العسل.
- يحمل الطالب الكتاب.
- صادت القطة الفأر.
- تأكل الأغنام العشب.

٢. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

- قاد السائقُ السيارةَ بسرعة.
- شارك المدير التلاميذ في الحفل.
- باع التاجر البضاعة بثمن قليل.
- يستذكر الأخ درسه بعد العصر.
- يدخل المعلم الفصل بعد التلاميذ.

ملحوظات المعلم:

/ /

أتعلم قواعد وأتعلمها.

- المفعول به اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على من وقع عليه فعلُ الفاعل.
- علامةُ نصب المفعول به هنا الفتحةُ التي تظهر على الحرف الأخير منه.

أختبر شفهيًا

١- أجيبُ عن الأسئلة بجُملٍ فعليّة، مع ضبط آخر الفاعل والمفعول به بالحركة المناسبة:

- ماذا يبني البنّاء؟
- ماذا تأكل الأغنام؟
- ماذا صادت القطة؟
- ماذا يحمل الطالب؟
- ماذا تجني النحلة؟

٢- أقرأ الجُمَل التالية بعد زيادة مفعول به مناسب، مع ضبط آخر الفعل والفاعل والمفعول به:

مثال: يقرأ الابُ في المساء. يقرأ الابُ الصحيفة في المساء.

- قاد السائقُ بسرعة.
- شارك المديرُ في الحفل.
- باع التاجرُ بثمنٍ قليل.
- يستذكر الأخ بعد العصر.
- يدخل المعلمُ بعد التلاميذ.

أنظر في كتاب التلميذ لحل التمارين التالية حول المفعول به

نفي الجملة الاسمية

- أدخلُ (ليسَ/ليستْ) على الجُمَل الاسميّة التالية، وأضبطُ حركةَ الاسمَين بعدَها كما في المثال:

ليس الوقتُ مناسبًا

ليست المدينةُ هادئةً

القريةُ مزدحمةٌ	الشوارعُ واسعةٌ	الوظائفُ قليلةٌ	السياراتُ كثيرةٌ
ليست			
المتجرُ صغيرٌ	المصنعُ قديمٌ	المستشفى قريبٌ	السوقُ جديدٌ
ليس			

التاء المربوطة

١- أقرأ ما يلي، وأكتبُ الكلماتِ المنوّنةَ في المكانِ المخصّصِ:

وفي اليوم الثالث، زرنا المنطقةَ الحديثةَ، الواقعةَ في شمالِ مدينتي، المتميّزةَ بشوارعِها الواسعةِ، وأحيائِها السكنيّةِ الراقيةِ، ولجولتنا في مجمّعاتِها التسويقيّةِ الضخمةِ.

مدينتي وقريتي

ملحوظات المعلم:

/ /

الظاهرة الإملائية

التاء المربوطة

- قرية، صغيرة ، بعيدة، المدينة.
- صوفه، جلده، لصناعة الأحذية.
- مئذنته، العالية.
- روضة، وعيادة، وحديقة، عامة، فيه، بقرة.

أُطبق شفهيًا وكتابيًا

١. كلف أحد التلاميذ قراءة رأس النشاط.
- اطلب إلى التلاميذ قراءة الفقرات قراءة صامتة
- نبه التلاميذ أثناء قراءتهم مراعاة نطق التاء.
- اطلب إلى التلاميذ كتابة النشاط كل بمفرده.

٢. مر على التلاميذ وتأكد من أداء الجميع.
- كلف أحد التلاميذ كتابة الجملة الأولى على السبورة وتلميذًا آخر قراءة الجملة.
- طبق الطريقة على بقية الفقرات.

ملحوظات المعلم:

/ /

٣.

- اقرأ النص على التلاميذ بصوت واضح ومنغم ضابطًا بالشكل ما تقرأ ومراعيًا نطق التاء المربوطة والهاء.
- كلف أحد التلاميذ قراءة النشيد ملحنًا.
- تابع التلاميذ أثناء النشيد وصوِّب نطقهم للتاء المربوطة أو الهاء.
- وضح للتلاميذ مفردات النشيد.
- دون الكلمات التي تحتوي على التاء المربوطة أو الهاء على السبورة.

انتقل بالتلميذ إلى كتاب النشاط ليطبق كتابيًا ويكتب ما يملى عليه من قطع إملائية

٦ يَمْتَدُّ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ إِلَى الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَتَسْكُنُهُ أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ، وَهِيَ أُمَّةٌ واحِدَةٌ تَرْبِطُها رَوابِطُ عَدِيدَةٌ، فَالْإِسْلامُ دِينُها، و العربيةُ لُغَتُها، وَلَها أَهْدافٌ سامِيَةٌ، وَعاداتٌ مُتَشابِهَةٌ. وَهِيَ الْيَوْمَ أُمَّةٌ رائِدَةٌ، تَشُقُّ طَرِيقَها نَحْوَ الْحَياةِ الْمُتَقَدِّمَةِ الْمُتَحَضِّرَةِ.

٢. أَكْمِلْ وَاكْتُبِ الْهاءَ وَالتاءَ الْمَرْبُوطَةَ:

تحيةً خالصـــــةً يا عامِلَ النظافة
فأنتَ حِرْزٌ عامِـــلٍ يَسْتَوْجِبُ احترامَهْ
في الصُّبْحِ والمَســاءِ والصَّيْفِ والشِّتاءِ
تطوفُ في الأحياءِ
في الفَجْرِ الإِشْــراقَةْ يا عامِلَ النظافة
في الليلِ نحنُ نفرحُ ونبتسمُ الابتسامَهْ
وأنتَ في تكدُّحٍ
خبيثٌ يا زمنَ الوَفا فأنتَ مِنْ جُنْدِ الجفا
يكفيكَ أن تنظفا
لولاكَ يا وقــــاءُ أعطى الوَبــــاءُ
المُكْثِرُ والشَّــــاءُ عامِلَ النظافة

كلمات الصعب

يَسْتَوْجِبُ: يَلْزَمُ.
تَفْرَقُ: تَفْتَحُ.
لا تَبْرَحُ: لا تترك.
وِقاءً: حافظًا.
وَباءً: مَرَضًا.

أنظر في كتاب النشاط أكتب كلمتي حول هاء التأنيث

درس ٣ رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ) بِخَطِّ النَّسْخِ

١. اقرأ وَلاحِظْ كِتابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ.

قَلَّ أَنْ يُراجِعَ الْقَرَوِيُّ الْأَطِبَّاءَ مالم تكنِ الحالةُ صعبةً للغاية

٢. لاحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ التِّي بِالْأَلْوانِ الْأَسْهُمِ.

ع غ

- رَسْمُ الْعَيْنِ يَبْدَأُ بِهِلالٍ مَقْلُوبٍ كَما فِي الشَّكْلِ.
- حَرْفُ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ يُكْتَبانِ بِطَرِيقَةٍ واحِدَةٍ.
- يَتَرَكُ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنْ الـ (ع، غ) تَحْتَ السَّطْرِ.

٣. أَشِيرُ وَارْسُمِ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ) مُفْرَدَتَيْنِ وَمُتَّصِلَتَيْنِ.

أنظر في كتاب النشاط أكمل الفراغات

أرسم				أشير			
ع	غ	ـعـ	ـغـ	ع	غ	ـعـ	ـغـ
				ع	غ	ـعـ	ـغـ
				ع	غ	ـعـ	ـغـ

مدينتي وقريتي

نص الإملاء

التاء المربوطة

٧ أرادَ بعضُ الحطّابينَ قطعَ أغصانِ شجرةٍ، فصرختِ الشّجرةُ قائلةً:
هلْ جُننتُم؟ ألا تعرفونَ أنّي أحمي القريةَ والمدينةَ منَ الفيضانِ، وأمنعُ الأمطارَ منْ جرفِ التُّربةِ، وأصفّي الهواءَ منَ الغبارِ وسمومِ الدُّخانِ، إنّني الرّئةُ الّتي تتنفّسُ بها المدينةُ والقريةُ، ازرعوني ولا تقطعوني.

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

نص الانطلاق "مدينتي"

المكوّن	التواصل اللغوي
عدد النّشاطات	نشاطان
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يجيب عن أسئلة موظفًا جذر السؤال.
- يحدد وقتًا كافيًا للمناقشة والمداخلة.
- يلون صوته وفق مقتضيات الحديث.
- يصف أحداثًا عايشها.
- يكتب بطاقتين (بطاقة دعوة، بطاقة شكر).

ملحوظات المعلم:

/ /

التّواصلُ اللّغويّ

التواصل شفهيًا

- أتحدّثُ في نادٍ مغلقٍ عن مشاهداتي لمدينةٍ من مُدنِ بلادي زُرتُها مع الاستعانة بإجابات الأسئلة التالية:
  - مَنْ رافقني في زيارة المدينة؟
  - كيف كان جوُّ المدينة وقت الزيارة؟
  - ما الأماكنُ التي زرتُها خلال إقامتي في المدينة؟
  - لماذا اخترتُ هذه المدينة دون غيرها من مُدنِ المملكة؟
  - كم يومًا استغرقت الزيارة؟
  - ما الذي أعجبني في الزيارة؟ وما الذي لم يعجبني؟

التواصل كتابة

سبق أن تعرفت كيفيّة كتابة بطاقة الدّعوة في الوحدة السابقة. وفيما يلي بطاقتان أعزبان أقرأهما، لأملأ الجدول بالمطلوب:

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز / عمر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

يسرني ونحن نستمتع بإجازة نهاية العام أن أدعوك لزيارة مدينتي الجميلة، مُشاهدة معالمها ومبانيها وشاطئها الرائع ومراسي الصيد المفيدة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ابن عمك: مهند

جدة ١٤٢٩/٨/٤هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز / مهند

شكر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد زيارتي مدينتك، واطلاعي على معالمها ومرافقها، واستمتاعي بشاطئها الرائع، أقدم لك بوافر الشكر والتقدير على حسن ضيافتك، وطيب كرمك، وتعريفي بمدينتك.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقك: عمر

الرياض ١٤٢٩/٨/١٠هـ

مدينتي وقريتي

نص الانطلاق

ملحوظات المعلم:

/ /

أتواصَلُ شَفَهِيًّا:

أتواصَلُ كتابيًّا:

يُراعى فيها الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

كلف تلاميذك بالانتقال إلى كتاب النشاط وكتابة الموضوع.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

نصُّ الاسْتِماعِ "مدينتي أَبْها"

المكوّن	أستمع ثُمَّ أُجيبُ
عدد النّشاطات	ثلاثة نشاطات
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يستمع ويصغي بانتباه.
- يلتزم بآداب الاستماع.
- يحدد أفكار النص من خلال أسئلة توجه إليه.
- يبدي رأيه فيما استمع إليه مع التعليل.
- يرسم صورة للحديث المستمع إليه.

أَستَمِعُ ثُمَّ أُجيب

١. وجه الأسئلة الواردة لقياس مقدرة التلاميذ على التفاعل مع النص المسموع.

- يعيش سعيد في مدينة الدمام وقدم من مدينة أبها.
- تنشر في مجلة الفصل.
- يدرس في المرحلة الابتدائية.

٢. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

- لجوها اللطيف وطبيعة أرضها الخلابة.
- لهطول الأمطار عليها بكثرة.

الاستماع

١- أستمع إلى الحوار، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

لصديقي أو أمينة

- أين يعيش سعيد؟ ومن أي مدينة قدم؟
- أين تنشر المعلومات التي يقدمها سعيد وزملاؤه عن مدنهم؟
- في أي مرحلة كان يدرس سعيد؟

٢- أعلل ما يأتي:

- ذهاب المصطافين إلى أبها.
- كثرة الأشجار والمتنزهات في أبها.

مدينتي وقريتي

نص الاستماع

مدينتي أبها

سَعيدٌ طَالبٌ من أبها، كَانَ في مَدْرسةٍ ابتدائيّةٍ في الدَّمّام، وكَانَ يَتحدَّثُ عَن أبها كَثيرًا فَيُصَوِّرُهَا جَنَّةً جَميلَة. قالَ لَه المُشرِفُ عَلَى مَجلةِ الفَصْل:

سَعيدُ حَدَّثتَنا عَنْ أبها ، فَشَوَّقتَنا إليهَا .. نُريدُ أنْ تَكْتُبَ لَنَا عَنْهَا، ونَنْشُر مَا تَكْتُبُ فِي مَجلَّةِ الفَصْلِ.

قَدَّمَ سَعيدٌ للْمَجلَّةِ صُورةً رَائعَةً لأبْهَا، تَظْهَرُ فِيهَا بمنَاظِرِهَا الطَّبيعِيَّةِ، وَكَتَبَ تَحْتَ الصُّورَةِ:

أبْهَا جَنَّةٌ مِنْ جَنَّاتِ بلاَدِنَا، تَسْقيها السَّمَاءُ بغَيْثِهَا، وَتُحيطُ بهَا الرُّبَا المُرْتَفعَةُ، وَتَكْسُوهَا الْخُضرةُ النَّاضِرَةُ، وتُظِّلُها الأشجَارُ بِظلالِهَا، وَتَجْرِي فِيهَا الجَدَاولُ، ويَتَجمَّعُ فيهَا المَاءُ وَرَاءَ السُّدود.

وَهُنَا وهُنَاك ترى في الصُّورةِ المَراعِي، وتُطَالعُكَ المَزارِعُ وَالبَسَاتِينُ، وَالْجوُّ في أبْهَا لَطِيفٌ، ليْس فِيهَ الحَرَارةُ المحْرقَةُ، وَلاَ البُرُودةُ القارسةُ.

وقدْ أصْبَحَتِ المُوَاصَلاتُ كَثِيرَةً، تَرْبطُ أبْهَا بأنْحَاءِ المَمْلَكَةِ، وَأنَا أذْهبُ إليْهَا، فأزُورُ أقَارِبِي، منْ حِينٍ إلى حِينٍ.

وَقَدْ صَارتْ مِنْ أجْمَلِ المَصَايفِ، يَقْصِدُهَا المُصْطَافُونَ مِنَ المَمْلكةِ ودُوَلِ الخَليجِ العَربيِّ.

ملحوظات المعلم:

/ /

٣.

- حث التلاميذ على الاستماع الجيد.
- قرب الوصف الذي ورد في النص بحيث تهيىء ذهن التلميذ لتخيل الصورة.
- اطلب إلى التلاميذ رسم الصورة التي تحدث عنها سعيد.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

٣. استمع ثم ارسم الصورة التي تحدث عنها سعيد في المساحة التالية.

نص الدعم "الراعي الحكيم"

المكوّن	التنمية القرائية
عدد النّشاطات	تسعة نشاطات
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يقرأ النص ويراعي نطق الشدة مع حركتها نطقًا صحيحًا.
- يفسر المفردات التالية: تسللوا، وعرة، قفل.
- يصوغ عبارة على نمط العبارة المعطاة.
- يقترح عناوين مناسبة للنص.
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص بجمل تامة.
- يرتب الأفكار حسب مجيئها في النص.

الرَّاعِي الحَكِيمُ

كان أحد الرُّعاة يرعى أغنامه خارج قريته. فأسرّه جَوْدة الأعداء، الذين تسللوا لاحتلال القرية... كان هذا الرّاعي العربيُّ شجاعًا حكيمًا.

فكّر قائلًا نفسه:

يجبُ أنْ أحذّر أبناء قريتي، كي يستعدّوا لملاقاة الأعداء.

أظهر الرّاعي الشّجاع الموافقة على أنْ يبذلَ الجَوْدة على طريق قصير يوصلهم إلى القرية.. وفي الوقت نفسه نفّذ خطّته. وفي لحظة من الجَوْد كتب الرّاعي جملة واحدة على ورقة كانت معه، ربط الورقة بخيط، ووضعه حول رقبة كلبه الوفيّ، الذي ظلّ يدور حوله.

مدينتي و قريتي ٢

نص الدعم

أَقرَأُ:

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

أُنمّي لُغتِي:

١. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

- جاءوا خفية.
- صعبة.
- رجع.

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

أقرأُ وأُجيبُ:

١. نوع النص: نثر

٢. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

٣. يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

٤. ٢. رعى الراعي أغنامه خارج قريته.
٣. تسلل الأعداء لاحتلال القرية.
٤. فكر الراعي في أن يحذر أبناء قريته من العدو.
٥. بورقة كتبها ووضعها في رقبة الكلب.
٦. يدل على حبه قريته.

٥.

٦.

- يجب أن أجتهد في دروسي كي أنجح.
- يجب أن أنام مبكرًا كي أصحو نشيطًا.
- يجب أن أصدق في حديثي كي أنجو من العقاب.

أخذ الراعي كلبه بالجد القوية.. فانطلق الكلب مسرعًا حتى اختفى عن الأنظار. مضى الراعي مع الجنود في طريق وعرة حتى يتأخروا في الوصول إلى القرية.. ذهلت زوجة الراعي حين رأت الكلب فقط وحده. أسرعت إليه فقرأت الورقة. وفي الحال أخبرت أبناء قريتها الذين استغلوا تسلل الأعداء.... وتم لهم النصر بسبب حكمة الراعي وإخلاصه.

مجلة بفراس، العدد (١١) ربيع الأول ١٤٣٣هـ

التنمية القرائية

١. أقرأ الجمل مع مراعاة ضبط الحروف. كوّن من الكلمات التالية:

٢. أقرأ وأنطق الكلمة مع مراعاتها نطقًا صحيحًا.

- كتب الراعي جملة واحدة
- فكر قليلًا بنفسه.
- وتم لهم النصر.
- يجب أن أحذر أبناء قريتي.

١١١

٣. أقرأ بسرعة وانطلاق مع مراعاة الضبط وعلامات الوقف.

كان أحد الرعاة يرعى أغنامه خارج قريته. فأسرة جنود الأعداء، الذين استغلوا الاختلال القريبة.. كان هذا الراعي العربي شجاعًا حكيمًا.

٤. أضع بدل كل كلمة مخطوطة كلمة من الكلمات الآتية مناسبة:

- أسرة جنود الأعداء، الذين استغلوا الاختلال القريبة.
- مضى الراعي مع الجنود في طرق وعرة.
- ذهلت زوجة الراعي حين رأت الكلب فقط وحده.

صغيرة — زرع — سهلة — جاءوا جلية

٥. أكمل على نمط الجملة التالية:

يجب أن أحذر أبناء قريتي، كي يستغلوا تسلل الأعداء.

- يجب أن ... كي أنجح.
- يجب أن ... كي ...
- ... أن ... كي ...

١١٢

٧.

- كلف أحد التلاميذ قراءة النص قراءة جاهرة صحيحة.
- اطلب إلى التلاميذ التأمل في الجمل الواردة.
- قسم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة وكلفهم بترتيب هذه الأفكار.
- دون ما توصل إليه التلاميذ من إجابات صحيحة على السبورة.

- وقوع الراعي في الأسر.
- تفكير الراعي.
- تأخير الراعي الأعداء.
- انتصار أهل القرية.

أُفكِّر:

١. حرفة الرعي

٢. يترك الأمر للمعلم ليؤيد ما يراه مناسبًا من إجابات.

أَستثمر:

يترك الأمر للمعلم ليؤيد ما يراه مناسبًا من إجابات.

اقرأ بإمعان

١. ألاحظ شكل النص وأحدد نوعه:

- شعر
- حوار
- نثر

٢. أين رعى الراعي الأغنام؟

٣. لم تسلق الأغنام؟

٤. ما الأمر الذي فكر فيه الراعي عندما وقع في الأسر؟

٥. كيف أخبر الراعي أهل قريته بقدوم الأعداء؟

٦. يدلُّ تلبية الراعي للقرية على:

- حبه أغنامه
- حبه قريته
- حبه أسرته

٧. أرتب الأفكار التالية حسب ترتيبها في النص:

- تأخير الراعي الأعداء.
- انتصار أهل القرية.
- وقوع الراعي في الأسر.
- تفكير الراعي.

أفكر

١. أستنتج من النص حرفة اشتهرت في القرية.

٢. في قطعة من الجلود كتب الراعي جملة واحدة على ورقة كانت معلقة أمثل الجملة التي كتبها الراعي، وأكتبها في الورقة المعلقة على رقبة الكلب.

أصدر

لا يجوز اقتناء الكلب إلا لحاجة، لما يحصل من الأضرار كالأذية الجسدية والأضرار بسبب هذه الكلاب وأنيابها، ولما فيها من الجلبة والأضرار الصحية في أعينها وفلاسنها.

- أشيد بعدة قوانين أخرى لاقتناء الكلب غير الأمر المتعلق في النص وأمثلها مثلا لمعلمي:
  - الإلاة على المخدرات أو الأهداف الشارق.
  - ....

مدينتي و قريتي

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم:

التوقيع:

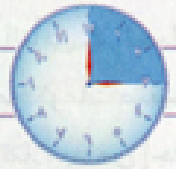
مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

نص الدعم "الراعي الحكيم"

المكوّن	الدرس اللغوي
عدد النّشاطات	أربعة نشاطات
زمن التدريس	أربع حصص



ملحوظات المعلم:

/ /

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يحول الاسم المفرد إلى المثنى والجمع باستخدام اسم الإشارة أو الضمير.
- يكون جملتين: إحداهما اسمية والأخرى فعلية.
- يكتب جملًا بها تاء مفتوحة.
- ينشد منتبهًا لنطق التاء المفتوحة.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

اسمُ الإشارة / الضمير

١- أُحَوِّلُ إلى المثنى والجمع:

هذا هو الرّاعي الذي أكلَ قريتَه.

المثنى:

الجمع:

الجملةُ المثبتةُ

٢- أُكوِّنُ جملتين: إحداهما اسميةٌ والأخرى فعليةٌ.

قريتَه - أمرَ - دعا - مهلًا - لزيارته - لي

الجملةُ الاسميةُ:

الجملةُ الفعليةُ:

التّاءُ المفتوحةُ

١- ألاحظُ الحروفَ التي كُتبتْ بلونٍ مُغايرٍ فيما يلي، ثمّ أكتبُ الكلماتِ في المكانِ المخصّصِ:

ابتعدتْ زوجةُ الرّاعي حينَ رأتِ الكلبَ قبلَ وحدِه، أشرفتْ إليه فقرأتِ الورقةَ. وفي الحالِ أخبرتْ أبناءَ قريتِها، الذينَ اشتغلوا الثلاثةَ الأعداءَ.

- ما آخرُ حرفٍ في كلمةِ (ابتعدتْ)؟ (التاء)
- كيفَ رسمتِ التاءَ في آخرِ الكلمةِ؟ (ت)
- ماذا تسمّي هذه الصّورةَ لرسمِ التاءِ؟ (تاء مفتوحة)

٢- أنطقُ الكلماتِ بصوتٍ مسموعٍ مع مراعاةِ تسكينِ أواخرِها.

أسمعُ: أنّ التاءَ المفتوحةَ تُنطقُ ..... عند الوقفِ عليها.

أسألُ: (أقفُ بالسّكونِ على الكلمةِ التي آخرُها تاءٌ، فإنْ نطقتَها تاءً فهي تاءٌ مفتوحةٌ).

أسلّيني وأقرأُ

نص الدعم

١١ أوصتني جدّتي باقتناء حصّالةٍ زاهيةِ اللّون، كانَ في أعْلاها فتحةٌ لتلقُّف القروش، كأنّها فَمُ جائعٍ لا يَشْبَعُ.. دأبْتُ على إلقاء كل هبات الكبار وأعطياتهم، في كلّ المناسباتِ وطيلةَ أشهر ثلاثةٍ، وكلما ألقمْتُها مِنْ صِغارِ النُّقودِ، طَلَبَتِ المَزيدَ، وذاتَ صَباحٍ ألْقى جَدي في يدي قرشينِ، فَهَرَعْتُ إلى حصالتي بكلّ ثباتٍ؛ لأفعلَ ما أفعلُه في كلّ مَرّةٍ مِنْ إطْعامِها.

كانت مفاجأةً عجيبةً، أنْ تبتلعَ الحصالةُ القرشَ الأولَ، وتمتنعَ عنِ ابتلاعِ القرشِ الثاني.. هل عرفتَ لماذا؟.

التاء المفتوحة

١٢ أيُّها التّلميذ، إذا اتصفتَ بالجِديّةِ، وأخْلَصْتَ في عَمَلِكَ وأتْقَنْتَهُ، وعملت بحَزْمٍ وثباتٍ، ولم تُضيّعِ الوَقْتَ، حققْتَ أغلى الأمْنياتِ.

الصنف اللغوي: اسم الإشارة / الضمير

- هذان هما الراعيان اللذان أنقذا قريتهما.
- هؤلاء هم الرعاة الذين أنقذوا قريتهم.

الأسلوب اللغوي: الجملة المثبتة

- الجملة الاسمية:
  عمر دعا مهندًا لزيارته في قريته .
- الجملة الفعلية:
  دعا عمر مهندًا لزيارته في قريته

الظاهرة الإملائية: التاء المفتوحة

أُطبق شفهيًا

- تكسرت الصخور.
- نبحت الكلاب.

أُنشِدُ

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

نص الدعم "الراعي الحكيم"

المكوّن	التواصل اللغوي
عدد النّشاطات	نشاطان
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يشير على آخرين برأيه.
- يحكي حكاية صغيرة استمع إليها أو قرأها مراعيًا تسلسل أحداثها.
- يناقش مع زملائه رأيًا معينًا.
- يكتب رسالة شخصية ويفرق بينها وبين البطاقة.

التَّواصلُ اللُّغويُّ

١. أخي يصف حكاية «الراعي الحكيم» مع الإيجاز - ما أمكن - من أهداف النص.

٢. أناقش الرأي الحسن:
«العيش في القرية أحسن من العيش في المدينة».

مدينتي وقريتي

١٧٢

- وضح للتلاميذ كيفية البدء في الحكاية.
- ذكر التلاميذ بعناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، المشكلة، الحل).
- شجع التلاميذ وحفزهم على المشاركة.
- استمع للتلاميذ وهم يذكرون حكاية مماثلة للحكاية السابقة.

ملحوظات المعلم:

/ /

٢.

- دون هذه العبارة على السبورة.
- كلف أحد التلاميذ بشرح هذه العبارة.
- اطلب إلى التلاميذ تحديد النقاط الشاملة لهذا النقاش.
- استمع لآراء التلاميذ واحترمها مهما تدنت.
- استفد من الوسائل إن وجدت لتسهيل عملية النقاش.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

ملحوظات المعلم:

/ /

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

أتواصلُ كتابيًا:

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

١ - اقرأ الرسالة التالية، وأحدد عناصرها، مع الإفادة من الجدول:

البسملة - المرسل - المرسل إليه (إليها) - عنوان المرسل - تاريخ الإرسال.

التحية - نص الرسالة - عبارة الختام.

البسملة

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي سعلية وفقها الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أكتب هذه السطور تحملُ بأشواقي، وتحيات والدتي وإخوتي، عسى أن تصلك رسالتي هذه وأنت وجميع أفراد أسرتك بخير من الله عز وجل، وأخبرك وأنا في غاية السعادة بأننا سنقضي عطلة الصيف لهذا العام في الطائف إن شاء الله، فهل ستتمكن من لقائكم؟

أتمنى ألا تتأخري بالرد على رسالتي، أستودعك الله.

ابنة عمتك أميمة

التوقيع:

٢ - في ضوء إنجازي السابق، أقارنُ أهمَّ عناصر الرسالة، وأحددُ أوجه التماثل مع عناصر البطاقة، مع فارقٍ واحدٍ فقط، أكتبُ أميزَ أوجهِ من الأسئلة التالية:

ما أكبرُ فقرةٍ من عناصر الرسالة؟

أعودُ إلى البطاقة وأقارنُ مساحتها بمساحة الرسالة، أيُّهما أكبر؟

أعلمتُ

مساحةُ البطاقة صغيرةٌ، وتُستخدمُ حينَ لا يسمحُ الوقتُ بكتابةِ الرسائلِ الطويلة.

أفكرُ في كتبِ الأدبِ أكتبُ رسالةً شعريةً

مدينتي وقريتي

نص الأدب

النص الشعري "زيارة ضاحية"

المكوّن	النص الشعري
عدد النّشاطات	أحد عشر نشاطًا
زمن التدريس	حصتان

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- ينشد النص الشعريّ إنشادًا سليمًا مُعَبّرًا.
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال التعريف والترادف والسِّياق.
- يوازن بين نصين محددين من الشعر.
- يحدد الألفاظ الدالة على اللون والحركة.
- يحدد البيت الدال على فكرة بعينها.
- يشرح بعض أبيات القصيدة بأسلوبه الخاص.

زِيَارَةُ ضَاحِيَةٍ

إنّا قصدنا مرّةً ... في عصر يوم ضاحية
نمشي على أقدامنا ... بين الجهات الخالية
فإذا الحقول نضيرة ... تُروى بماء السّاقية
خضراء يزهو زرعها ... حول القصور العالية
والناس في أنحائها ... تسقي وتزرع راضية
والنبع ينضب سابحًا ... فوق المياه الجارية
فيها الحياة جميلة ... فيها المعيشة صافية

أَقْرَأُ وَأَكْتَشِفُ

١.

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

في القرية، لوجود معالم تدل على القرية.

٢.

أي جملتين صحيحتين يعبر بهما التلميذ.

ملحوظات المعلم:

/ /

٣.

- كلف تلميذين بالمشاركة في هذا النشاط.
- اطلب إلى بقية التلاميذ المشاركة في الاستخراج.
- شجع وحفز التلاميذ على المشاركة.
- دون إجابات التلاميذ على السبورة حسب الجدول المحدد.

حرفين: في ، على.
اسم طير: البطُّ.
ثلاثة أفعال مضارعة: نمشي، يزهو، تسقي، تزرع، يلعب.
من أسماء الأوقات: عصر يوم.
كلمة على وزن القصور: حقول.

أُنْمِي لُغَتِي:

١.

يُراعى فيه الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

قصدنا: اتجهنا إلى.
الضاحية: منطقة خارج المدينة.
نضيرة: جميلة.
يزهو: ينمو ويطول.
تروى: تسقى.
راضية: سعيدة.
الساقية: طريقة قديمة لري الزرع.

١.

اقرأ بالتمعن

١- هل هذا المشهد في المدينة أم في القرية؟ كيف عرفت؟

٢- أعبّر عن المشهد بجملتين تامتين.

٣- اقرأ النص بتمعن ثم استخرج من النص.

حرفين:

اسم طير:

ثلاثة أفعال مضارعة:

من أسماء الأوقات:

كلمة على وزن (القصور):

كلمة بها مدّ بالألف:

مدينتي وقريتي

أَفْهَمُ وأُحَلِّلُ

١.

- في عصر يوم من الأيام.
- ذهبوا مشيًا على الأقدام.
- حقول جميلة تسقى بالماء.
- قانعين سعيدين.
- بالآلات الحديثة.
- للاستمتاع بالطبيعة. (الإجابة مفتوحة)

ملحوظات المعلم:

/ /

ملحوظات المعلم:

/ /

أَتَذَوَّقُ

يُراعى فيها الإجراءات التي اتخذت في النشاطات المشابهة.

١. والناس في أنحائها تزرع وتسقي راضية

٢. ورد لون: خضراء.
والألفاظ الدالة على الحركة كثيرة منها: تمشي، تسقي، تزرع، يلعب، سابحًا.

٣. الإجابة مفتوحة

١. أختار الفعل المناسب من الخلف لكل كلمة من الكلمات الآتية:

تمشي
تسقي

فضلًا
الفاكهة
نضيرة
يزرع
تروي
راضية
السائلة

تمشي
جميلة
سعيدة
يلعبون ويجولون
اتجهنا إلى
طريقة قديمة لري الزرع
منطقة خارج المدينة.

٢. أضع كلمة "أنحاء" في جملة تامة أبنية مختلفة.

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم:

التوقيع:

النص الإثرائي "فأر القرية وفأر المدينة".

المكوّن	النص الإثرائي
عدد النّشاطات	أحد عشر نشاطًا
زمن التدريس	حصة واحدة

يكون التلميذ بعد إنجاز نشاطات المكون قادرًا على أن:

- يجيب عن أسئلة تكشف له عناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان، العقدة، الحل)
- يرتب أحداث قصة تعرض عليه.
- يكمل عناصر القصة مستفيدًا من خارطة المقارنة.

يرجع إلى كتاب النشاط

- أعط التلاميذ فكرة عامة عن القصة التي بين أيديهم كي تحببهم في قراءتها ولا تتطرق للتفاصيل.
- اطلب إلى التلميذ وضع ملخص لقصته مشتملًا أهم الأفكار.
- وجه التلاميذ إلى قراءة القصة في المنزل وحل النشاطات الواردة في كتاب النشاط حول القصة بمساعدة أفراد الأسرة.
- شجع تلاميذك على استخدام معجم مدرسي ميسر.
- راجع مع تلاميذك حل النشاطات.

أجب عن الأسئلة التالية:

أعمل بالمنزل

- متى قصد الفئران ومن معه القرية ؟
- كيف ذهبوا إلى هناك ؟
- ما الوصف الذي ذكرته الفئران للحقول ؟
- كيف يؤدي الفلاحون أعمالهم ؟
- جاء في النص : أن الحقول تروى بالساقية . فبم أصبحت تروى الآن ؟
- لماذا اختار الزوار الصغير على الأقدام في رأيه ؟

مدينتي وقريتي

النص الإثرائي

ملحوظات المعلم:

/ /

أتذوق

١- فيما يلي شرحُ أحد أبيات القصيدة أقرؤه ثمّ أذكرُ البيتَ المكتوب:

النّاسُ في جوانبِ القريةِ يسقون ويزرعون فرحين مسرورين.

٢- أعدُّ من القصيدةِ الألفاظَ التي استخدمَها الشاعرُ للتعبيرِ عن الألوانِ والحركةِ.

٣- أختارُ بيتًا من القصيدةِ أعجبني ثمّ أقومُ بشرحِه كما فهمتُه.

٤- لحنُ إطرافِ معلّمي، السابقُ في حفظِ القصيدةِ، ثمّ أُلقيها.

أنظر إلى كتاب الطالب هل الطالبا

١٦٨

فأرُ القريةِ وفأرُ المدينةِ

أقرأ بأسلوبٍ

كتبَ الفأرُ مطمئنٌ خطابًا لابنِ عمِّه الفأرِ سنسبيم يطلبُ منه الحضورَ إلى القريةِ لزيارتِه في العطلةِ الأسبوعيةِ.

قرأ سنسبيم الخطابَ وهو سعيدٌ، وقال في نفسِه: مرّ وقتٌ طويلٌ لم أصاحبِ ابنَ عمّي الحبيبَ، ولا القريةَ التي يسكنُ فيها. سأقبلُ دعوتَه، وأزورُه، وأقضي معه يومَ الجمعةِ.

مدينتي وقريتي

١٧٢

الفصل الأول

لبس سمسمُ أجمل ملابسه، وركب سيارته الصغيرة، وسار بها في شوارع المدينة، ثم خرج إلى الطريق الطويل الذي يوصل إلى قرية مطمطش، كان مطمطش يسكن في غار بجذع شجرة كبيرة.

نظف مطمطش بيته جيدًا وزينه بالأزهار والورود.

في وقت الغداء، تناول سمسمُ ومطمطش البندق والجوز والحبوب. لكن سمسمًا لم يُعجبه الطعام وقال: (أمُرّ عجيب! ألم ترَ تأكل الحطب والحبوب حتى الآن يا مطمطش؟! إن طعامنا في المدينة أفضل كثيرًا من طعامكم. لا بدّ أن تحضر إليها لتشاهد مآذنها، وتذوق طعامنا الطيب، وتعرف الطرق).

أخذ سِمسِمُ مِشمِشًا معهُ بسيّارتِه إلى المدينةِ. تضايقَ مِشمِشُ مِنْ أصواتِ الناسِ وضجيجِ السيّاراتِ في الشوارعِ. كانَ سِمسِمُ يسكنُ في بيتٍ كبيرٍ لرجلٍ منْ أغنياءِ المدينةِ، وكانَ لهُ غرفةٌ جميلةٌ في جدارِ السطحِ، وكانَ سِمسِمُ يشمُّ رائحةَ الطعامِ اللذيذِ طولَ الوقتِ وهوَ في غرفتِه.

جاءَ الليلُ، ونامَ أهلُ البيتِ. أخذَ سِمسِمُ صديقَهُ مِشمِشًا إلى غرفةِ الطعامِ. صعدَ الصديقانِ فوقَ مائدةِ الطعامِ في جدارِ الحديدِ، وكانَ عليها لحمٌ كثيرٌ وطيورٌ وفاكهةٌ وكعكٌ وحلوى وأنواعٌ كثيرةٌ منَ الجبنِ.

تعجّبَ مِشمِشُ منْ هذا المنظرِ، فهوَ لمْ يشاهدْ مثلَ هذا الطعامِ الكثيرِ في حياتِه أبدًا.

مِشمِشُ وقِرْدَيْش

الصف الأول

١٨١

ملحوظات المعلم:

/ /

المشرف التربوي:

التعليق:

الاسم: التوقيع:

مدير المدرسة:

الاسم: التوقيع:

نماذج مقترحة من النشاطات التقويمية

للصف الرابع الابتدائي

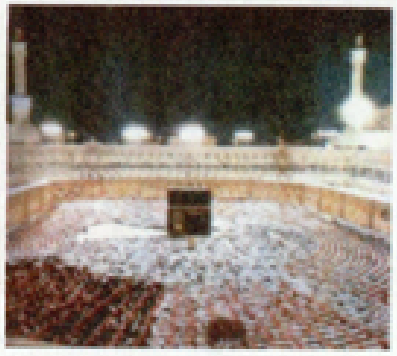
- التقويم القبلي "التشخيصي"
- التقويم الذاتي
- التقويم التجميعي

التقويم القبلي

١ أَسَمّي كُلَّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، مِثْلُ:

هَذِهِ مَزْرَعَةُ زُهُورٍ مُنَظَّمَةٌ

٢ أصف هذا المشهد العظيم



٣ أعبر عن رأيي فيما يأتي:

أ تلميذ يتأخر في الحضور إلى المدرسة صباحًا.

ب تلميذ يصغي إلى الدرس جيدًا.

ج تلميذ يغش في الاختبار.

٤ أربط بين الحيوان وصوته وذلك بتلوينه بلون مناسب:

الديك	نقيق
الحمار	مواء
الحصان	نباح
القطة	صياح
الكلب	نهيق
الضفدع	طنين
النحلة	صهيل

٥ أملأ الفراغات بما يناسب:

هذا الشكلُ اسمهُ ▲ هذا الشكلُ ■

هذا ● ■

٦ أضع إشارة ✓ أمام مرادف الكلمة الملونة .

أ اصطفى الله محمدًا عليه الصلاة والسلام ليكون رسولاً إلى الناس جميعًا .

☐ أدخل ☐ أمسك ☐ اختار

ب أوصانا الإسلام بالوالدين إحساناً

☐ براً ☐ نصحاً ☐ محبةً

ج وطني يضمُّ أهمَّ المدن الإسلاميّة في العالم .

☐ يفرق ☐ يجمع ☐ يمسك

٧ أقرأ معبّرًا عما يلي:

الدعاء: اللهم إني أسألك علمًا نافعًا.

الاستفهام: هل تحب لغتك العربية؟

التعجب: ما أجمل السماء؟

٨ أزيّنُ شجرتي بكلمات تشتمل على لام شمسية مما يلي:

الطائرة	القطار	السيارة	الزورق
السفينة	النقل	العربة	الهودج

٩ أ. أضع أكبر عدد ممكن من البدائل لحل المشكلات التالية:

فقد محمد كتاب اللغة العربية ولم يجده ما البدائل المناسبة لحل هذه المشكلة ؟

خرجت للتنزه وفجأة سقط المطر بكميات هائلة ، ما البدائل المناسبة للاستمتاع بالنزهة ؟

ب. ١- أتخيل أني أذاكر وفجأة انقطع التيار الكهربائي ماذا أفعل؟

٢- أتخيل أني ذهبت مع أصدقائي في رحلة داخل الصحراء ، تعطلت سيارتنا ومعنا قليل من الماء ماذا سنفعل؟

١٠ أفعل و لا أفعل

أفعل	لا أفعل

١. أسهر حتى الساعة الواحدة مساءً .

٢. أتناول وجبة الفطور قبل الذهاب إلى المدرسة .

٣. أصلي الصلوات الخمس متأخراً عن وقتها .

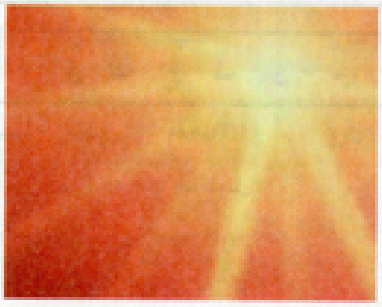
٤. عندما أدخل إلى المسجد أقدم رجلي اليسرى أولاً .

٥. قبل أن أنام أغسل أسناني بالفرشاة والمعجون .

٦. أسمي الله قبل البدء بالأكل .

١١ أختار من الجرة الأولى ما يناسبها في الجرة الثانية :

١٢ أتحدث عن فوائد :



أ- فطور الصباح ب - الشمس ج - الهاتف

١٣ قال النبي ﷺ: «... مِنَ الكَبائِرِ شَتْمُ الرَّجُلِ والِدَيهِ ،قالوا : و هل يَشْتِمُ الرجُلُ والِدَيهِ؟ قال : نعمْ ، يسُبُّ أبا الرَّجُلِ فيَسُبُّ أباهُ، و يسُبُّ أُمَّهُ فيَسُبُّ أُمَّهُ» متفق عليه

أ أستمعُ إلى الحديثِ الشريفِ مِن المعلمِ، ثم أُجيبُ عنِ الأسئلةِ التاليةِ:

ب أكتبُ الكلماتِ التي وردت في النصِّ، كما هي، مُسترشداً بما تضمنهُ الجدولُ التالي:

معنى الكلمة	مرادفها	من أوصافها	الكلمة هي ↓
الذنوبُ العظيمةُ	العظائمُ	مفردُها (ك....يرة) مثناها (ك .....رتان)	
الأبُ و الأمُّ	أبوان	وردَ مفردُها في بدايةِ سورةِ البلدِ	

★ تكررَ ذِكْرُ (الرجل) في الحديثِ: (٥) مراتٍ ـ (٤) مرات ـ (٣) مرات (٢) مرتَين .

★ ذَكَرَ الحديثُ (الرجلَ) و لم يذكرْ (المَرْأَةَ)... فهل الحكمُ مقصورٌ على الرجلِ ؟

★ وردَ في الحديثِ لفظُ (هل) و هي حرفُ : نداءٍ ـ تعجُّب ـ استفهام ـ .....

★ وردَ في الحديثِ لفظُ (نعم) و هي حرفُ : إنكار ـ اعتراف ـ جواب ـ .....

★ أستفيدُ من الحديثِ الشريفِ أموراً كثيرةً ، مِنْهـا:

أ- ..... ب- ..... ج- .....

ج أكْتُبُ الحديثَ الشريفَ بخطِّ النَّسْخِ:

★ أرسُمُ دائرةً حولَ الأحرُفِ التي تَرتكِزُ على السطرِ:

	د	ع	ب	ط	ص	م

★ أرسُمُ دائرةً حولَ الأحرُفِ التي ينزلُ جُزءٌ منها تحتَ السطرِ:

	ق	ك	ج	ف	ز	س

★ أكتبُ الأحرفَ التي تشتركُ في رسمِها مع الأحرفِ التاليةِ بخطِّ النسخ:

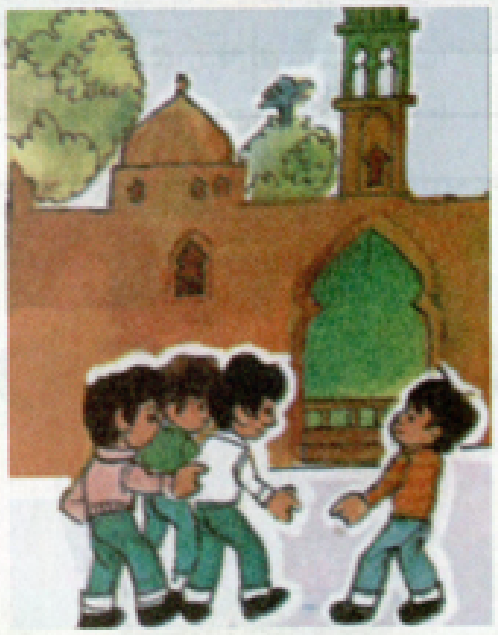
ر ـ د ـ ع ـ س ـ ط ـ ت ـ

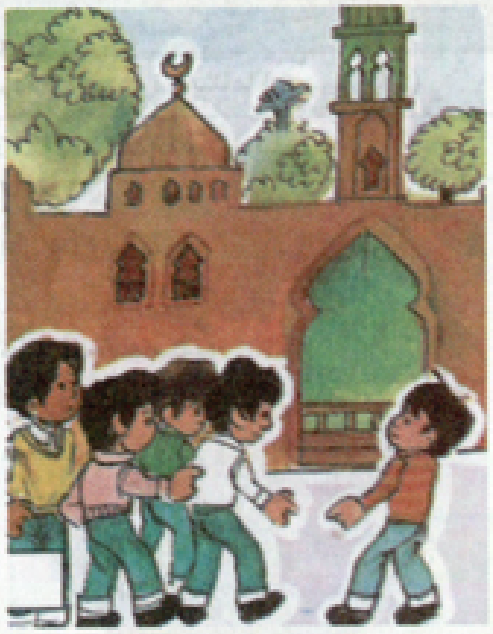
١٤ أكتبُ النصَّ التالي إملاءً، بعدَ تأمُّلِهِ و فهمِهِ:

قالَ النبيُّ ﷺ: «عليكُم بالصِّدقِ، فإنَّ الصِّدقَ يَهدي إلى البِرِّ، و إنَّ البِرَّ يهدي إلى الجنَّةِ و مَا يَزالُ الرَّجلُ يصدُقُ، و يَتحرَّى الصِّدقَ، حتَّى يُكتَبَ عِندَ اللهِ صِدِّيقاً. و إيَّاكُم و الكَذِبَ، فإنَّ الكَذِبَ يَهدي إلى الفُجُورِ، و إنَّ الفُجُورَ يَهدي إلى النَّارِ، و لا يَزالُ الرَّجلُ يَكذِبُ، ويتحرى الكَذِبَ، حتَّى يُكتَبَ عِندَ اللهِ كَذَّاباً». رواهُ مسلمٌ

١٥ أتحدَّثُ أمامَ فَصلي عَنِ الصِّدقِ و فَضائِلِهِ، و الكَذِبِ و مَفاسِدِهِ.

١٦ أحدد الناقص في أقل من دقيقة

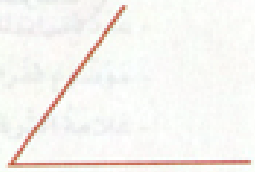




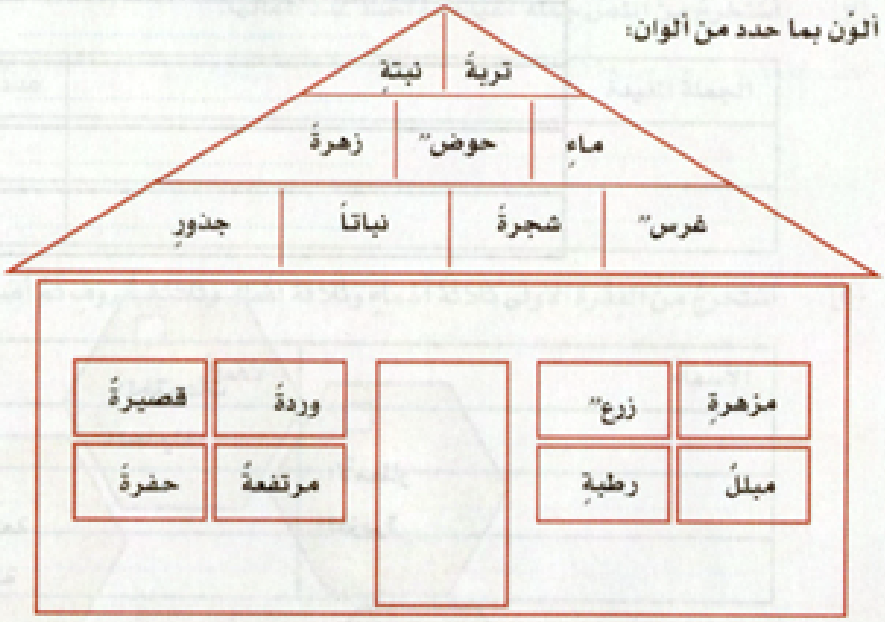
١٧ أحيط الكلمة المختلفة في كل مجموعة:

الشمس - القمر - السنة - الأرض	الصيف - المطر - الربيع - الشتاء
الشاي - القهوة - الزنجبيل - الأرز	الدمام - الرياض - المدرسة - القصيم

١٨ أكمل الخط بصورة معبرة:



١٩ ألوّن بما حدد من ألوان:



ألوّن الكلمات المشتملة على تنوين فتح.

ألوّن الكلمات المشتملة على تنوين ضم.

ألوّن الكلمات المشتملة على تنوين كسر.

التقويم الذاتي

الوحدة الأولى (الفصول الأربعة)

١ أُعْطِي مُفْرَدَ كلِّ جَمْعٍ فيما يَأْتي ثم أَضَعُهُ في جُملةٍ مُفيدةٍ مِنْ إنْشائي: البراري، المَروجُ، أنسامٌ، حدائق، المُتَنَزَّهاتُ

الجمع	المفرد	الجملة المفيدة
البراري	.....	.....
المروج	.....	.....
أنسام	.....	.....
حدائق	.....	.....
المتنزهات	.....	.....

٢ أَكْتُبُ مَرادِفَ الكلماتِ المُلَوَّنةِ في الجملِ التّاليةِ في المكانِ المُخَصَّصِ لها:

رَحَلَ الشِّتاءُ بِبَرْدِهِ القارِسِ، وَرُعودِهِ القاصِفَةِ، وَسُحُبِهِ القاتِمَةِ

[ ] [ ] [ ]

٣ أَضَعُ عَلامَةَ (X) بِمينَ التركيبِ الذي لا يَنْتَمي إلى المجموعةِ في الأشكالِ المقابلةِ:

٤ أقرأُ النَّصَّ التّالي قراءةً مُتأنّيةً ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئلةِ:

مَا أجْمَلَ الخريفَ في القريةِ ، فالسّماءُ مزيّنةٌ بِقطعٍ مِنَ الغيمِ الرقيقِ كأنّها القطيعُ الأبيضُ يَرْعى في المَوْجِ الأخْضَرِ، والطُّيورُ حالِمَةٌ على عَناقيدِ النَّخلِ وَسنابِلِ القَمْحِ، والرُّعاةُ يَتحلّقونَ حَوْلَ النّارِ يأكُلونَ ثم يُنشِدونَ في بَهْجَةٍ وسُرورٍ. وَعِنْدَما نَتأمّلُ هذهِ الطّبيعةَ الحالِمَةَ نَشْعُرُ وكأنَّ لِسانَ حالِها يَقولُ: أيُّها الإنسانُ قُمْ وَاسْعَ إلى العَمَلِ وَالفَلاحِ.

"أحمد حسن الزيات بتصرف"

أ أكمِلُ كُلَّ فَراغٍ ممّا يَأتي بما يُناسِبُهُ:

- عَدَدُ فِقَراتِ النَّصِّ .....
- مَوْضوعُ فِقَراتِ النَّصِّ .....
- عَلامةُ التَّرقيمِ التي انْتَهتْ بها كلُّ فِقْرَةٍ هي .....

ب أَسْتَخرِجُ مِنَ النَّصِّ جُملةً مُفيدةً ثُمَّ أُحَدِّدُ عَدَدَ كلماتِها.

الجملةُ المفيدةُ	عددُ كلماتِها
.....	.....
.....	.....

ج أَسْتَخرِجُ مِنَ الفِقْرةِ الأولى ثلاثةَ أسماءٍ وثلاثةَ أفعالٍ وثلاثةَ حُروفٍ ثُمَّ أُصَنِّفُها في الجَدولِ:

الأسماءُ	الأفعالُ	الحروفُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٥ أ أُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتيةَ لأكوِّنَ فِقْرةً وأكتُبُها مع مراعاةِ الشَّكْلِ الّذي تتّخذُهُ الفِقْرةُ:

- فارتدى النّاسُ الثِّيابَ الصُّوفيّةَ ؛ لِتَوقّي البردِ.
- وَجاءَ الشِّتاءُ وَاخْتَفَتْ زُرْقَةُ السَّماءِ فاسْوَدَّ لَوْنُها ولَمَعَ بَرْقُها.
- قالَ الجَدُّ لأحْفادِهِ.
- رَحَلَ الخريفُ وتَرَكَ الطَّبيعةَ جَرْداءَ.

٣ قالَ الشاعرُ: محي الدين خريف في نشيد "الفصولُ الأربعةُ"

ويأتي الصيفُ ذو حرٍّ ... عليه ليسَ يصطبرُ
وفيه يحصدُ القمحُ ... وفيه ينضجُ العنبُ

أُعَبِّرُ عَنْ مَظاهِرِ فَصْلِ الصَّيْفِ كما فَهِمْتَ مِنَ البيتينِ السَّابِقَيْنِ.

٤ أُكْتُبْ مِنَ القَصيدَةِ بيتَيْنِ يصفانِ الربيعَ.

٦ أُكْمِلُ الفَراغَ في الجُمَلِ التّالِيَةِ بِمُبْتَدَإٍ أَوْ خَبَرٍ يَتِمُّ المَعْنى مَعَ ضَبْطِ كُلٍّ مِنْهُما بِالحَرَكَةِ المُناسِبَةِ:

- الطَّقْسُ..... الأَزْهارُ ..... السَّنَةُ أَرْبَعَةُ.
- ..... مُطِلَّةٌ مِنْ وَراءِ الغُيُومِ. ..... غَزيرٌ. .....مُفْرَدَةٌ.

٧ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً مُتَأَنِّيَةً، لِلإِجابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

الأَصْدِقاءُ الثَّلاثَةُ

أَحْمَدُ وحُسَيْنٌ وعَبْدُ الإِلَهِ أَصْدِقاءُ مُخْلِصُونَ، تَذَكَّروا صَديقَهُم عَبْدَ اللهِ الَّذي انْتَقَلَ إِلى مَدْرَسَةٍ قَريبَةٍ مِنْ مَنْزِلِ عائِلَتِهِ الجَديدِ. فَفَكَّرَ أَحْمَدُ وحُسَيْنٌ وعَبْدُ الإِلَهِ في زِيارَةِ صَديقِهِمْ، ولكِنَّهُم لَمْ يَعْرِفُوا عُنْوانَ سَكَنِهِ، فَقَرَّرُوا السُّؤالَ عَنْهُ عِنْدَ الَّذينَ يَعْرِفُونَ شَيْئاً عَنْهُ، واسْتَطاعُوا الحُصُولَ عَلى عُنْوانِهِ، فَذَهَبُوا إِلى الحَيِّ الَّذي سَكَنَ فيهِ صَديقُهُمْ واسْتَفْسَرُوا مِنْ أَحَدِ المارَّةِ عَنْ بَيْتِهِ، فَأَشارَ بِيَدِهِ قائِلاً هَذا هُوَ البَيْتُ فاتَّجَهُوا إِلَيْهِ، والْتَقَوا بِهِ، فَاسْتَقْبَلَهُمْ بِشَوْقٍ وتَرْحابٍ.

أ أَسْتَخْرِجُ الكَلِماتِ الَّتي لُفِظَتْ فيها الألِفُ، ولَمْ تُكْتَبْ وأَكْتُبُها في مَكانِها المُخَصَّصِ:

٧ أَدْلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى ثَلاثِ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَثَلاثَ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

الكلماتُ المَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ	الكلماتُ المَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ
.....	.....

٨ أَكْتُبُ ما يملى عليَّ مع الانتباه للكلمات التي تحذف الألف من وسطها في الكتابة:

لماذا أُحِبُّ حَيَّنا

هذا حيُّنا الذي أعيشُ فيه، وهذه شوارِعُهُ، انظُر إليها كَمْ هي نَظيفة، فَنَحْنُ نَحْرِصُ عَلَى نَظافَتِها، حَتَّى الجُدْرانُ لا نَكْتُبُ فيها شَيْئًا، وإنْ كُتِبَ فيها تَعاوَنّا عَلَى مَحْوِ أَوْ طَمْسِ ما كُتِبَ، وهكذا نَحنُ دائِمًا، وذلك البناء الجميل هُوَ مَبْنَى مَدْرَسَتِنا مَدْرَسَةِ عبد الرحمن بن عَوْفٍ و هؤلاء التلاميذ زُمَلائي، تَراهُمْ يتَّجِهُونَ إليها مبكِّرِينَ كُلَّ يَوْمٍ ولكنهم يُراعُونَ ألاّ يَسيرُوا إلاّ عَلى الأرصِفَة، وألاّ يَعْبُرُوا الشَّوارِعَ إلاّ مِنْ أماكِنِ العبور.

٩ أَكْتُبُ قِصَّةً فِي حُدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ بِعُنْوانِ " لَيْتَنِي سَمِعْتُ نَصِيحَةَ أُمِّي " مع الاستعانة في تكوينِ أحداثِ القِصَّةِ بالصُّوَرِ والعِبارَاتِ التَّالِيَةِ:

العِبارَاتُ المُسَاعِدَةُ:

١- أَلَيْسَ مِعْطَفُكَ يا بُنَيَّ، رُبَّما يَهْطُلُ المَطَرُ.

٢- أَنَا أَشْعُرُ بِبَرْدٍ شَدِيدٍ.

٣- أُصِيبَ بِنَزْلَةِ بَرْدٍ، وحَرارَتُهُ مُرْتَفِعَةٌ.

القِصَّةُ:

١٠ أَكْتُبُ العِبارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مع مراعاةِ قَواعِدِ الخَطِّ التي تَعَلَّمْتَها:

اللَّعِبُ بِأَعْوادِ الثِّقابِ يُؤَدِّي إلى حُدُوثِ الحَرائِقِ الكَبِيرَةِ فاحْذَرْ مِنْهُ.

الوحدة الثانية (الصحة والغذاء)

١ أكتبُ مُضادَّ الكلماتِ المُلوَّنةِ ، ثُم أدخِلُ المُضادَّ في عبارةٍ مِنْ إنشائي تُبيِّنُ معناهُ :

× الإفراطُ في الطعامِ يُسبِّبُ السُّمنةَ .

× البطنةُ تُذهِبُ الفِطنةَ .

× الخُمولُ يُضرُّ بالبَدنِ .

الكلمةُ	مُضادُّها	الجُملةُ
الإفراطُ	.....	.....
البطنةُ	.....	.....
الخُمولُ	.....	.....

٢ أوضِحْ ما تُفيدُهُ العباراتُ التاليةُ :

- (وعاجِلِ البَلْعَ بغيرِ مَضْغٍ).
- (حَسْبُ الآدميِّ لُقيماتٌ يُقِمْنَ صُلبَهُ) .
- (اجْعَلْ غِذاءَكَ دَواءَكَ) .

٣ أبيِّنُ الفرقَ في المعنى بينَ الكلمتينِ المُلوَّنتينِ فيما يأتي :

- صَلَّيْتُ صلاةَ القِيامِ مَعَ أبي .
- قامَ الأكولُ بعدَ تناولِ وجبتِهِ فأثقلَهُ القِيامُ .

٤ أحوِّلُ الجُملتينِ التاليتينِ إلى أسلوبِ نَهْيٍ.

- يَشربُ الولدُ الدواءَ في غيرِ موعدِهِ

.....

- يتناولُ الطفلُ الحلوياتِ بكثرةٍ

.....

٥ أقرأُ النصَّ التالي ، قراءةً متأنيةً ثُم أُجيبُ عنِ الأسئلةِ التاليةِ:

أصابَني عارِضٌ مِنَ الحُمّى ، فقصدتُ الطبيبَ في المُستشفى ، طلباً للعلاجِ، فحصَني الطبيبُ ، وقاسَ حرارةَ جسمي ،وهزَّ رأسَه قائلاً : يبدو أنَّكَ قد أهملتَ نظافةَ بدنِكَ ، أو صافحتَ امرأً مريضاً فسرى إليكَ المرضُ.

وقالَ لي : تعيشُ في بيئتنا كائناتٌ حيّةٌ غيرُ مرئيةٍ هي الجراثيمُ ، والجراثيمُ تُسبِّبُ معظمَ الأمراضِ للإنسانِ والحيوانِ، ولكنَّ للجراثيمِ عدوًّا قاتلاً هُوَ النظافةُ . كُنْ دائماً نظيفَ الثوبِ، والبَدنِ والمسكنِ؛ لتقيَ نفسَكَ مِنَ الأمراضِ . وكتبَ لي وصفةً طبيةً، وهوَ يقولُ: خُذْ هذهِ الوصفةَ وتناولِ الدواءَ في موعدِهِ، وتذكَّرْ أنَّ الوقايةَ خيرٌ من العلاجِ.

أُصنِّفُ الأفعالَ المُلوَّنةَ في الجدولِ حسبَ نوعِها :

الأفعالُ الماضيةُ	الأفعالُ المضارعةُ	أفعالُ الأمرِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أَمْلأُ حُقُولَ الْجَدْوَلِ بِالْمَطْلُوبِ ، وأَضَعُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى الْحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ :

الفِعْلُ الْمَاضِي	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ	فِعْلُ الأَمْرِ
طبخ	.....	.....
.....	.....	اغسل
.....	يَنْظُفُ	.....

أَكْتُبُ جَمْعَ كُلِّ مُفْرَدٍ مِمَّا يَأْتِي وأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

المريض	لُقَيْمَة	طَعام
↓	↓	↓

الجملُ المفيدةُ :

- .....
- .....
- .....

٦ قالَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ " عَلَى الخِوانِ " يَصِفُ غُلاماً يَأْكُلُ :

أَتَزْدَرِدُ الطَّعامَ بِغَيْرِ مَضْغٍ ... عَلَى أَيّامِ صِحَّتِكَ السَّلامُ
أَلا إِنَّ الطَّعـــامَ دَواءُ داءٍ ... بِهِ ابْتُلِيَتْ مِنَ القِدَمِ الأَنامُ

أ أَكْتُبُ ما أَعرِفُه عن قائلِ البيتينِ السابقينِ:

.....

ب أَكْتُبُ معنى الكلمتينِ الآتيتينِ:

تَزْدَرِدُ .....

الأَنامُ .....

ج مِنْ خِلالِ فَهْمِي لِمَعْنَى البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ . أُقَدِّمُ إِلَى الغُلامِ النَّصِيحَةَ التَّالِيَةَ:

.....

.....

أَكَبَّ عَلَى الخِوانِ وكانَ خِفًّا ... فَلَمَّا قامَ أَثْقَلَهُ القِيامُ

٧ أَكْتُبُ مِمَّا حَفِظْتُ مِنَ القَصِيدَةِ بَيْتَيْنِ بَعْدَ البَيْتِ السَّابِقِ .

٨ أُدْخِلُ (ال) عَلى الْكَلِمَاتِ التَّالية وأكْتُبُها كتابةً صَحِيحةً :

الكلماتُ قَبْلَ دخولِ (ال)	الكلماتُ بَعْدَ دُخولِ (ال)
لَبَنٌ	.....
لَذيذٌ	.....
لوبياء	.....
لسانٌ	.....

(يَميلُ أخي إلى الإكثارِ مِنَ تَناوُلِ الأطعِمَةِ المَشْبَعةِ بالدُّهونِ ، كشرائحِ البطاطسِ وقطعِ الدَّجاجِ ، وَ يُهمِلُ تناوُلَ الخَضراواتِ والفواكهِ الطَّازَجَةِ.)

٩ أَكْتُبْ فقرتَيْنِ في حُدودِ خمسةِ أسْطُرٍ عَنْ أهميَّةِ تَنوعِ الوجَباتِ الغذائيَّةِ في حياتِنا اليوميَّةِ مع استخدامِ أدواتِ الرَّبطِ (الواو- أو - ثم - الفاء) .

١٠ أَكْتُبْ العبارةَ التَّاليةَ بخطِّ النَّسخِ مع مراعاةِ القواعدِ الخطيَّةِ التي درسْتَها :

الغِذاءُ المُتنوِّعُ الصِّحيُّ ضَرُوريٌّ لِسَلامةِ الجِسْمِ

.....

١١ أكتبُ ما يُمْلَى عليَّ مع الانتباه لدخول (ال) على الكلمات المبدوءة باللام :

نزهةٌ في بُستانٍ

خَرَجَ الأطفالُ في نُزهةٍ إلى بُستانٍ تكثرُ فيهِ أشجارُ اللَّوزِ واللَّيمون ، وأخذُوا يلعبُونَ فيهِ بسُرورٍ ، واستمرُّوا في اللَّعبِ واللَّهوِ حتَّى خيَّمَ اللَّيلُ بظلامِهِ . وفجأةً قفزَ مِنْ خلفِ الشَّجرةِ حيوانٌ تلمعُ عيناهُ في الظَّلامِ ، فأخافَهُم ذلكَ اللَّمعانُ ، وظنُّوا أنَّ حيوانًا مُفْتَرِسًا يُريدُ مُهاجَمتَهم ففرُّوا خائفينَ . وَجاءَ صاحبُ البستانِ يستكشفُ الأمرَ فإذا هو قطٌّ كبيرٌ فضحكَ قائلاً : ما أجملَ براءةَ الطُّفولةِ !

الوحدةُ الثّالثةُ : (العيدُ)

١ أُصَنِّفُ الكلماتِ التّاليةَ في مجموعاتٍ مُتجانِسةٍ وَفْقَ مَعناها أوْ مَجالِها وأكْتُبُها في الدّوائرِ التّاليةِ :

يَهَبُ	يَأنَسُ	يُسَبِّحُ	يُعطِي	يُكَبِّرُ	يَفرَحُ
يَحْمَدُ	يَمْنَحُ	يَسْعَدُ	يُهدِي	يَهْنَأُ	يُهلِّلُ

العبادةُ
- يُكَبِّرُ
- .....
- .....
- .....

العطاءُ
- يُعطِي
- .....
- .....
- .....

السُّرورُ
- يَأنَسُ
- .....
- .....
- .....

٢ أُوضِّحُ معنى كلمةِ " حَبَا " في الجملتَيْنِ التّاليتَيْنِ وأكْتُبُهما في المكانِ المُخصَّصِ :

- و حَبانا أبَوانا بِالْهَدايا والنُّقودِ. ← .....
- حَبَا الطِّفْلُ صَبيحةَ يَومِ الْعيدِ. ← .....

٣ أُشيرُ إلى الإجابةِ الصَّحيحةِ بوضْعِ علامةِ (✓) في المُرَبَّعِ:

عِبارةُ "كلُّ عامٍ وأنتمْ بخيرٍ" تُقالُ في :

☐ الدُّعاءِ ☐ الشُّكْرِ ☐ التَّهنئةِ

٤ أُحوِّلُ الجملَ الاسميَّةَ التّاليةَ إلى جُمَلٍ فِعليَّةٍ وأضبطُ الفاعلَ بالحركةِ المناسبةِ:

الجملُ الاسميَّةُ	الجملُ الفعليَّةُ
الشَّمسُ مُشْرِقةٌ صَباحَ الْعيدِ	.....
الطِّفْلُ مُنْطلِقٌ نَحوَ الأرْجوحةِ	.....
الأسْرَةُ فَرِحةٌ بالْعيدِ	.....

٥ أُكوِّنُ مِنَ الأفْعالِ التّاليةِ جُملاً فِعليَّةً ثُمَّ أضَعُ خطًّا تحتَ الفاعِلِ :

هَنَّأَ - يَجْتَمِعُ - يَزورُ - لَبِسَ

الأفعالُ	الجُملُ الفِعليَّةُ
هَنَّأَ	
يَجْتَمِعُ	
يَزورُ	
لَبِسَ	

قال محمدُ: اصطحبَني أبي أنا وأختي سُعاد إلى مركزٍ تجاريٍّ قريبٍ مِنْ مَنزِلِنا؛ ليلةَ العيدِ لِشراءِ الهَدايا والحَلوياتِ، والثِّيابِ الجَديدَةِ والأحذيةِ. وهُناكَ شاهدنا الشَّوارعَ مُزدَحِمةً بالنَّاسِ والسَّياراتِ والأنوارُ مضاءةٌ كأنَّها تَبتسِمُ مُرحِّبةً بقُدومِ العيدِ السَّعيدِ.

٦ أقرأُ النَّصَّ السَّابِقَ ثُمَّ أُصَنِّفُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ حَسَبَ نَوعِها في الجَدولِ التَّالي:

الأسماءُ المذكرةُ	الأسماءُ المؤنَّثةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٧ أَكْتُبُ العباراتِ التَّاليةَ مَعَ استخدامِ أُسلوبِ الأَمْرِ.

العباراتُ	استخدامُ أسلوبِ الأمرِ
قراءةُ الكتبِ المُفيدةِ	.....
تَنسيقُ زُهورِ حَديقةِ مَنزِلِكَ	.....
مُساعَدةُ اليَتيمِ في العيدِ	.....

٨ أُدخِلُ اللَّامَ المكسورةَ على كلِّ كلمةٍ مِنْ كَلِماتِ العمودِ الأولِ ثمَّ أَكْتُبُها في العمودِ الثاني كِتابةً صَحيحةً:

أ

الكلماتُ قَبْلَ دُخولِ اللَّامِ المكسورةِ	الكَلِماتُ بَعْدَ دُخولِ اللَّامِ المكسورةِ
المَلابِسُ	
اللِّقاءُ	
الحَلوَى	
اللَّحظَةُ	
الأصدقاءُ	
اللَّهوُ	

ب أَختارُ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا سَبَقَ بَعْدَ دُخولِ اللَّامِ المكسورةِ عَلَيْهِما وَأَضَعُهُما في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائي.

٩ أَكْتُبُ ما يملي عليَّ مع الانتباه للكلمات التي دخلت فيها اللام المكسورة على (ال):

قَصَدَ النَّاسُ في عُطْلَتِهِم الأُسْبُوعِيَّةِ وأيّامِ الأَعْيادِ شَواطِئَ البَحْرِ طَلَبًا لِلنُّزْهَةِ و لِلتَّسْلِيَةِ وللاستحمام فَيَرْتاحُون لِلُطْفِ الجوِّ وَ لِلعِبِ الأَطْفالِ عَلى رِمالِ الشَّاطِئِ النّاعِمَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ فَيَقْضُون وَقْتًا مُمْتِعًا ثُمَّ يَعُودُونَ إلى مَنازِلِهِم وَهُمْ سُعداءُ نَشيطُونَ.

١٠ قالَ الشّاعِرُ عَبْدُ العزيزِ عتيق في نَصِّ "أَقْبَلَ العِيدُ"

قالَتِ يا عيدُ وأَفْرِحْ	أمةَ الجيلِ السعيدْ
وَامْضِ يا عيدُ وَعُدْ	بِالْيُمْنِ في عَهْدٍ حَميدْ

أ أُوَضِّحُ بأسلوبي رَغَباتِ الشّاعِرِ التي يُريدُ أنْ تُحقَّقَ في العيدِ

.....

.....

.....

ب وَامْضِ يا عيدُ وَعُدْ بِالْيُمْنِ في عَهْدٍ حَميدْ

في البَيتِ السّابِقِ كلمتانِ مُتضادّتانِ. أَسْتَخْرِجُهُما.

.....	.....

جـ يا بَني العُرْبِ بَقِيتُمْ لِلْعُلا في كُلِّ عيدْ

أُشيرُ بعلامةِ (✓) يَمينَ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

الغَرَضُ مِنَ النِّداءِ في البَيْتِ السّابِقِ :

☐ الاعتزازُ ☐ الأمرُ ☐ الدُّعاءُ

د أَكْتُبُ مِمّا حَفِظْتُ مِنَ القَصيدةِ ما يَدُلُّ عَلى:

- قدومِ العيدِ حامِلاً السَّعادةَ والفَرْحَةَ.

.....

- تقديمِ الأبوينِ الهدايا لأبنائِهِما .

.....

١١ أَكْتُبُ بِطاقَةَ تَهْنِئَةٍ إلى أخي أُبارِكُ لَهُ فيها بِنَجاحِهِ آخِرِ العامِ الدِّراسيِّ مع الالتزامِ بِكِتابةِ عَناصِرِ البِطاقَةِ.

١٢ أَكْتُبِ العبارةَ التَّالية بِخطِّ النَّسخ مَعَ مراعاةِ القواعِدِ الخَطِّيةِ الَّتي تَعلَّمْتَها:

خَرَجَ حَامِدٌ في صَبيحةِ يَوْمِ العِيدِ إلى المَسْجِدِ مُرْتَدِياً ثِيابَهُ الجَدِيدَةَ

.....

الوحدة الرَّابعة "مدينتي وقريتي"

١ أَخْتَارُ المُرادِفَ المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فِيمَا يَلي بِوَضْعِ إشارَةِ (✓) يَمينَهُ:

- لِلبِناءِ القَديمِ روعةٌ. ☐ جَمالٌ ☐ هَدْمٌ ☐ ارْتِفاعٌ
- طُرُقُ القَرْيَةِ وَعِرَةٌ. ☐ مُنْبَسِطَةٌ ☐ صَعْبَةٌ ☐ مُضاءَةٌ.
- حُقُولُ القَرْيَةِ نَضِرَةٌ. ☐ مَزْرُوعَةٌ ☐ جَمِيلَةٌ ☐ كَبِيرَةٌ.

٢ أَكْتُبُ يَمينَ كُلِّ كَلِمَةٍ في المَجْمُوعَةِ (أ) الرَّقْمَ الَّذي يُناسِبُها في المَجْمُوعَةِ (ب).

(أ)	(ب)
☐ المَعالِمُ	١- مُسْتَشْفَى صَغِيرٌ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى الخَدَماتِ الطِّبِّيَّةِ البَسِيطَةِ.
☐ المُسْتَوْصَفُ	٢- المَكانُ الَّذي يَقْصِدُهُ النَّاسُ لِلرَّاحَةِ.
☐ الضَّاحِيَةُ	٣- مَا يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى المَكانِ.
☐ المُنْتَجَعُ	٤- المَكانُ الوَاقِعُ خارِجَ المَدِينَةِ.

٣ أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالي قِراءَةً مُتَأَنِّيَةً، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كُلَّ مَفْعُولٍ بِهِ، وَأَذْكُرُ عَلامَةَ نَصْبِهِ:

زَارَ ياسِرٌ حَدِيقَةَ الحَيَوانِ في مَدِينَةِ الطَّائِفِ، رَأَى ياسِرٌ القِرْدَ يَجْلِسُ في حُضْنِ أُمِّهِ، وَأَعْطَى ياسِرٌ مَوْزَةً لِلقِرْدِ.
شَاهَدَ الحارِسُ مَا فَعَلَهُ ياسِرٌ فَقَالَ لَهُ: "لا تُطْعِمِ القُرُودَ" هَذَا مَمْنُوعٌ. قَالَ ياسِرٌ لِلحارِسِ: لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَنَّ إطْعامَ القُرُودِ مَمْنُوعٌ. في المَرَّةِ القَادِمَةِ سَأُطْعِمُ الزَّرافَةَ.

المَفْعُولُ بِهِ	عَلامَةُ نَصْبِهِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٤ أُكمِلُ الجُمَلَ التَّالِيَةَ بِمفعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ ضَابِطاً أَوَاخِرَ الفِعلِ والفَاعِلِ والمَفعُولِ بِهِ :

- بَاعَ المزارِعُ .....
- يَذبَحُ القَرويُّ ..... إكرَامًا لِضَيفِهِ .
- يَزُورُ السَّائِحُ ..... الأثَرِيَّةَ لِمُشَاهَدَةِ جَمَالِهَا .

٥ أُدخِلُ لَيسَ / لَيسَت عَلى الجُمَلِ التَّالِيَةِ، ثُم أَكتُبُ نَوعَ الأُسلُوبِ:

- ..... الشَّوارِعُ مُزدَحِمَةٌ .
- ..... المَسجِدُ ضَيِّقًا .
- ..... الأَنوارُ خَافِتَةٌ .

٦ أُحَوِّلُ إلى المُثَنَّى والجَمعِ بَعدَ قِراءَتِي الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

هَذَا هُوَ التِّلمِيذُ المُهَذَّبُ .

صِيغَةُ المُثَنَّى : .....

صِيغَةُ الجَمعِ : .....

٧ أَقرأُ الأَبيَاتِ التَّالِيَةَ، ثُم أُجِيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ :

فإذَا الحُقُولُ نَضِيرَةٌ	تُروَى بِمَاءِ السَّاقِيَةِ
خَضرَاءُ يَزهُو زَرعُها	حَولَ القُصُورِ العَالِيَةِ
والبَطُّ يَلعَبُ سَابِحاً	فَوقَ المِيَاهِ الجَارِيَةِ

أ أُكمِلُ كَما فَهِمتُ مِنَ الأَبيَاتِ :

مِنْ مَظَاهِرِ جَمَالِ الضَّاحِيَةِ:

- الحُقُولُ الخَضراءُ الجَمِيلَةُ .

- .....

- .....

ب أُحدِدُ أيَّ التَّعبِيرَينِ أَجمَلُ مَعَ ذِكرِ السَّبَبِ :

- البَطُّ يَعومُ في المَاءِ .

- البَطُّ يَلعَبُ سَابِحاً

التَّعبِيرُ الأَجمَلُ : .....

السَّبَبُ : .....

ج أَكتُبُ بَيتَينِ مِنْ بِدَايَةِ النَّصِّ :

٨ أَكتُبُ رِسَالَةً لِخَالَتِي أَدعُوهَا إلى زِيَارَةِ مَدِينَتِي/قَرِيَتِي وأَصِفُ لَهَا مَعَالِمَهَا المَشهُورَةَ التي سَنَقُومُ بِزِيَارَتِهَا ، مع الالتزام بِعَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ التي دَرَسْتُها .

٩ أكْتُبِ العِبارةَ التّالية بِخطِّ النَّسْخِ مُراعياً القَواعِدَ الخَطّية التي دَرَسْتَها :

سافَرتْ عَلْياءُ مَعَ أخيها عَلِيٍّ إلى مَدينَةٍ عُنَيْزَةَ للاسْتِمْتاعِ بِمَعالِمِها الجَميلَةِ

.....

١٠ أقرأُ النَّصَّ التّالي قِراءَةً مُتَأنِّيةً، وأُجيبُ عَنِ الأسئِلَةِ:

الرّاعي الصّالِحُ

أثْناءَ رِحْلَتي وَقَفْتُ ألاحِظُ الفَتى الرّاعي فَوَجَدْتُ أنَّهُ يَحْمِلُ عَصاً طَويلَةً ، يَهُشُّ بِها بِحَنانٍ على قَطيعِهِ ، وتَأمَّلْتُ شَمْسًا مُحْمَرَّةً عِنْدَ المَغيبِ ، وسَماءً صافِيَةً ، وقَطيعاً قَدِ انْتَشَرَ حَوْلَ الغَديرِ ، لأنَّهُ ازْدادَ طَمَعاً بَعْدَ أكْلِ العُشْبِ في الحُقولِ الفَسيحَةِ .

أخَذَ الرّاعي يَعُدُّ قَطيعَهُ ، لِيَطْمَئِنَّ إلى أنَّهُ لَمْ يَفْقِدْ شَيْئًا ؛ ولِيَقودَهُ إلى الحَظيرَةِ فَأسْرَعَتْ إليهِ خِرافُهُ الوَديعَةُ ؛ لِتَجِدَ مَلْجَأً دافِئاً في اللَّيْلِ .

يا لَهُ مِنْ راعٍ صالِحٍ . لا يَجِدُ عَناءً مَهْما اشْتَدَّتْ وكَثُرَتِ الصُّعوباتُ .

أ أسْتَخْرِجُ ثَلاثَ كَلِماتٍ مُنْتَهِيَةٍ بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ ، وثَلاثَ كَلِماتٍ مُنْتَهِيَةٍ بِتاءٍ مفتوحة :

الكَلِماتُ المُنْتَهِيَةُ بالتّاءِ المَرْبوطَةِ	الكَلِماتُ المُنْتَهِيَةُ بالتّاءِ المفتوحة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الأخيرَةِ كَلِمَتَيْنِ انْتَهَتْ كُلُّ مِنْهُما بِهاءٍ :

....

١١ أكْتُبُ ما يُمْلي عَلَيَّ مع الانتباه للكلمات التي تحوي تاء مفتوحة أو تاء مربوطة :

رَفيقاتُ الدِّراسَةِ

تَلَقَّيْنَ نَتيجَةَ الامْتِحانِ . فاحْتَفَلَتْ كُلٌّ مِنْهُنَّ بِنَجاحِها، وأقامَتْ حَفْلَةً خاصَّةً بِها في مَنْزِلِها . وكُنَّ يَتَبادَلْنَ التَّهاني والضَّحِكاتِ البَريئاتِ ، ويَتَناوَلْنَ الفاكِهَةَ والمرطِّباتِ وَهُنَّ مُنْشَرِحاتُ الصَّدْرِ .

كَذلِكَ شَأنُ الفَتَياتِ عِنْدَ ما تَجْمَعُهُنَّ زَمالَةُ الدِّراسَةِ وكَأنَّ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ أيّامِهِنَّ حَياةٌ جَديدَةٌ وعُمْرٌ جديد .

التقويم التجميعي للوحدة الأولى والثانية

الحَـــرْفُ

اجْتَمَعَ أَبْنائي مَعَ أَولادِ عَمِّهِم، في مَكْتَبَةِ المَنْزِلِ، و البَناتُ يُتابِعْنَ الحِوارَ مِنْ غُرْفَتِهِنَّ، و بادَرَ ابْني أَنَسٌ فَسَأَلَهُم قائِلاً: هَلْ فَكَّرَ أَحَدٌ مِنْكُم في حُروفِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الَّتي تَتَحَدَّثُ بِها ؟ فَصاحَ ابْنُ عَمِّهِ: هَداكَ اللهُ، نَحْنُ لا نُفَكِّرُ في شَيْءٍ لَيْسَ عِنْدَنا في كُتُبِ المَدْرَسَةِ، فَنَرْجُوكَ لا تُزْعِجْنا، فَقالَ: أَنا لَنْ أُزْعِجَكُم بَلْ سَأُفيدُكُم، و أَيمُ اللهِ إِنَّني أُحِبُّ لَكُم الخَيْرَ، و سَوفَ تَرَونَ. إِنْ شاءَ اللهُ. مَا يَسُرُّكُم، و مَا أُريدُ المَشَقَّةَ لِأَيٍّ مِنْكُم، و دَخَلَتْ أُخْتُهُ فاطِمَةُ، و قالَتْ: وَضِّحْ (رَحِمَكَ اللهُ) وَبَيِّنْ قَصْدَكَ، فَقالَ: قاطَعَني ابْنُ عَمِّكَ قَبْلَ أَنْ أُكْمِلَ، و هَذا مُخالِفٌ لِآدابِ الاسْتِماعِ، و أَبانَ عَنْ عُزُوفِهِ عَنِ القِراءَةِ و ذَلِكَ خَطَأٌ جَسيمٌ، سَيَنْدَمُ عَلَيْهِ إِنِ اسْتَمَرَّ، و سَوفَ يَنْدَمُ أَكْثَرَ إِذا رَأى زُمَلاءَهُ، وَأَقْرانَهُ في أَعْلى المَراكِزِ العِلْمِيَّةِ لِأَنَّ القِراءَةَ مَصْدَرُ الفَهْمِ الصَّحيحِ لِكُلِّ ما جَرى، و يَجْري، و سَيَجْري في الحَياةِ البَشَرِيَّةِ.

و أَعُـودُ لِسُؤالي.

إِنَّ مَا أَقْصِدُهُ هُنا هُوَ بِناءُ اللُّغَةِ، أَرَأَيْتُم الحُرُوفَ والكَلِماتِ الَّتي تَتَكَوَّنُ مِنْها لُغَتُنا الخالِدَةُ؟ الحَرْفُ صَغيرٌ جِداً، لَكِنَّ اللهَ جَعَلَهُ أَساساً لِبِناءِ الكَلِمَةِ، والكَلِمَةُ أَساسٌ لِلْجُمْلَةِ، و الجُمْلَةُ جُزْءٌ مِنَ الفِقْرَةِ، و تَجْتَمِعُ الفِقَراتُ في مَوْضوعٍ واحِدٍ، و ذَلِكَ الَّذي نُسَمِّيهِ النَّصَّ. وتَبْدَأُ الحُروفُ الهِجائِيَّةُ بِالأَلِفِ، و تَنْتَهي بِالياءِ، و تَبْلُغُ ثَمانِيَةً وعِشْرينَ حَرْفاً، و هَذِهِ الحُروفُ رُمُوزٌ صَوْتِيَّةٌ، يَقَعُ البَصَرُ عَلَيْها، فَيَتَحَرَّكُ اللِّسانُ بِاللَّفْظِ المُناسِبِ، وهَذا فَضْلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحيمِ عَلى الإِنْسانِ، لِيُمَيِّزَهُ بِالنُّطْقِ عَنِ الدَّوابِّ، كَما فَضَّلَهُ بِالعَقْلِ على المَخْلُوقاتِ كُلِّها.

و لَمْ أُفَكِّرْ في نِعْمَةٍ مِنْ نِعَمِ اللهِ ـ تَعالى ـ إِلا رَأَيْتُها تُشيرُ إِلى أُخْرى، فَاللُّغَةُ ـ مَثَلاً ـ تَرْتَبِطُ بِالسَّمْعِ واللِّسانِ، وهَذانِ العُضْوانِ يُذَكِّرانِ بِغَيْرِهِما، و مَا تَنْتَهي مِنْ اِسْمٍ إِلا وتَجِدُ نَفْسَكَ أَمامَ أَسْماءٍ غَيْرِها.

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُتَأَنِّياً، مُتَأَمِّـلاً: أَتَذَكَّرُ و أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

١ أَخْتَارُ المَعْنَى الأَنْسَبَ لِلسِّيَاقِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ، حَسَبَ الجَدْوَلِ:

الكَلِمَةُ	خِيَارَات	الجُمْلَةُ التَّامَّةُ
بَادَرَ	بَكَّرَ . أَظْهَرَ . بَدَأَ . عَاجَلَ	.....
أَبَانَ	فَرَّقَ . أَبْعَدَ . أَفْصَحَ . أَظْهَرَ	.....
عُزُوف	كَرَاهِيَة . بُعْد . زُهْد . انْصِرَاف	.....
جَسِيم	ضَخْم . عَظِيم . عِمْلَاق . خَطِير	.....
أَقْرَان	أَصْحَاب . أَصْدِقَاء . أَمْثَال . أَشْبَاه	.....
رَمْز	دَلِيل . إِشَارَة . عَلَامَة . بَدِيل	.....

٢ أَصِلُ الكَلِمَةَ بِالمَعْنَى المُنَاسِبِ:

الكَلِمَةُ	المَعْنَى
أَقْصِدُه	عِظَامُ الظَّهْرِ المَنْظُومَةُ
الفِقْرَة	أَعْنِيه
الفَقْرَة	التَّعَبُ الشَّدِيدُ
نُصْب	اسْتِقَامَةُ الطَّرِيقِ
	جُزْءٌ مِنَ النَّصِّ

٣ أَضَعُ الكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، حَسَبَ نَوْعِهَا، مُسْتَرْشِدًا بِالحَقْلِ الأَوَّلِ:

الكَلِمَةُ	اسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ
اجْتَمَعَ	XXX	اجْتَمَعَ الطُّلَّابُ فِي الفَصْلِ	XXX
أَوْلَاد			
فِي			
مَكْتَبَة			
مِنْ			
صَاحَ			
جُزْء			
عَنْ			
أَفْكَر			
جَاهِل			
إِنْ			

شَاءَ			
عَزَّ			
إِنَّ			
مَجَالِس			
صَحِيح			

٤ أَخْذُ مِن النَّصِّ (مَاضِيَيْنِ، مُضَارِعَيْنِ، أَمْرَيْنِ) وأَضعُها في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ ، حَسَبَ الجَدْوَلِ :

المَاضِي	المُضَارِعُ	الأَمْرُ

٥ أَسْتَفِيدُ مِن النَّصِّ : لأَمْلأَ الحُقُولَ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ

أُسْلُوبُ النَّهْيِ	أُسْلُوبُ النَّفْيِ

٦ أتعامَلُ مَعَ الكلماتِ التي دَخَلَتْ عَلَيها (أل) وأملأُ الحُقولَ بِما يُناسِبُ النَّموذَجَ:

المَنْزِل	ال	مَنْزِل	مَنازِل
	البَنات		
		حِوار	
العَرَبِيَّة			
		فَهْم	
			صالِحات
القَناةُ			
		جُمْلَة	

لَبَنٌ	اللَّبَنُ	الأَلْبانُ
لَفْظٌ		
	اللَّحْمُ	
		اللائِمُون
لَبِيبٌ		
	اللَّحْدُ	
		لِحًى
لِصٌّ		

اللُّغَةُ	لُغَةٌ	لُغاتٌ
		أَلْسِنَةٌ
	لُعَبٌ	
اللُّغْزُ		
		أَلْقابٌ
	لَقْطَةٌ	
اللُّقْمَةُ		
		لَمَعاتٌ

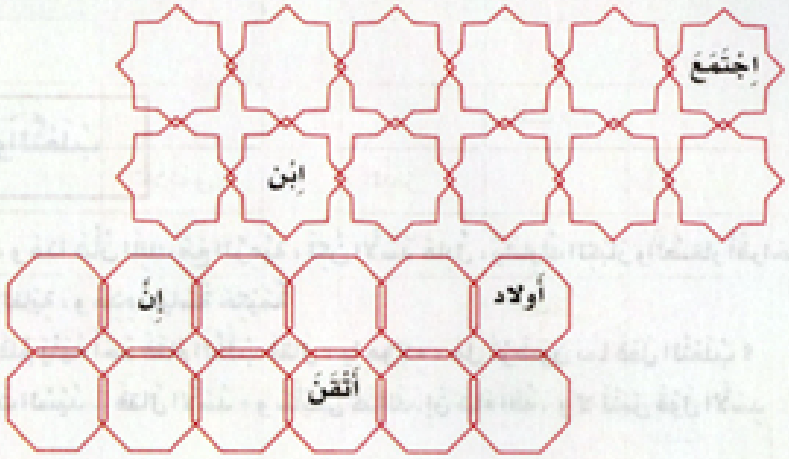
٨ أَعْلَمُ أَنَّ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدأٍ وخَبَرٍ، وبِناءً عَلَى ذَلِكَ أُكْمِلُ الفَراغاتِ:

- المَدْرَسَةُ ..... الكِتابُ .....
- قَلَمُ مُحَمَّدٍ ..... عَبْدُ اللهِ .....
- فاطِمَةُ ..... بَناتُ سَعِيدٍ .....
- بَيْتُنا ..... قَلَمي .....
- هَؤُلاءِ ..... هَذِهِ .....
- أَنْتَ ..... أَنْتِ .....
- ..... مُفِيدٌ ..... كَبِيرٌ
- ..... صالِحُون ..... مُجْتَهِداتٌ
- .....مُسافِرٌ ..... مُمْتازَةٌ
- ..... في البَيْتِ ..... عَلَى الكُرْسِيِّ
- ..... مَعَ أُخْتِها ..... يَوْمَ الخَمِيسِ

٩ أَتَذَكَّرُ الكلماتِ التي حُذِفَ الأَلِفُ مِنْ وَسَطِها، ثُمَّ أَكْتُبُها مَرَّتَيْنِ حَسَبَ السَّطْرِ الأَوَّلِ:

هذا	صواب	خطأ	هاذا
هذه	صواب	خطأ	هاذه
.....	صواب	خطأ	.....
.....	صواب	خطأ	.....
.....	صواب	خطأ	.....
.....	صواب	خطأ	.....
.....	صواب	خطأ	.....

٩ أَعُودُ إِلَى النَّصِّ؛ لأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ هَمْزَتَيِ الوَصْلِ والقَطْعِ، وَ أَضَعُهَا فِي الأَشْكالِ المُناسِبَةِ:



١٠ أَكْتُبُ رَأْيِي فِي قَوْلِ اِبْنِ عَمِّ أَنَسٍ: (نَحْنُ لا نُفَكِّرُ فِي شَيْءٍ لَيْسَ عِنْدَنا فِي كُتُبِ المَدْرَسَةِ).

.....

.....

.....

١١ أَكْتُبُ بِطاقَةَ تَهْنِئَةٍ لأُمِّي وَ أَبِي بِمُناسَبَةِ عِيدِ الفِطْرِ المُبارَكِ.

١٢ أَكْتُبُ الحُرُوفَ التّالِيَةَ ثَلاثَ مَرّاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُراعِياً وَضْعَها مَعَ السَّطْرِ.

ب . ت . ث . ف . ع . غ

١٣ أَضَعُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْها فِي ثَلاثِ كَلِماتٍ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الأُولَى، وَ وَسَطِ الثّانِيَةِ وَ آخِرِ الثّالِثَةِ، مِثْلُ: بَاعَ - نَبْضٌ - كِتابٌ

١٤ إمْلاءُ اخْتِبَارِي : عَلَى فَتْرَتَيْنِ ، والأبْيَاتُ تُقَدَّمُ لِلْمُتْعَةِ والقِرَاءَةِ ، و هِيَ نِهَايَةُ الأُقْصُوصَةِ و يُشْرِكُ الطَّالِبُ / الطَّالِبَةُ في التَّصْحِيحِ ثم يُنَاقِشُ الطُّلاَّبُ في مَعَانِي الكَلِمَاتِ التي يرونها صعبةً ، لا ما يَرَاهُ المُعَلِّمُ ، والهدفُ مِن هَذَا النشاطِ إظهارُ المُمتازِين والمَوهوبِين ، واشْبَاعُ نَهَمِهِم المَعرِفِيِّ ، و حَثُّ البَاقِينَ عَلَى البَحْثِ و الاطِّلاعِ ، وإشْعَارُ المُمتازِ بالجديدِ الذي يَرْقَى إلى مُستواه.

الأَسَدُ والثَّعْلَبُ

الأَسَدُ مَلِكُ الغَابَةِ و سَيِّدُهَا ، يَأْمُرُ و يَنْهَى ، فَلا يَجْرُؤُ أيُّ حَيَوَانٍ عَلَى مُخَالَفَةِ أَمْرِهِ ، و هَذَا شَأْنُ المَلِكِ مَعَ الرَّعِيَّةِ ، لَكِنَّ الأَسَدَ عَادِلٌ ، يُشَارِكُ الكِبَارَ والصِّغَارَ أَفْرَاحَهُمْ وأَتْرَاحَهُم ، فَقُوَّةُ الأَسَدِ لَيْسَتْ في جِسْمِهِ فَقَط ، بَلْ في عَقْلِهِ ، و إلاَّ مَا اسْتَطَاعَ ضَبْطَ الغَابَةِ ، و هَذِهِ سِيَاسَةٌ حَكِيمَةٌ

و في وَقْتِ اللَّعِبِ نَسِيَ الثَّعْلَبُ نَفْسَهُ و خَاطَبَ رِفَاقَهُ بِاللِّسَانِ المَاكِرِ مُتَجَاهِلاً السَّيِّدَ ، فَلَمْ يَنْهَهُ أَحَدٌ فَقَامَ الذِّئْبُ فَقَالَ : يا هَؤلاءِ ، هَلْ تَرْضَوْنَ بِمَا فَعَلَ الثَّعْلَبُ ؟ فَقَاطَعَهُ الأَسَدُ قَائِلاً : لا يا بُنَيَّ ، لا تَقُلْ مِثْلَ ذَلِكَ ، و تُثِيرُ الفِتْنَةَ ، فَقَالَ الذِّئْبُ : أَنْتَ السَّيِّدُ .. فَقَالَ الأَسَدُ : و سَأَبْقَى كَذَلِكَ . إنْ شَاءَ اللهُ . و لا تَنْسَ قَوْلَ الأَسَدِ الشَّاعِرِ :

سَتَبْقَى ثَعْلَباً لَوْ طِرْتَ حَتَّى ... تَرَى فَوْقَ النُّجُومِ بِأَلْفِ مِيلِ
و إنْ شَاءَ الإِلَهُ هَوَيْتَ حَتَّى ... تَرَى في جُحْرِكَ النَّتِنِ الذَّلِيلِ
و مَا أَظْهَرْتَ مِنْ سَفَهٍ و طَيْشٍ ... سَيَأْتِي بِالنَّدَامَةِ و العَوِيلِ
فَلا تَحْسَبْ سُكُوتِي و اصْطِبَارِي ... عَلَى مَا صَارَ خَوْفاً مِنْ نُدَيْلِ
و لَكِنِّي أَرَى مَا لا تَرَاهُ ... و أَعْرِفُ حِنْطَتِي مِنْ قَبْلِ كَيْلِ
و مِثْلُكَ لا تُسَلُّ لَهُ سُيُوفٌ ... و لا يُرْمَى بِسَهْمٍ أَوْ فَتِيلِ
و لَكِنِّي سَأَنْتَظِرُ الصَّبَاحَ ... لأَنَّكَ رَابِضٌ تَحْتَ النَّجِيلِ
فَإِنْ تَبْقَ مَكَانَكَ لَمْ أَسُؤْكَ ... لأَنِّي فَوْقَ أَحْقَادٍ و فِيلِ
و إنْ تَمْكُرْ وتَدْنُ مِنْ عَرِيْنِي ... سَتَبْكِي مِثْلَ رَيَّاتِ الحُجُولِ

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر
تليفون :4660820-01 فاكس :2931653-01

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٤٩٨٨
ردمك : ٧ - ٤٠٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨